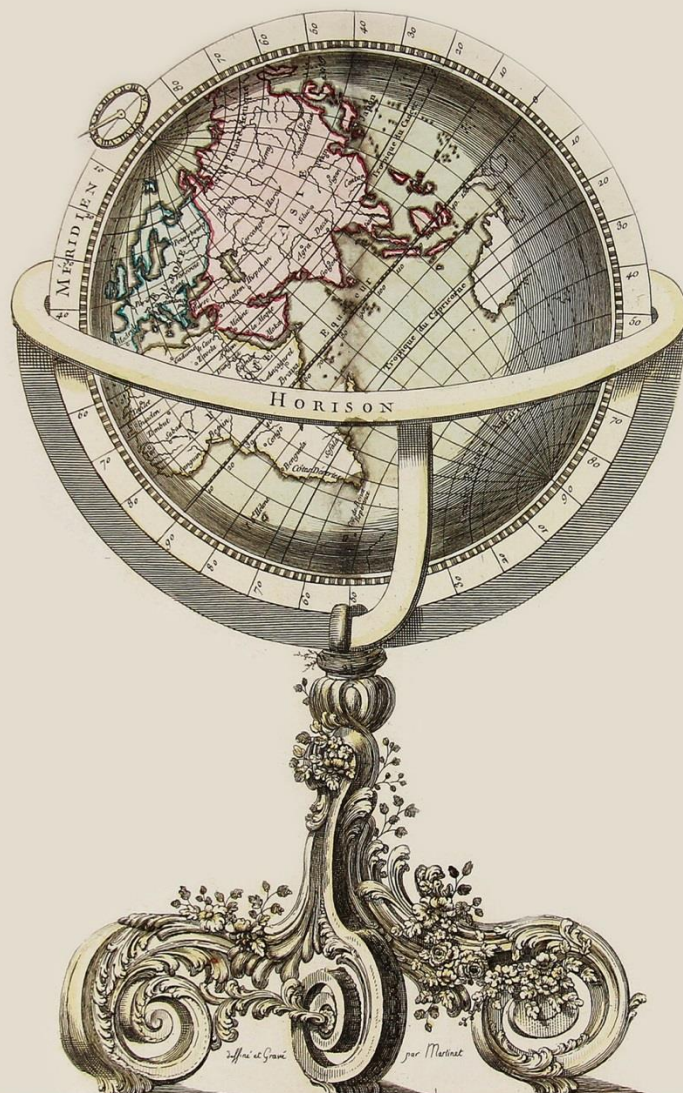


Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

SAMEDI 21 MAI 2016 à 14h30

LIVRES ET MANUSCRITS du XVI^e au XX^e
(Voyage, Botanique, Architecture, ...)



Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

1725 route de Riottier - 69400 Villefranche sur Saone
04.28.39.00.20 - contact@guillaumot-richard.com
Commissaire-priseurs habilités : Gérard Richard et Pierre-François Breuilh

SAMEDI 21 MAI 2016 à 14h30

**LIVRES ET MANUSCRITS du XVI° au XX°
(Voyage, Botanique, Architecture, ...)**

Vente en live sur :

 **interenchères-live.com**
Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 20 Mai de 14h à 18h

Samedi 21 Mai de 10h à 12h



Expert : CABINET EDGARD DAVAL
edgard-daval.com - 04.43.51.21.51
2 place Gailleton - 69002 Lyon
5, rue Victor Hugo - 03500 Saint Pourçain sur Sioule



1. ALLEMAGNE (Henry-René d'). Sports et Jeux d'adresse. Paris, Hachette, (1904). Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. illustrées (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 328 illustrations dans le texte et 100 planches dont 29 coloriées à l'aquarelle. Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire. 400/500

2. ALEXANDRE (A). L'art du rire et de la caricature. Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, s.d. In-8, percaline fauve de l'éditeur illustrée par Willette.

Illustrations en noir et en couleurs, nombreuses gravures in-texte. Dos frotté. 60/80

3. ALMANACH de la Cour Royale de Nancy pour l'année 1808. Nancy, Leseure (1818). In-12 basane fauve, dentelle dorée et armes dorées sur les plats (Reliure de l'époque).

Petites armes dorées et fleurdelisées sur les plats. Fenêtre au titre. 100/120

4. ALMANACH DES MUSES, choix de poésies fugitives. Paris, Delalain, 1765-1806. 21 volumes in-12, basane brune, dos ornés, (Reliure de l'époque).

Célèbre almanach fondé en 1765 par Sautreau de Marsy et qui devait durer jusqu'en 1833. L'Almanach des Muses livrait au public des poésies d'auteurs de l'époque, parfois de 1^{er} ordre (Beaumarchais, Voltaire, Berquin,...), des commentaires et des actualités poétiques. Reliures très usées avec manques, 2 reliures pastiches. 300/350

5. (Anonyme). Plaisirs et les chagrins d'amour (Les), où l'on voit les différents états de la vie, remplis d'aventures surprenantes et singulières, causez par la galanterie. En sept entretiens, avec des réflexions. Amsterdam, Janson, 1722. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition restée anonyme. Cernes angulaires sur la moitié des feuillets. 100/150

6. (Anonyme). Secrets concernant les Arts et Métiers. Bruxelles, La Compagnie, 1766. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Le premier tome renferme de nombreux secrets (Peinture, gravure, métaux, pierres précieuses,...), le second est entièrement consacré à l'art de la teinturerie. Bel exemplaire. 100/200

7. (Architecture). COINTERAUX (François). Plans et dessins des conférences. Pierres factices, appareils, machines. Béton pour les pièces d'eau, toits incombustibles. Sans lieu ni nom, (1792-1803). In folio, cartonnage de l'éditeur.

Recueil composite comprenant 11 planches en couleurs dont un beau plan de Paris sur double page. Cartonnage usagé. 100/150

8. (Architecture). DARDEL (René). Monographie du palais du commerce élevé à Lyon sous l'administration de Monsieur Vaisse. Paris, Morel (Impr. L. Perrin), 1867. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Le palais du Commerce, dit aussi palais de la Bourse fut inauguré en 1860 par Napoléon III. Exemplaire complet des 40 planches hors texte, dont 3 à double page, 1 dépliant, et 3 en chromolithographie, toutes montées sur onglet. Rouseurs éparses, reliure usée. 100/150

9. (Architecture). DESGODETS Antoine. Les loix des batimens, suivant les coutumes de Paris. Traitant de ce qui concerne les Servitudes réelles, les Rapports des Jurés-Experts, les Réparations Locatives, Douairières, Usufruitières, Bénéficiales, etc... Avec les notes de M. Goupy. *Paris, de Bure, 1770.* In-8, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).

Nouvelle édition augmentée de la Conférence des coutumes sur chaque article. Reliure usée, petite déchirure sans manque à un feuillet. **80/100**

10. (Architecture). DESJARDINS (Tony). Monographie de l'hôtel de ville de Lyon, restauré sous l'administration de MM. Vaïsse et Chevreau, accompagné d'un texte historique et descriptif. *Paris, Morel, (Impr. L. Perrin) 1867.* In folio, demi chagrin brun (Reliure de l'époque).

Historique à peu près complet de l'hôtel de ville depuis sa fondation, avec le détail des travaux de restauration. Les 62 planches finement gravées dont 14 en chromolithographie donnent une vision parfaite de l'architecture, de ses détails et des luxueuses décorations du bâtiment.

Exemplaire sur papier fort. Rousseurs éparses, reliure fatiguée. **100/200**

11. (Architecture). GARNIER (Tony). Tusculum. Etat actuel et restaurations. (*Lyon, chez l'auteur, 1911*). In plano (77x53 cms) de 9 planches, portefeuille toilé de l'éditeur avec le titre au premier plat.

Préfiguration de la « Cité industrielle », cette reconstitution de Tusculum, cité romaine surplombant Rome, fut imaginée par Garnier lors de son séjour à la villa Médicis, lorsqu'il était pensionnaire de l'Académie française. Le volume comprend 6 dessins en couleurs dont 2 à pleine page et 11 dessins en noir dont 1 à pleine page, l'ensemble sur 9 planches. Très rare, car tiré à petit nombre aux frais de l'auteur. **400/600**

12. (Architecture). GAUTHIER (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. *Paris, Massin, (1928-33).* 9 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur.

Vallée de la Loire – Bretagne – Normandie – Béarn, pays Basque – Maine, Vendômois (2 ex.) – Quercy et Périgord – Auvergne – Bourbonnais, Nivernais. Chaque volume est illustré de 40 planches photographiques toutes montées sur onglet. Bon état général. **150/200**

13. (Architecture). GRANET (J.J). Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides... Enrichie d'estampes dessinées et gravées avec tous les soins et l'exactitude par le Sieur Cochin, graveur du Roy et de l'Académie Royale. *Paris, G. Desprez, 1736.* In folio de [10]-112 pages et 104 planches gravées, veau moucheté, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale de ce bel ouvrage qui s'ouvre par un frontispice allégorique gravé montrant Louis XIV face à la Charité, suivi de l'historique de l'hôtel depuis sa fondation, de l'explication des planches (pages 105 à 110) et enfin de 104 planches gravées, (dont 1 bis), le plus souvent doubles, montrant l'architecture extérieure et les décorations intérieures. 2 coins émoussés, quelques planches brunies. **400/600**

14. (Architecture). LESAGE. Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Royale des Ponts & Chaussées. *Paris, Hacquart, 1808.* In-4°, cartonnage de l'époque, non rogné.

Édition originale, dédiée au comte de Montalivet. Ce recueil contient : Pierres propres à l'architecture civile et hydraulique - Construction du phare d'Edystone (par J. Smeaton) - Composition des ciments propres aux constructions hydrauliques, du même - Nouveau système de

navigation intérieure, par le chevalier de Bétancourt ,... Illustré de 2 portraits et de 10 planches, dont 7 dépliantes. Ex dono signé à l'encre rouge de l'auteur " à Monsieur Jemois, élève, en gage de son attachement " sur le titre. Cernes clairs en début et fin. 200/300

15. (Architecture). PETIT (Victor). Habitations champêtres. Recueil de maisons, villas, chalets, pavillons, kiosques, parcs et jardins, dessiné par Victor Petit. Paris, Monroq, (vers 1860). Petit in-folio, demi-basane noire, dos lisse orné. (Reliure de l'époque).

Illustré de 100 lithographies en noir, dessinées avec soin par Victor Petit, et montrant un choix de belles demeures bourgeoises de France et d'Europe. Rares rousseurs, petits cernes clairs en marge des premières planches, Plats frottés. 250/300

16. (Architecture). PFNOR (R) - CHAMPOLLION-FIGEAC (J). Monographie du palais de Fontainebleau. Paris, Morel, 1863. 2 vol. in folio, demi-chagrin vert (Reliure de l'ép.).

Edition originale de cette monumentale et belle monographie ornée de 139 planches gravées sur métal par Bayrer, Bury, Lebel, Obermayer et Penel, d'après Pfnor, certaines doubles et 5 en chromolithographie. Bon exemplaire entièrement monté sur onglet, quasiment sans rousseurs, quelques pages un peu détachées. Reliures légèrement frottées. 300/400

17. (Architecture). RONDELET (Jean). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Suppléments par Abel Blouet. Paris, Firmin-Didot, 1877 et Liège, 1848-51. 7 volumes in-4°, et 2 atlas in-folio, le tout relié en demi-percaline marron (Reliure de l'époque).

Septième édition de ce célèbre traité d'architecture paru pour la première fois en 1802 ; il est bien complet des 2 atlas regroupant 314 planches de beaux dessins d'architecture : 209 (dont 2 bis) dans le volume de planches et 105 dans le supplément. Rousseurs éparses. 400/600

18. (Architecture). ROZARD. Nouvelle Fortification Française, où il est traité de la construction des places... Nuremberg, J. George Lochner, 1731. 2 parties de [24]-148 ;156-[4] pages, en 1 vol. in-4°, demi basane fauve, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Seule édition rare dans laquelle on trouve l'explication des 3 systèmes de Vauban, la manière de se défendre dans les forteresses, celle de camper les armées, de mettre les troupes en bataille et de les faire combattre. L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé et de 42 figures, plans et remparts, gravés par J.M. Gacon et pour la plupart dépliantes. Reliure usée. 300/500

19. ARISTOTE. Les Ethiques. Nouvellement traduites de grec en français par le P.L. gentilhomme de la maison de Monsieur le Comte d'Aran. Paris, Michel de Vascosan, 1553. In-4° de [12]-92 feuillets, basane (Reliure de l'époque).

Rare édition originale de la traduction française des 5 premiers livres de l'Ethique par Philippe Le Plessis-Prévost. Belle impression en caractères romains et italiques de Michel de Vascosan, successeur de Jose Bade, puis imprimeur du Roi pour le grec dès 1560. Le verso du titre est orné d'un grand bois représentant la foudre avec ce sonnet: « Nous dards et feux rougissants, foudroyons les plus puissants ». (Cioranescu, 13433). Cernes sombres marginaux sur les 12 premiers feuillets, la reliure est très usée, exemplaire à bonnes marges. 300/500

20. ARMAND (A). Les médailleurs italiens des quinzièmes et seizièmes siècles. Paris, Plon, 1889. In-8, demi-marouquin cerise, couv. conservée, tête dorée (Rel. de l'époque).

Edition originale. Rares rousseurs sinon bel exemplaire. 60/80

21. ARNAULD (Antoine). Lettre à une personne de condition sur ce qui est arrivé depuis peu, dans une paroisse de Paris, à un seigneur de la Cour. 31 pages. *Paris, sans nom, 1655* – Seconde lettre à un Duc et Pair de France, pour servir de réponse à plusieurs écrits, qui ont été publiés contre la première lettre. *Paris, sans nom, 1655*. [4]-254 pages. Ensemble relié en 1 volume in-4°, maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné, plats à la Du Seuil, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Editions originales rares. C'est la seconde lettre qui valut à Arnauld d'être chassé de la Sorbonne et poursuivi pour hérésie par l'autorité ecclésiastique. Petits frottis sur les mors et sur un plat, l'exemplaire est à grandes marges. **300/400**

22. [ARNAULD D'ANDILLY (Angélique)]. Discours de la R.M. Angélique de S. Jean, abbesse de P.R. des Champs, appelés Miséricordes, ou recommandations faites en chapitre, de plusieurs personnes unies à la Maison de Port-Royal des Champs. *Utrecht, Le Fèvre, 1735*. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tr. dorées (Reliure de l'époque).

Edition originale posthume. Bel exemplaire. **80/100**

23. [BAILLET (A)]. La vie des saints. (*Paris, 1739*). 10 volumes in-4°, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés, tr. dorées (Reliure de l'époque).

Bel ensemble relié luxueusement à l'époque en maroquin et dans lequel le relieur n'a pas mis les pages de titre. Etiquette sur le premier tome de L.C. Laurent, imprimeur-libraire et relieur à Nevers. **400/600**

24. BEAUCHESNE (Alcide de). Louis XVII. Sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la famille royale au Temple. *Paris, Plon, 1861*. 2 volumes in-8, chagrin anthracite, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, armes sur les plats (Petit, succ. de Simier).

Troisième édition enrichie d'autographes et des portraits de la famille royale ; elle s'orne de 6 portraits gravés, de 15 fac-similés hors texte, dont 8 dépliant et de 2 grands plans. **Exemplaire aux armes de Sophie Louise de Choiseul-Gouffier**, fille du Comte de Choiseul-Gouffier et de Wanda Nieseliowska. (OHR, pl.305). **300/400**

25. BERTALL. La vigne. Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, Plon, 1878*. In-8, demi chagrin brun de l'époque, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Première édition et premier tirage de ce célèbre ouvrage sur la vigne et le vin. Il est illustré de 94 planches à pleine page et de près de 400 dessins dans le texte par Bertall. Ce dernier passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne et il conte, avec beaucoup d'humour une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les propriétaires et les dégustateurs. Gardes tachées sinon bon exemplaire exempt de rousseurs. (Vicaire 87) (Cagle 77). **300/400**

26. BLOY (Léon). Histoires désobligeantes. *Paris, Dentu (1894)*. In-12, bradel percaline lavallière, couv. et dos conservés (Reliure postérieure).

Edition originale malgré la mention de seconde édition qui recouvre une partie des exemplaires appartenant au premier mille. Exemplaire enrichi d'une reproduction moderne d'un dessin inédit montrant Bloy tenant Arthur Meyer et Zola tenus en laisse. **100/150**

27. (*Botanique*). CHAPTAL (Comte de). Chimie appliquée à l'agriculture. Paris, Vve. Huzard, 1823. 2 volumes in-8, brochés, non rognés, couv. muettes de l'époque.

Edition originale dans laquelle Chaptal place l'agriculteur au premier rang parmi les hommes ! Son ouvrage est la somme de ses idées et de ses recherches sur la culture ; Chaptal est un novateur, le premier à avoir associé chimie et agriculture, théorie et pratique. Rousseurs éparses, exemplaire tel que paru. **300/500**

28. (*Botanique*). FLORE DES SERRES ET JARDINS DE L'EUROPE, ou Description des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent ou en Angleterre. Ouvrage enrichi de notices historiques, scientifiques, étymologiques, synonymiques, horticulturales, etc. Gand, chez Louis Van Houtte, 1845-1880. 23 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de filets à froid (Rel. de l'époque).

Précieuse encyclopédie d'horticulture du XIXe siècle, une des plus appréciées du temps. Ses articles furent rédigés par de nombreux spécialistes en la matière, entre autres l'éditeur Louis Van Houtte, Charles Lemaire, Scheidweiler, Blume, Brongniart, Decaisne, Candolle, Vriese, Fischer, Goeppert, Jussieu, Saint Hilaire, Planchon, Miquel, Richard, Spae, Crépin, Carrière, du Buysson, Duchartre, Verlot, etc.

Elle est illustrée de nombreuses figures en noir dans le texte et de **2048 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES** hors texte, dont 1978 en couleurs, certaines rehaussées au lavis et gommées, et 70 en noir ou en 2 tons (dont 6 portraits) ; et dont 480 sur double page et 13 dépliantes.

Les titres varient au fur et à mesure des volumes. Celui du tome XXIII porte la date de 1880, mais ses derniers articles sont datés de 1883. Ceux des tomes XI et XIII portent la mention « Deuxième édition », tandis que les tomes XII et XIV porte la mention « Grande édition ».

Rare exemplaire entièrement monté sur onglets, sortant tout droit de chez l'éditeur Louis Van Houtte, et dont le bon de livraison de « 18 volumes et 6 livraisons » a été conservé, daté de 1873 et signé par la femme de l'éditeur ; ce bon est adressé au négociant Alexandre Chomer (1816-1892), Petits frottements d'usures, dos uniformément passés, quelques reliures grignotées par endroits, sans altération de l'intérieur. Quelques rousseurs dans les premiers volumes, se faisant plus rares dans les suivants, atteignant parfois les planches, quelques-unes uniformément roussies. Petit manque d'illustration au centre de certaines planches doubles, dû à la pliure prématurée de celles-ci avant le séchage complet du lavis. (Nissen BBI 2254) ne donne pas de collation exacte. **3000/5000**

29. (*Botanique*). GEOFFROY. Description, vertus et usages de sept cents dix-neuf plantes, tant étrangères que de nos climats, et de cent trente-quatre animaux. Paris, Didot le jeune, 1767. 5 vol. in-8 (sur 6), basane marbrée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Ouvrage utile à toutes matières médicales, aux artistes, aux personnes charitables et à tous ceux qui préparent eux-mêmes leurs médicaments ; il est copieusement illustré de 641 (sur 729) planches hors texte finement gravées en taille-douce par de Fehrt, Prevost, Duflos, Martinet, etc., d'après les dessins d'après nature de Garsault.

1^{er} volume : Texte explicatif des planches – Tome 1 : Titre gravé et 118 planches (1 à 118) – Tome 2 : 174 planches (119 à 292) – Tome 3 : 172 planches (293 à 466, manquent les 295 et 296) – Tome 4 : 177 planches (467 à 643). Nombreux défauts aux reliures et cachets d'institution sur les planches. **600/800**

30. (Botanique). HARIOT (Paul). Le livre d'or des roses. Iconographie, histoire et culture de la rose. Paris, librairie Nationale, (1904). In-4°, demi-basane racinée, dos lisse orné en long (H. Weill).

Luxeuse publication ornée de 60 belles planches en chromolithographie chacune protégées par une serpente légendée et tirées sur papier fort. Légers frottis au dos. 300/500

31. (Botanique). VILMORIN-POITEAU. Revue horticole. Journal d'horticulture pratique. Paris, Maison rustique, 1847-51. 5 vol. in-8, demi-basane bleue de l'époque.

L'ensemble est illustré de 111 planches en couleurs de botanique dont 5 dépliantes, certaines planches manquantes. 200/300

32. (Botanique). ROQUES (Joseph). Nouveau traité des plantes usuelles, spécialement appliqué à la médecine domestique, et au régime alimentaire de l'homme sain ou malade. Paris, P. Dufart et Saint-Petersbourg, Haüer. 1837-1838. 4 volumes in-8, demi-basane noire, dos lisses (Reliure de l'époque).

Edition originale de ce manuel relatif aux plantes alimentaires et à la gastronomie, avec de nombreuses recettes. Dos légèrement fanés, quelques rousseurs éparses. (Vicaire, 750). 150/200

33. BOUTET DE MONVEL (M.). La civilité puérile et honnête expliquée par l'oncle Eugène. Paris, Plon, Nourrit, s.d. (1887). In-4° oblong, toile bronze illustrée de l'éditeur, premier plat décoré d'une scène enfantine en couleurs, tr. rouges. Rousseurs - FRANCE (A). Filles et garçons. Paris, Hachette, s.d. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Album illustré en noir et en couleurs par M. Boutet de Monvel. Reliure fatiguée, rares rousseurs - RABIER (B). Les images en musique. Dix morceaux très faciles à 2 mains et à 4 mains pour piano. Paris, Vieu, 1908. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Bel album pour enfants illustré en couleur par B. Rabier. Reliure légèrement frottée. Ens. 3 vol. 100/150

34. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante dédiée aux gastronomes parisiens. Paris, Tessier, 1838. 2 vol. in-8, demi basane fauve, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Cinquième édition, la dernière parue de format in-8. Quelques rousseurs, sinon agréable exemplaire joliment relié à l'époque. Dos passés. 200/300

35. BUFFON. Œuvres complètes mises en ordre et précédées d'une notice historique par M. A. Richard. Suivies de 2 volumes par Cuvier. Paris, Baudouin Frères et N. Delangle, 1827-28. 33 volumes in-12, demi-basane, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Portrait de Buffon dans le 1^{er} vol. ; 83 planches en couleurs réunie dans le 35^{ème} vol. ; 4 cartes dépliantes (2 dans le 1^{er} vol. et 2 dans le 5^{ème} vol.) ; 8 planches en noir réparties dans les volumes 4-5-11-12. Manque les volumes 33 et 34. Rousseurs, usures aux dos. 200/300

36. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1828, imprimé pour la famille Royale et la Maison de Sa Majesté. Paris, Ledoux-Hérissant (1828). In-16, maroquin rouge, plats ornés de fleurs de lys avec armes dorées au centre, dos lisse orné, tr. dorées. (Reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse Charlotte de France, duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI. Bel état. 200/300

37. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). *Paris, Librairie illustrée, (1888)*. 2 tomes en 1 volume in-8, demi-marocain havane à bandes, dos finement orné et doré, couv. et dos (Reliure postérieure).

Premier tirage des 300 dessins d'Albert Robida, dont 8 en 2 tons hors texte. Bon exemplaire.
150/200

38. [CHABOT (Comte de)]. Abrégé des commentaires de M. Folard sur l'histoire de Polybe par M***, Mestre de camp de cavalerie. *Paris, Veuve Gandouin, 1754*. 3 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale dont l'illustration comprend 113 planches gravées dont 64 dépliantes. Petits défauts aux reliures, sinon bon exemplaire. (Barbier I, 39, donne 111 planches). **300/400**

39. (*Chasse*). ALPINUS (H-F). La chasse Alpestre en Dauphiné. *Grenoble, Dardelet, 1925*. In-4° broché. – GRANDERATH (F.). Le dressage du chien. *Paris, Durel, 1950*. In-4°, cartonnage de l'éditeur. Ensemble 2 volumes. **50/70**

40. (*Chasse*). JERONNEZ (Charles). La chasse en Punt dans les estuaires. *Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1944*. Edition originale numérotée - DEMOLE (E.). Chasse et gibier de montagne. *Paris, Durel, 1948*. Edition originale numérotée sur Alfa.

Ensemble 2 volumes in-4° brochés, nombreuses illustrations in et hors texte. **80/100**

41. (*Chasse*). SAMAT – MALHER - CASTELLAN. Les chiens de chasse – le Gibier. *Saint-Etienne, Manufrance, (vers 1960)*. 2 volumes in-8 oblong, cartonnages de l'éditeur.

Les 2 volumes rassemblent quelques 180 planches en couleurs. **80/100**

42. (*Chasse*). OBERTHUR (Joseph). *Paris, Durel, collection « Le Monde merveilleux des bêtes », 1946-1954*. 13 volumes in-4° brochés.

Editions originales. Animaux de vènerie et chasse aux chiens courants (2 vol.). - Canards sauvages et autres palmipèdes (2 vol.). - Bécasses, Bécassines et petits échassiers. - Le chien, ses origines-son évolution (2 vol.). - Du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces (2 vol.). - Les animaux primitifs. - Géant de la brousse et de la forêt. - Grand fauves et autres carnassiers. - L'activité migratoire. Nombreux croquis et de dessins à pleine page. Bon état général. **300/400**

43. CHENAVARD. Les poètes. *Lyon, Louis Perrin, 1874*. In folio oblong, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Album tiré à petit nombre, il est orné de 15 (sur 17) compositions du célèbre architecte lyonnais. Reliure usagée. **60/80**

44. CHENU (J.C). Encyclopédie d'histoire naturelle. Les oiseaux. *Paris, Maresq, Havard (1851-54)*. 6 volumes gr. in-8, demi basane verte, dos ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de plus de 230 planches en noir gravées sur bois et d'un grand nombre de figures ornithologiques dans le texte. Qq. rousseurs. **200/300**

45. CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé – Suppléments. *Commercy, Henry Thomas, 1741*. 4 tomes en 2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Célèbre dictionnaire de l'agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon, Noël Chomel, dont la première édition parut dans la même ville en 1709. Cette quatrième édition est illustrée de nombreuses figures hors texte et dans le texte, dont 2 dépliantes, gravées en taille-douce par Nicole. Le dernier volume renferme les 2 suppléments. Rousseurs claires. Mors fendus sur le premier volume, coins émoussés. **300/400**

46. CICERON. Opera. *Paris, Charles Estienne, 1554*. 4 tomes reliés en 2 volumes in folio, veau granité, dos à nerfs ornés (Reliure du XVII^e).

Impression soignée de Charles Estienne, elle manque au catalogue Schreiber. Il manque 2 feuillets dans le premier tome (Préface et 1^{er} feuillet) et le feuillet d'errata au second. Reliures faiguées. **On joint** : CUJAS (J). Paratitla in libros quinquaginta digestorum. *Lyon, Haeredes G. Rouille, 1598*. In-16, velin de l'époque – BUSEMBAUM (H). Medulla theologiae moralis. *Barchinonae, Figuero, 1702*. In-4°, velin de l'époque). **200/300**

47. CONDILLAC (Abbé de). Traité des animaux, ou après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes et sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. *Amsterdam, de Bure, Jombert, 1755*. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale. **Relié à la suite** : [NOLIVOS DE SAINT-CYR]. Tableau du siècle. *Genève (Paris), 1759*. Edition originale. Travail de vers sur un mors, petites épidermures. **150/200**

48. CRAFTY. La province à cheval. *Paris, Plon, 1886* – Paris à cheval. *Paris, Plon, 1884* (2 exemplaires). 3 volumes in-8, percaline verte ornée de l'éditeur, tranches dorées.

Edition originale pour le premier titre et nouvelle édition pour le second. Reliures fatiguées. **80/100**

49. [CRILLON (Abbé)]. Mémoires philosophiques du baron de ***. *Vienne et Paris, Berton, 1777*. In-8, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 4 fines aquatintes hors texte, dont le frontispice. Ex libris armorié de Nicolas Gemeau, avocat au parlement de Dombes et commissaire du Roi. Charnière fendue, une coiffe manquante. **On joint** : GAUTHIER (F). Traité contre les danses et les mauvaises chansons. *Paris, 1785*. In-12 basane de l'époque. **150/200**

50. DANDRE - BARDON (A.). Costume des anciens peuples, à l'usage des artistes, contenant les usages religieux, civils, domestiques et militaires des grecs, romains, des israélites et des hébreux, des égyptiens, des perses, des scythes, des amazones, des parthes, des daces, des sarmates et autres peuples tant orientaux qu'occidentaux, etc... *Paris, Jombert, 1784-86*. 4 parties en 2 volumes in-4°, veau raçiné, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés, tranches jaspées (Reliure postérieure).

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur et de **351 planches de costumes** finement gravées à pleine page. Exemplaire en belle condition, provenant de la bibliothèque de Quevilly, avec l'ex libris avec la devise « Virtute Tempore ». **500/700**

51. DAUDET (Alphonse). Robert Helmont. Journal d'un solitaire. Paris, E. Dentu, 1888. In-4°, demi-marroquin bradel rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couv. conservées.

Illustré de nombreux dessins et aquarelles en noir et couleurs de Picard et Montégut. Tirage à 100 exemplaires numérotés **sur Japon**, celui-ci n°6 avec la signature de l'éditeur. **100/150**

52. DEPARCIEUX. Nouveaux traités de trigonométrie rectiligne et sphérique... Avec un traité de gnomonique. Le tout enrichi de figures gravées en taille-douce. Paris, Guérin, 1741. In-4° de [2]-12-[6]-118-2bl.-[46]-[86]-[72] (tables)-[2]-169-[1] et 17 planches. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Première édition. Curieux exemplaire avec la signature Rousseau en haut du titre et contenant une notice rédigée en 1869 que nous livrons in extenso :

« La rencontre de ce volume a été une de mes plus grandes jouissances de bibliophile. Je l'ai acheté 18, 50 francs chez Monsieur Prévost Allo, libraire à Amiens, le 4 Août 1869. L'ouvrage n'a qu'une valeur médiocre, mais cet exemplaire a appartenu à Jean-Jacques Rousseau. Et non seulement j'ai aperçu sa signature avec son ex-libris autographe sur le frontispice, mais en feuilletant le vol ; j'ai rencontré nombre de corrections qui sont non moins incontestablement de la même main.

C'est donc un exemplaire dont le grand écrivain s'est servi habituellement. L'errata placé en tête indique tous les endroits où l'on rencontre l'écriture de Rousseau, celui-ci ayant effectué à la plume toutes les corrections indiquées. Voir notamment page 46 et 83, Trigonométrie et 54 Gnomonique. La comparaison de sa signature, des mots et des chiffres avec les fac-simile ne laisse aucune place au doute. Joint fac-simile et portrait » (Présent ici). Signature illisible.

Après comparaison avec plusieurs exemples de signature, nous ne pouvons pas affirmer qu'il s'agisse de la signature de Jean-Jacques Rousseau. Charnières fendues, quelques rousseurs. **600/800**

53. DESORMEAUX (Joseph-Louis Ripault). Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, Prince de Condé, premier Prince du Sang, surnommé le Grand. Paris, Saillant, Desaint, 1766-68. 4 vol. in-12, veau marbré, dos ornés, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait par Charles-Étienne Gaucher et de 12 plans de batailles et de sièges dépliant, gravés en taille-douce d'après les dessins de Goubaut. Très bon exemplaire. **150/200**

54. DESPREZ DE BOISSY. Lettres sur les spectacles. Avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. Paris, Boudet, 1777. 2 volumes in-12, veau blond glacé, filets dorés, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Le second volume renferme une copieuse bibliographie de tous les ouvrages pour et contre les spectacles. Charnières fendues. **100/150**

55. DICTIONNAIRE (Nouveau) classique d'histoire naturelle, ou répertoire universel, par ordre alphabétique, des sciences naturelles et physiques, rédigé par une société de naturalistes. Paris, au bureau de l'imprimerie, A. Royer, 1844-46. 24 volumes in-12, demi-basane verte de l'époque, dos lisses ornés. Ensemble 27 volumes dont 3 atlas in-4°, demi-basane marron, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

2^{ème} édition, revue et corrigée avec soin par M.B.S. ancien professeur. Complet des **720 planches en couleurs** réunies dans les 3 atlas. **300/500**

56. DICTIONNAIRE universel françois et latin contenant la signification et la définition de tous les mots...*Imprimé à Trévoux et se vend à Paris, chez Florentin Delaulne, 1721.* 5 volumes in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Célèbre dictionnaire connu sous le nom "Dictionnaire de Trévoux". Coiffes usagées, coins émoussés et quelques mors fendus avec pertes, quelques éraflures aux plats. **300/400**

57. DICTIONNAIRE de l'Académie Française. *Nismes, Pierre Beaume, 1778.* 2 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Coiffes accidentées. **60/80**

58. DUBOCCAGE (Madame). *La Colombiade ou la foi portée au Nouveau Monde. Poème. Paris, et Francfort, Bassompierre & fils, Vanden Berghen, 1758.* In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs très orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition ornée d'un portrait de l'auteur, d'un fleuron sur le titre, de 10 figures hors texte par Chedel, et de 10 culs-de-lampe de Tarsis gravés par Bernigeroth. (Cohen, 172). Exempleaire remonté, défauts au dos. **100/150**

59. DUMAS (Alexandre). *La Dame de Monsoreau. Paris, Calmann Lévy, 1903.* 2 volumes in-4°, demi maroquin cerise à coins, dos à nerfs ornés, t. dorée, couv. et dos (Taffin).

Nombreuses compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par Huyot. Petite trace d'insolation sur un tome, les reliures sont très soignées. **200/250**

60. [Encyclopédie]. Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication. Seconde livraison en deux parties. (Seconde partie). *Paris, Briasson, 1763.* In folio, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).

Édition originale d'un volume de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Seconde livraison, avec texte et **185 planches** : Charron : 7 pl. - Chasses : 23 pl. - Chaudronnier : 4 pl. - Chimie : 24 pl. - Chirurgie : 39 pl. - Chorégraphie ou l'Art d'écrire la danse : 2 pl. - Blanchissage des cires : 3 pl. - Cirier : 4 pl. - Fabrique de la cire d'Espagne ou a cacheter : 2 pl. - Ciseleur et damasquiner : 2 pl. - Cloutier grossier : 2 pl. - Cloutier d'épingles : 2 pl. - Coffretier-Malletier-Bahutier : 3 pl. - Confiseur : 5 pl. - Corderie : 4 pl. - Cordonnier et cordonnier-bottier : 2 pl. - Corroyeur : 2 pl. - Coutelier : 2 pl. - Découpeur et gaufrageur d'étoffes : 3 pl. - Dentelle et façon du point : 3 pl. - Dessein : 28 pl. (Mq. 10 pl.) - Diamantaire : 3 pl. - Distillateur d'eau-de-vie : 1 pl. - Doreur : 4 pl. - Draperie : 11 pl. Reliure très usée avec manque de cuir, intérieur frais. **300/400**

61. ESTIENNE (Henri). Deux dialogues du nouveau langage françois italianisé et autrement desguizé. Introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre, 1885.* 2 volumes in-8, demi maroquin bleu à coins, dos ornés, t. dorée, couv. (Reliure de l'époque).

Exempleaire numéroté sur Hollande enrichi d'un envoi de P. Ristelhuber. Mors fendus, quelques rousseurs. **120/150**

62. [Ex-libris]. Archives de la Société Française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures historiques. Paris, *Au Siège de la Société*, 1903-14. En fascicules in-8.

Revue abondamment illustrée qui comporte de nombreux tirages hors texte, certains sur vélin ou en couleurs. Manquent les 8 et 11 (1906), le 7 (1908) et le 9 et 10 (1910). On joint 6 numéros de 1894 à 1902. 200/300

63. FABRONI (Adam). De l'art de faire le vin. Traduit de l'italien par F.R. Baud de Saint-Claude. Paris, *Marchant et Genève, Paschoud*, 1801. In-8 de 12-220 pages, broché, non rogné, couvertures muettes.

Edition originale française rare. Elle est illustrée de 13 figures réparties sur une planche dépliant et 2 tableaux repliés et offre de nombreuses expériences sur la manière de fabriquer, de corriger, d'améliorer, de transporter et de conserver toutes sortes de vin. Exemplaire tel que paru. (Vicaire, 353). 200/300

64. FINE (Oronce, dit de Brianville). Jeu d'armoiries des souverains des états d'Europe. Pour apprendre le blason, la géographie & l'histoire curieuse. Lyon, *Amaulry*, 1697. In-16 de [14]-188-[4] pages, veau brun, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition qui ne comporte aucune planche. Etiquette du libraire parisien Guignard collée au titre. Cernes d'angle et coiffes usées. 120/150

65. (*Franc-Maçonnerie*). Réglemens particuliers pour le chap. de la R. L. écossaise de st-Louis des Amis réunis à l'O. de Calais, en ses différens ordres et grades philosophiques. *De l'imprimerie de la R. L. An 13 (1805)*. 30 pages. - **A la suite.** Extrait du procès-verbal de la fête de la saint-Jean d'été 5805, célébrée par les amis réunis de Calais et sur les côtes de l'océan. *De l'imprimerie du F. Maurry*. [2]-74 pages. 1 volume in-8, maroquin à longs grains, dentelle dorée, titre doré sur les plats (Reliure de l'époque).

Rare. Le second livre s'achève par une longue épître sur la légion d'honneur. Quelques rousseurs. 500/600

66. GAUTIER (Théophile). Les grotesques. Paris, *Desessart*, 1844. 2 tomes en 1 volume in-8, demi chagrin rouge, tr. mouchetées (Reliure de l'époque).

Edition originale peu commune et assez recherchée. Rares rousseurs. De la bibliothèque Sickles n°3893. 150/200

67. GIFFARD (P). La fin du cheval. Paris, *Colin*, 1899. In-8, reliure polychrome de l'éditeur, illustrée sur le premier plat d'une tête de cheval en relief, de petits dessins de voiturettes et de vélos sur un fond orange, dos orné, tête dorée.

Belles illustrations in et hors texte en noir, et en couleurs par A. Robida. Reliure un peu usée. 60/80

68. GOUFFÉ (Jules). Le livre des conserves ou recettes pour préparer et conserver les viandes et les poissons salés et fumés, les terrines... Paris, *Hachette*, 1869. Grand in-8, demi chagrin bronze bradel, couverture conservée (Reliure moderne).

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur et de 34 gravures dans le texte. Couverture salie, dos passé. 120/150

69. GRANDVILLE (J.J). Petites misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. *Paris, Garnier, s.d.* In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Exemplaire illustré de 200 vignettes dessinées par Grandville dont 50 à pleine page. - SCENES DE LA VIE PRIVEE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. *Paris, Hetzel et Paulin, 1842.* 2 vol. in-8, chagrin vert, dos lisse orné de figures animalières. Exemplaire illustré de 2 titres-frontispices, de 201 gravures sur bois de Grandville et de nombreuses vignettes in-texte. Rousseurs éparses, dos passés, reliures frottées. Ensemble 3 volumes. **100/150**

70. GUIGNOL. Le théâtre de Guignol, publié par la Société des Amis de guignol. *Lyon, à la société, 1929.* 2 volumes in-8, demi chagrin parme, dos très ornés, couvertures conservées (Reliure moderne).

Bel exemplaire. **200/250**

71. HEURES à l'usage de la paroisse du Roy. *Paris, Collombat, 1750.* In-16, maroquin rouge, dentelle et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tr. dorées – PAROISSIEN complet latin-Français. *Toulouse, 1810.* In-8, maroquin rouge, dentelle dorée de grappes et feuilles de raisin, avec le nom « Justine Mage » au centre, tr. dorées – OFFICE DE LA NUIT. *Paris, aux dépens des libraires, 1738.* 6 volumes in-8, maroquin noir, armes papales dorées sur les plats, large motifs dorés d'encadrement, dos ornés de lions dorés, tr. dorées. (Nombreux défauts avec manques).

Ensemble de 8 volumes en reliure de l'époque. **150/200**

72. HOFFBAUER (F). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot, 1885.* 2 volumes in folio, demi chagrin havane à coins, t. dorées (Reliure de l'époque).

Très bon exemplaire de la seconde édition. L'ensemble est illustré de 23 plans et de 68 lithographies hors texte en couleurs. **200/300**

73. JACQUIN (J). Le boy-scout de la revanche. Episode de la grande guerre. *Paris, Hachette, s.d.* In-4°, percaline bleue illustrée de l'éditeur.

Illustrations en couleurs et en noir in et hors texte de Georges Dutriac. **On joint :** GORON (M.F). Mémoires de Poum chien de police. *Paris, Flammarion, 1913.* In-4°, percaline de l'éditeur. Ensemble 2 volumes. **60/80**

74. JAMMES (A). La réforme de la typographie royale sous Louis XIV. Le Grandjean. *Paris, Paul Jammes, 1961.* In-folio en feuilles sous chemise de l'éditeur.

Etude accompagnée de 110 cuivres originaux dont un frontispice, certains signés par Simonneau ou Rochefort, conservés à l'imprimerie nationale et jamais édités. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci numéroté 28. **200/300**

75. JOB. Les mots historiques du pays de France. *Tours, Mame, 1896*. In-4°, tr. rouges, cartonnage richement illustré de l'éditeur. Belles illustrations en couleurs de Job et texte par E. Togan. Bon exemplaire. - SWIFT. *Voyages de Gulliver. Paris, Laurens, (1928)*. In-4°, tr. dorées, cartonnage bleu illustré de l'éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs par A. Robida. Introduction par M. L. Tarsot. Coins légèrement frottés, exemplaire correct. Ensemble 2 volumes. **80/100**

76. KELLER-DORIAN (Georges). Antoine Coysevox (1640-1720). Catalogue raisonné de son Œuvre. Précédé d'une introduction de M. Paul Vitry. *Paris, Aux dépens de l'auteur, 1920*. 2 volumes in-4° brochés.

Illustré de 162 planches hors texte. Bon exemplaire. **200/300**

77. LA CHAMBRE (Marin Cureau de). L'Art de connoistre les Hommes. Première partie. Où sont contenus les discours préliminaires qui servent d'introduction à cette science. *Paris, Allin, 1662*. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

De l'Homme - Des inclinations - Des mouvements de l'âme - Des esprits - Des vertus et des vices naturels - Des signes naturels - Des signes astrologiques - De la chiromancie - De la métoposcopie. Seconde édition, la première in-4° éditée un an après l'originale. Une coiffe manquante, sinon bon exemplaire. (Caillet, 2729). **300/500**

78. LA CHAMBRE (Marin Cureau de). Traité de la connoissance des animaux où tout ce qui a été dict pour ou contre le raisonnement des bestes est examiné. *Paris, Rocolet, 1747(8)*. In-4°, basane tachetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale rare d'un des premiers traités sur la psychologie animale. Cureau de La Chambre était membre fondateur de l'Académie Française et médecin du Chancelier Se. guier. Bon exemplaire malgré de petits frottements à la reliure, une coiffe manquante. **300/500**

79. LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Vimar. *Tours, Mame, 1897*. In-4°, demi basane maroquinée rouge, couvertures conservées (Reliure postérieure).

Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale signée avec dédicace et une petite maxime manuscrite de Vimar. Un frontispice, nombreux dessins dans le texte et 18 planches en couleurs. Dos passé. **150/200**

80. LA FONTAINE. Fables illustrées par Benjamin Rabier. *Paris, J. Tallandier (1906)*. Grand in-4°, percaline polychrome illustrée de l'éditeur.

Premier tirage des 310 compositions de B. Rabier, dont 85 en couleurs. Bon exemplaire. **200/300**

81. LA FONTAINE. Fables. *Chamonix, Landru, (1949)*. 2 volumes in-8, en feuilles, étui. Illustrations en couleurs de J. Effel. (Ex. num.). Etui fendu - ROBIDA (A). Histoire et aventures du baron de Munchhausen. *Paris, Laurens, s.d.* in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Préface de L. Tarsot et illustrations de A. Robida. Reliure fatiguée. Ensemble 3 volumes. **80/100**

82. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Lyon, Scheuring (Imprimerie de L. Perrin), 1874-75.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très ornés, dentelle dorée intérieure (Chambolle-Duru).

Edition soignée et imprimée avec les caractères augustaux de Perrin. C'est l'un des rares exemplaires numérotés sur vergé (n°2), il est abondamment illustré de planches et d'ornements typographiques imagés. Malgré des rousseurs sur les planches, très bel exemplaire dans lequel on a rajouté des gravures supplémentaires. **300/400**

83. LAMOTHE-LANGON (E.L.B de). Histoire de l'inquisition en France depuis son établissement au XIII^e siècle, à la suite de la croisade contre les albigeois. *Paris, Dentu, 1829.* 3 volumes in-8, demi basane bleue, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale qui couvre l'histoire de l'inquisition jusqu'à son abolition par ordonnance de Louis XV en 1772. Dos passés. **150/200**

84. [LE DUCHAT]. Ducatiana ou remarques de feu M. Le Duchat, sur divers sujets d'histoire et de littérature, recueillies dans ses MSS. & mises en ordre par M.F. (Formey). *Amsterdam, Pierre Humbert, 1738.* 2 parties en 1 volume in-12, basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Première édition des notes sur divers auteurs réunies par l'avocat protestant Jacques Le Duchat (1658-1735), elle est ornée de 2 frontispices. In fine, catalogue de 40 pages des livres imprimés chez Humbert pour l'année 1738. Menus défauts. **100/200**

85. [LIGER Louis]. La connoissance parfaite des chevaux... L'art de monter à cheval & de dresser les chevaux de manège... *Paris, Compagnie des Libraires, 1741.* Fort vol. in-8, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition augmentée d'un dictionnaire du manège de 188 pages avec une pagination propre et une table des matières de 68 pages. Elle s'orne d'un frontispice et de 6 jolies figures hors texte gravées sur cuivre dérivées de celles du Pluvinel de 1625. Reliure fatiguée. (Mennessier de La Lance p. 110). **On joint :** Ordonnance du Roi sur l'exercice de la cavalerie, 1756 - Règlement pour le régiment des Carabiniers, 1759. In-16, bas. de l'époque (défauts). **200/250**

86. [LIGNAC, (Louis de)]. De l'Homme et de la Femme, considérés physiquement dans l'état du mariage... Avec figures en taille-douce... *A Lille, chez J. B. Henry, 1772.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 12 planches gravées. Charnières usées. **100/120**

87. LOIR. Cours de tissage professé par M. Loir et recopié par M. Joseph Valette en 1907. 2 volumes in-4°, demi chagrin violet à coins (Reliure de l'époque).

Cours rédigé d'une belle écriture soignée ; l'ensemble est abondamment illustré de dessins à l'encre, mises en cartes et échantillons de tissu contrecollés. Très bon exemplaire. **200/300**

88. LONGUS. Daphnis et Chloé. Préface de Jules Clarétie. *Paris, Launette et Cie, Boudet, 1890.* In-8, maroquin turquoise, plats richement ornés d'une large dentelle dorée formée d'attributs musicaux, dos à nerfs très orné avec rappel du décor, doublure de veau grenat avec un encadrement de maroquin turquoise serti de guirlandes dorées, gardes de soie grenat, doubles gardes, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé de maroquin (Louis Guétant).

Beau volume illustré de fines compositions de Raphaël Colin gravées à l'eau-forte par Champollion. La reliure, fastueusement dorée et signée à la plume par Louis Guétant, relieur lyonnais, est parfaitement exécutée. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais. **400/600**

89. [LUTHER (Martin)]. Traité des conciles et de la vraie église. (*Genève*), Nicolas Barbier et Th. Courteau, 1557. In-12 de 268-[4] pages, veau brun, fleurons à froid au centre et aux angles des plats (Reliure de l'époque).

Cette traduction du pasteur genevois François Bourgoing, sieur d'Agnyon, s'inscrit comme la première version française du Traité des conciles. Reliure usée avec manque, petit trou au titre. (C.D.M. p.32). **400/600**

90. MABLY (Abbé de). Observations sur l'histoire de France. *Genève, Compagnie des Libraires, 1765.* 2 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque). Edition originale Exemple finement relié provenant de la bibliothèque de Laurent Quarré. (Ex-libris). **200/250**

91. (*Manuscrit*). CORRESPONDANCE. Ensemble d'environ 150 lettres datant de 1904 à 1948, adressées à Georges Baquié-Rambaud, géologue à Nissan, membre de la Société des Sciences Naturelles de Béziers.

Au sujet de plusieurs grottes, de fouilles et de découvertes dans les départements de l'Ariège, de l'Hérault, du Cantal... sur les Grottes de Niaux, du Mas-d'Azil, de Lombrive, du Prestil,..., avec parfois des plans ou des cartes originales. (J. Cottreau (Laboratoire de Paléontologie), P. Cannat (Museum d'Histoire Naturelle de Béziers) Doc. Cuguillère (Laboratoire International de Biologie))... Joint divers articles de journaux sur la défense préhistorique, les recherches sur le genre amphiope sur les gisements à échinides, des notes géologiques et des avis sur les sessions du Congrès Préhistorique de France. Bon état général. **300/400**

92. (*Manuscrit*). DISPENSE d'Alliance pour remariage de Jean Bouvard, veuf avec sa belle-sœur, signée par Louis-Philippe et contresignée par le Garde des sceaux. *Le 26 Mai 1838.* Imprimé sur velin (44 x 34 cm), avec le grand sceau royal vert en cire (sous boîte) attaché. **150/200**

93. (*Manuscrit*). STATUT et nouveau règlement pour la Confrairie (sic) de Saint Joseph à Lagnieu (Ain). 1792-1868. Relié à la suite : Plans et confins des propriétés de Monsieur Jules Martelin, 1861-1927. Environ 100 feuillets – LIVRE DE COMPTES du citoyen Chenevier, commencé l'An 9. (1801). 80 feuillets – LIVRE DE COMPTES. de J.B. Jacquemet, commencé en 1812 et 1824. Environ 150 pages, 2 vol. Ensemble de 4 volumes petit in folio, velin de l'époque. **200/300**

94. (*Manuscrit*). Recueil manuscrit arabe daté de A.H. 1133, (1720). In-8 carré d'environ 330 pages, cuir brun estampé à froid (Reliure de l'époque).

Recueil composé de plusieurs textes (Poésies diverses, prêches, articles de jurisprudence, philosophie,...) de différents auteurs (Sidi Ahmed Ibn Massaod, Ibn Imam El Kamiliya, Imam de la Mecque,...) avec pour chaque partie la première page ornée à l'encre rouge ; il a été copié par une même personne restée anonyme. Condition médiocre. 800/1000

95. MISSALE Sanctae Lugdunensis Ecclesiae. Lyon, P. Rusand, 1825. Fort volume in folio, maroquin cerise à long grain, large encadrement doré et décoré aux angles, dos lisse très orné, tr. dorées, onglets. (Reliure de l'époque).

Petites taches d'angle sinon la reliure est très décorative. 100/150

96. MONTAIGNE (M. de). Le Livre des Essais, divisé en 2 parties, dernière édition augmentée de deux tables très amples, des choses plus mémorables contenues en icelle. Lyon, pour Gabriel Lagrange, libraire Davignon, 1593. 2 parties reliées en 1 fort volume in-8 de [44]-829-3bl.-360-[22]-2bl. pages, velin ivoire à recouvrement (Reliure moderne).

Cinquième édition, très rare, des essais de Montaigne. Les livres I et II y sont réunis sous le titre de première partie et le livre III forme le second tome. Pour la première fois, apparaît une table analytique des matières pour tout le texte.

Cette contrefaçon citée par Baudrier (I, 227) est la première édition à paraître après la mort de Montaigne, deux ans avant l'édition parisienne donnée par Marie de Gournay et imprimée chez Abel L'Angelier.

Précieux exemplaire de l'académicien Bernard de Bouyer de Fontenelle, auteur de la « Pluralité des Mondes » (1686). Il porte sur le titre et sur le dernier feuillet sa signature autographe. Egalement la devise manuscrite « Fato Prudentia maior » sur le premier feuillet blanc. Petit défaut d'impression avec manque de lettres à une page de table, déchirure en marge du feuillet 513 avec perte d'une lettre, déchirure sans manque au feuillet 563, cerne d'angle sur une centaine de feuillets. (Adams, 1621) (Tchemerzine, IV, 874) (Simonin, Les contrefaçons lyonnaises de Montaigne et Ronsard au temps de la Ligue, p. 139-159). 6000/8000

97. MONTHENAUULT D'ÉGLY (Charles-Philippe). Histoire des Rois des Deux Siciles de la Maison de France. Paris, Nyon fils, 1741. 4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 4 cartes dépliantes gravées sur cuivre par Dheulland d'après N. Bellin. Reliures fatiguées, déchirures aux cartes sans manque. 250/300

98. MORTON (Richard). Opera Medica. Lyon, Anisson et Posuel, 1697. 5 parties en 1 volume in-4°, basane, dos orné (Reliure de l'époque).

Avec 4 autres traités par M. Lister, G. Cole, G. Harris et Th. Sydenham. Rousseurs. **On joint :** HEURNIO (G). Hippocratis coi aphorismi. Leyde, Maire, 1623. In-16, cart. du XIX° - LANEUS (J). Aphorismi Hippocratis graece et latine. Paris, Jullian, 1628. In-8, velin de l'époque. Ensemble 3 volumes. 200/250

99. MUSSCHENBROEK (Pierre Van). Essai de physique. *Leyde, Samuel Luchtmans, 1739.* 2 volumes in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Première édition française due au médecin Pierre Massuet. Pierre Van Musschenbroek, physicien, traite de la mécanique, de l'électricité, du magnétisme, de l'optique, de l'acoustique, des comètes,... L'ouvrage est illustré de 30 planches dépliantes, dont une carte du monde dans le premier tome ; le second est suivi, en pagination séparée, de la Description de nouvelles sortes de machines pneumatiques avec un recueil de plusieurs expériences curieuses illustré de 4 grandes planches. Le portrait manque. Rousseurs claires, trous de vers en marge des feuillets du premier tome, épidermures sur les plats. **350/450**

100. [NAPOLEON]. Recueil de 14 pièces sur la mort de Napoléon reliées en 1 volume in-8, demi basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Comprend : Histoire des 3 derniers mois de la vie de Napoléon. *P., Chaumerot, Juillet 1821* (42 p.) – De Bonaparte et de sa mort. *P., Pélicier, 1821* (54 p.) – Relation de la maladie et de la mort de Napoléon. *P., Libr. départementale, 1821* (36 p.) – Une larme à la mémoire de Napoléon. *P., Plée, sd.* (7 p.) – Documens historiques sur la maladie et la mort de Napoléon. *P., Fain, sd* (7 p.) – Pensée d'un soldat sur la sépulture de Napoléon. *slnd* (8 p.) – BARGINET. De la reine d'Angleterre et de Napoléon tous deux morts d'un cancer. *P., chez les marchands, 1821* (22p.) – Accusation contre les meurtriers de Napoléon. *P., Lhuillier, 1821* (22 p.) – Lettre à M. le Baron Mounier, directeur de la Police du Royaume. *P., chez les marchands, 1821* (10 p.) – Le coucher du soleil du 5 Mai 1821. *Slnd* (12 p) – BARGINET. La nuit de Sainte-Hélène. *P., chez les marchands, 1821* (23 p.) – Les funérailles de Napoléon. *P. idem, 1821* (15 p.) – BYRON. La mort de Napoléon, dithyrambe. *P., Painparré, 1821* (32 p.) – FONTANES. Discours prononcé dans l'autre monde pour la réception de Napoléon. *P., chez les marchands, 1821* (28 p.). Bon exemplaire. **200/300**

101. NICHOLSON (William). An Almanac of twelve sports. With words by Rudyard Kipling. *London, William Heinemann, 1898.* In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Rare album « Art Nouveau » illustré de 12 planches en couleurs gravées sur bois, correspondant aux 12 mois de l'année avec à chaque fois un sport de saison (Golf, tir à l'arc, boxe, course, ski...). **200/400**

102. OFFICE de la quinzaine de Pasques à l'usage de Rome en latin et en français, à l'usage de la Reine. *Paris, Hansy, 1771.* In-8, maroquin vert olive, plats ornés d'une large dentelle dorées et petits fers dorés, dos à nerfs très orné, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Frontispice gravé. 2 coins émoussés. **100/200**

103. OSTROGA (Y). Quand les fées vivaient en France. Ill. F. Lorioux. *Paris, Hachette, s.d.* - LEMAITRE (J). Contes blancs. Ill. H. Morin. *Paris, Boivin, 1924.* - MOTTA (L). La princesse des roses. Ill. de G. Amato. *Paris, Delagrave.* - WISEMAN (S. EM. Cardinal). Fabiola ou l'église des catacombes. Ill. de Joseph Blanc gravées par Méaulle. *Tours, Mame, s.d.* - FOE (D. de). Robinson Crusoé. 100 gravures. *Paris, Firmin-Didot, s. d.*

Ensemble 5 volumes in-8, cartonnages polychromes d'éditeurs. Reliures légèrement usées. **100/150**

104. PAQUES (Julien). *Ordre du Lis et son origine. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814.* In-8 de 28 pages et 2 planches gravées, demi-chagrin bleu marine, t. dorée (Reliure postérieure).

Extrait paru séparément de l'histoire générale des Ordres de Chevalerie. Bon exemplaire. **100/150**

105. PELADAN (Joséphin dit Sar). LA DECADENCE LATINE. ETHOPEE. Ensemble de 19 volumes in-12.

LE VICE SUPREME. P., Dentu, 1891, demi-basane moderne - CURIEUSE. P., Laurent, 1886. Frontispice de Rops. Envoi de l'auteur, demi-percaline - INITIATION SENTIMENTALE. P. Endinger, 1887, demi-basane moderne - A CŒUR PERDU. P., Dentu, 1892, demi-basane moderne - ISTAR. Vernis mou par Knopff. P., Edinger, 1888, broché et numéroté sur Hollande - LA VICTOIRE DU MARI. P., Dentu, 1889, demi-basane de l'époque - CŒUR EN PEINE. P., Dentu, 1890, demi-basane moderne - LA GYNANDRE. P., Dentu, 1891, demi-basane moderne - LE PANTHEE. P., Dentu, 1892, cartonnage bradel - TYPHONIA. P., Dentu, 1892, demi-basane moderne - LE DERNIER BOURBON. P., Chamuel, 1895, demi-basane verte de l'époque - FINIS LATINORUM. P., Flammarion, 1899, demi-chagrin havane - LA VERTU SUPREME. P., Flammarion, s.d., broché - MODESTIE ET VANITE. P., le Monde Moderne 1926, broché - PERIGRINE PERIGRIN. P., Mercure, 1904, broché - LA LICORNE. P., Mercure, 1905, broché - LE NIMBE NOIR. P., Mercure, 1907, broché - POMONE. P., Sansot, s.d. Ex. sur Hollande, broché - LA QUESTE DU GRAAL. P., Salon de la Rose Croix, (1892), demi-velin. **300/400**

106. PELADAN. LES IDEES ET LES FORMES. LES FORMES DE LA CONSCIENCE. LA CHAINE DES TRADITIONS. Ensemble de 16 vol. in-12 et in-16.

LA DOCTRINE DE DANTE. P., Sansot, 1908, broché - RAPPORT AU PUBLIC SUR LES BEAUX-ARTS. P., Sansot, 1908, broché - DE LA SENSATION D'ART. P., Sansot, 1907, Broché - ORIGINE ET ESTHETIQUE DE LA TRAGEDIE. P., Sansot, 1905, broché - LA DERNIERE LECON DE LEONARD DE VINCI. P., Chiberre, s.d, broché - LE VŒU DE LA RENAISSANCE. P., Sansot, s.d, broché - INTRODUCTION AUX SCIENCES OCCULTES. P., Sansot, s.d, broché - LE SECRET DE JEANNE D'ARC. P., Sansot, s.d, broché - L'ATHLETIE ET LA STATUAIRE ANTIQUES. P., Sansot, s.d., broché - LES AMANTS DE PISE. P., Flammarion, 1912, broché - LA RONDACHE. P., Plon, 1906, broché - DE L'ANDROGYNE. P., Sansot, s.d., demi-basane - LA TERRE DU CHRIST. P., Flammarion, s.d, demi-chagrin - LA TORCHE RENVERSEE. P., Le Monde Moderne, 1925, demi-basane moderne - ANTIQUITE ORIENTALE. P., Mercure, 1908, demi-basane moderne - INTRODUCTION A L'ESTHETIQUE. P., Sansot, 1907, broché. **200/300**

107. PELADAN. THEATRE DE LA ROSE CROIX. AMPHITHEATRE DES SCIENCES MORTES. 14 volumes in-12 et in-8.

LE FILS DES ETOILES. P., édition artistique, s.d, exemplaire numéroté et signé par l'auteur. Demi-maroquin noir - BABYLONE. P., Chamuel, 1895, demi-basane moderne - LA PROMETHEIDE. P., Chamuel, 1895, demi-basane moderne - LES XI CHAPITRES MYSTERIEUX DU SEPHER BERESCHIT. P., Bailly, s.d. imprimé sur papier jaune, pleine basane de l'époque - LE THEATRE COMPLET DE WAGNER. P., Chamuel, 1895, broché - LE SALON. 1888. P., Dalou, (1888), broché - LE SALON. 1891. P., Dentu, 1891, broché - SEMIRAMIS. P., Mercure, 1904. Exemplaire sur Hollande. Demi-basane moderne - L'ART IDEALISTE ET MYSTIQUE. P., Chamuel, 1894, demi-percaline - COMMENT ON DEVIENT MAGE. P., Chamuel, 1892, demi-percaline - COMMENT ON DEVIENT ARTISTE. P. Chamuel, 1894, demi-basane moderne - LE LIVRE DU SCEPTRE. P., Chamuel, 1895, demi-basane moderne - L'OCCULTE CATHOLIQUE. P., Chamuel, 1899, demi-basane moderne - ANATOMIE HOMOLOGIQUE. P., Bayern, 1886, demi-basane moderne. **400/500**

108. PELADAN. ŒUVRES DIVERSES. 16 volumes in-8 et in-12.

LES MANUSCRITS DE LEONARD DE VINCI. P., Sansot, 1910, demi-percaline moderne – LE LIVRE SECRET. P., la Connaissance, 1920, demi-basane moderne – LA SCIENCE DE L'AMOUR. P., Messein, 1911, demi-chagrin de l'époque – MELUSINE. P., Ollendorf 1895, demi-basane – HISTOIRES ET LEGENDES DE MARION DE LORME. P., la Connaissance, 1927, demi-basane moderne – LES DEVOTES vaincus. P., le Monde Nouveau 1923, broché – FEMMES HONNETES. P., Dalou, 1888, (avec reliée en tête l'éd. de 1885), broché – FRANS HALS. P., Goupil, 1912, chagrin de l'époque – L'ART ET LA GUERRE. P., Boccard s.d, broché – LA GUERRE DES IDEES. P., Flammarion, 1916, broché – L'ALLEMAGNE DEVANT L'HUMANITE. P. Boccard, 1916, broché – NOS EGLISES. P., Fontemoing, 1913, demi-basane moderne – LE PROCHAIN CONCLAVE. P., Dentu, s.d, demi-percaline. On joint 3 ouvrages brochés sur Peladan 1904-24-48. 300/400

109. PERRAULT. Les contes. Dessins par Gustave Doré. Paris, Hetzel, 1880. In folio, demi maroquin rouge à coins, tête dorée (Reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement monté sur onglets, et orné de 40 planches gravées. Frottis aux charnières et aux coins. 100/150

110. PERELLE (Gabriel et Adam). Recueil composite de 196 planches gravées sur cuivre. Paris, chez Nicolas Langlois (vers 1690), conservées dans un volume in-4° oblong, velin ivoire (Reliure de l'époque).

L'ensemble comprend 216 gravures sur 196 planches,

- Paris et environs, églises, maisons, fontaines, jardins... 80 planches
- Versailles. 35 planches
- Fontainebleau. 11 planches
- Chantilly. 29 planches
- Châteaux divers. 35 planches
- Rome. 6 planches.

Nombreuses galeries de vers en marge, sans atteinte aux gravures, mouillures, la reliure est en mauvaise condition avec des manques. 1500/2000

111. PLUTARQUE. Vie des hommes illustres grecs et romains. Traduites par Jacques Amyot. Lyon, Paul Frelon, 1611. Fort volume in-8 de [40]-1339-[42] pages, velin moderne.

Nombreux portraits gravés sur bois. Tome premier seul. 80/100

112. (Presse). ECLIPSE (L'). Paris, Bureaux du journal, 1870-76. Journal hebdomadaire politique, satirique. Illustré par Gill, Humbert, Mobb, Jobb.... 3 volumes in-folio, demi-basane marron (reliure de l'époque).

Exemplaire composé comme suit :

Premier volume : du n°102 du 2 janvier 1870 au n°218 du 22 décembre 1872. Sans le n°136, mais avec les n°103-149-156-151 bis, plus en 2 exemplaires les n°114-119-132 (2 illustrations différentes et 2 illustreurs GILL et Mobb) 133-134.

Deuxième volume : du n°219 du 5 janvier 1873 au n°322 du 27 décembre 1874. Sans le n° 307.

Troisième volume : du n°323 du 3 janvier 1875 au n°400 du 25 juin 1876. Sans les n°352 et 398.

Exemplaires enrichis de 3 numéros du journal « La SCIE », n°26 du 15 décembre 1872, n°25 du 8 décembre 1872 et du n°24 du 24 novembre 1872. 200/300

113. (*Presse*) - MASCARADE (La). Journal politique paraissant le dimanche sous la direction de A. Ponet. Lyon, aux bureaux 5 cours Lafayette, 1869-70. 14 numéros, de septembre 1870 (2^{ème} année ; n°85-84-88-99-95-97) à mars 1871 (3^{ème} année ; n° 100-101-103-105-106-108-110-112). **Relié à la suite :** COMEDIE POLITIQUE (La). Journal politique paraissant le dimanche sous la direction de A. Ponet. Lyon, aux bureaux 14, rue confort 1871-72. Du 12 mars 1871, date de la première parution, au 8 décembre 1872 (1^{er} et 2^{ème} année). 92 numéros (manque le 57) dont un exceptionnel non numéroté daté du 27 décembre 1871, (état nominatif des détenus dans les prisons de Lyon mis en liberté par les hommes du 4 septembre), et le n° 79 exceptionnel avec son supplément. **Relié à la suite :** COMEDIE HUMAINE (La). Journal « *purement littéraire* », paraissant le dimanche sous la direction de Louis Laffargue, 1872-73. Lyon, aux bureaux 14, rue confort (agence de la publicité lyonnaise). Les 3 premiers numéros de l'hebdomadaire, plus le numéro spécimen.

Ensemble de 110 numéros en un volume in-folio, reliure en tissu bordeaux à motifs dorés.

150/200

114. (*Presse*). Le petit journal. Supplément illustré. Paris, D. Cassigneul imprimeur. Quotidien parisien républicain et conservateur, publié le dimanche, avec les couvertures originales illustrées en couleurs et les pages de textes. 207 numéros reliés en 2 volumes in-folio, demi-basane prune (Reliure de l'époque).

Onzième année ; Du n°477 (7 janvier 1900) au n°528 (30 décembre 1900). Douzième année ; du n°529 (6 janvier) au n° 580 (29 décembre 1901). Treizième année ; du n° 633 (5 janvier) au n° 632 (28 décembre). Quatorzième année ; du n°633 (4 janvier 1903) au n°684 (27 décembre). Reliures usées une avec manque à un plat, quelques pages déchirées mais sans manques. 100/200

115. (*Presse*). RIRE (Le). Journal humoristique paraissant le samedi. Paris, 1899-1900-02-05-06-08-09. 7 volumes in-4°, demi percaline rouge à coins, toutes les couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Célèbre journal humoristique fondé par Félix Juven, abondamment illustré en noir et en couleurs. Parmi les collaborateurs figuraient Steinlen, Hermann-Paul, Capiello, Métivet, Rabier, Hémard... Bonne condition 300/500

116. (*Presse*). TEMOIN (Le). Journal hebdomadaire politique imprimé en couleur sous la direction de Paul Iribe. Paris, aux bureaux 16 place Vendôme, 1933-35. Réunion de 51 numéros in-4°.

Du n°1 (10 décembre 1933) au n°28 (17 juin 1934) ; du n°34 (28 octobre 1934) au n°43 (30 décembre 1934) ; du n°58 (14 avril 1935) au n°69 (68 bis) du 30 juin 1935. Rousseurs. 200/300

117. RACINE (Jean). Abrégé de l'histoire de Port-Royal. Paris Lottin, 1767. (E.O) - [BONNECAMP (N. de)]. Sonnets sur les principaux mystères de la naissance, de la vie, de la mort et de la résurrection du fils de Dieu. Vannes, Le Sieur, 1687. (E.O) - (Constitution Unigenitus). Constitution de Clément XI du 8 Septembre 1713. Sans lieu ni nom, 1714. (E.O) - Conciones et orationes ex historicis latinis excerpta. Amsterdam, Elzevier, 1652. Ensemble 4 volumes in-12 et in-8, velin ou veau de l'époque. 100/150

118. RECUEIL SUR L'ELECTRICITE, Traduits de l'allemand et de l'anglais. 3 parties en pagination séparée avec titres séparés. *Paris, chez S. Jorry, 1748.* In-12 de [2] -7-156 pages et 2 planches gravées dépliantes. Veau brun, dos à nerfs (Rel. de l'époque).

Recueil qui renferme en premières éditions françaises : WINCKLER (Johann Henrich). Essai sur la nature, les effets et les causes de l'électricité, avec une description de 2 nouvelles machines à l'électricité. **A la suite** : WATSON (William). Expériences et observations, pour servir à l'explication de la nature et des propriétés de l'électricité... *Paris, Sébastien Jorry, 1748.* 12-141- [3] pages et 4 planches dépliantes. **A la suite** : FREKE (John). Essai sur la cause de l'électricité, où l'on examine pourquoi certaines choses ne peuvent pas être électrisées, et quelle est l'influence de l'électricité dans les rhumatismes du corps humain, dans la nielle des arbres, dans les vapeurs des mines.... 112 pages et 1 planche dépliantes. Bon exemplaire. 400/600

119. (*Régionalisme*). Lot de 8 lithographies in folio extraites de l'Ancien Bourbonnais d'Achille Allier. 1833. (Château de Montphan, Château d'Avrilly, Souvigny, etc, etc). 80/100

120. (*Régionalisme*). AUROUX DES POMMIERS. Coutumes générales et locales du pais et duché de Bourbonnois. *Riom, Dégoutte, 1780.* 2 parties en 1 volume in folio, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition de l'indispensable coutumier utilisé dans le bourbonnais au XVIII^e siècle ; il fut réimprimé de nombreuses fois. Exemplaire manipulé, comme souvent. 150/200

121. (*Régionalisme*). BASTARD (Vcte de). Recherches sur Randan, ancien duché-pairie. *Riom, Thibaud, 1830.* In-8, broché, entièrement non rogné.

Edition originale rare, ornée de 19 belles lithographies dont 2 en couleurs et dédiée à S.A.R. Mademoiselle d'Orléans. Exemplaire tel que paru, la carte de Cassini manque comme souvent. Dos fendu. 60/80

122. (*Régionalisme*). GAYMARD (F). Camargue. *Marseille, Laffont, 1942.* Documents photographiques, aquarelles et dessins de Paul Cuchet. (Ex. num.). - DAUDET (A). Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. *Paris, Dentu, 1890.* In-8, demi-percaline bradel bronze à coins. (E.O) - VARILLE (M). Chapelles votives dans la campagne provençale. *Lyon, Audin, 1955.* Ill. de J. Drevet. Avec une eau-forte en frontispice. (Ex. num.). - AUDIN (M). Le Beaujolais. *Lyon, Masson, 1926.* Ill. de Burnot. (Ex. num.). Ensemble 4 volumes in-4° brochés et reliés. 100/120

123. (*Régionalisme*). NOLIN (J.B). Le diocèse de Limoges divisé en ses dix-huict archipretré et les gouvernemens de la Marche et du Limousin. *Paris, J. B. Nolin, 1742.* (49.5 x 53.8). Carte sous cadre en bois et vitre.

Bel exemplaire avec contours en coloris de l'époque. 100/150

124. (*Régionalisme*). ROBIDA (A). La Touraine. *Paris, Librairie illustrée, (1890).* Grand in-8, demi-basane racinée à coins, tête dorée, couv. et dos (Reliure postérieure).

Texte, dessins et 40 belles lithographies en 2 teintes par Robida. Dos passé. 80/100

125. (*Régionalisme*). GARREAU (Antoine). Description du gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires et civiles. *Dijon, A. de Fay, 1734*. In-8 de [8]-707-[2] pages, basane claire, dos orné (Reliure de l'ép.).

Seconde édition considérablement augmentée, avec un abrégé de l'histoire de la province et une description particulière de chaque pays, villes et bourgs qui en dépendent. Reliure usée avec petits manques, gardes absentes. **100/150**

126. (*Régionalisme*). [LA MONNOYE (B. de)]. Noei borguignon de Gui Barôzai. Cinqueime édition revue, & augmentée de lai Note de l'Ar de chécun dé Noei, etc. *An Bregogne, 1738*. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque).

Célèbre "Noël bourguignon" en patois suivi d'un glossaire alphabétique et de 24 pages de partitions musicales. Reliure usée avec manques. **50/80**

127. (*Régionalisme*). [BUSSIÈRE (Jean de)]. Mémoires contenans ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche, capitale du Beaujolois. À messieurs les échevins de Villefranche. *Villefranche, Antoine Baudrand, 1671*. In-4° de 187-[2] pages, basane brune (Rel. de l'époque).

Édition originale rare. Le titre est orné des armes de la ville et le volume est illustré de 4 planches : Armoiries de Villefranche, la façade de l'église, le tombeau de Léonor de Savoie et enfin une partie d'échecs entre le seigneur de Beaujeu et la demoiselle de La Bessée. Grossières restaurations à la reliure, les bords des planches sont effrangées. **100/200**

128. (*Régionalisme*). COLLET (Philibert). Explication des statuts, coutumes et usages observés dans la province de Bresse, Bugey, Valromay et Gex... *Lyon, Cl. Carteron, 1698*. In-folio de [56]-407-225-[27] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale. Ex-libris armorié du Baron de Truchis de Varennes, avec la devise « Virtute et viribus » (Courage et Force). Quelques pages un peu roussies, coiffes usées, mors restaurés. **200/300**

129. (*Régionalisme*). BAUX (J) - BROSSARD (J). Mémoires historiques de la ville de Bourg. *Bourg en Bresse, Milliet-Bottier, 1868-69-70*. 3 volumes in-8, brochés - MARTIN (Jean). Les microbes de la rue d'Espagne et le Podion. *Paris Dureuil, 1899*. In-4° oblong, en feuilles, dans son cartonnage d'éditeur. Ensemble 4 volumes.

1. couvrent la période 1536 à 1605. 2. Revue humoristique plus connue sous le nom « Album des Ombres », elle concerne Bourg en Bresse. Nombreuses et belles illustrations en ombres chinoises, noires, bleues ou rouges. Tirage limité à 440 exemplaires tous numérotés. Piqures. **On joint** : DECOUR (A). Réunion de 11 fascicules sur l'Ain. *Bettant et Mantes-la-Jolie, chez l'auteur, 1961-1971*. **100/150**

130. (*Régionalisme*). REVEL (Charles) - GUICHENON (Samuel). Usages des pays de Bresse, Bugey et Gex. Leurs statuts, stil & édits, divisés en deux parties. *Bourg-en-Bresse, Jean-Baptiste Besson, 1775*. 2 volumes in-folio, basane, dos ornés (Reliure de l'ép.).

Nouvelle édition très augmentée. Fortes mouillures, galeries de vers sur un tome, reliures très usagées. **80/100**

131. (*Régionalisme*). CLERJON (P). Histoire de Lyon depuis sa fondation jusqu'à nos jours, ornée de figures d'après les dessins de F. Richard. *Lyon, Laurent, 1829-1837* – MORIN (J.). Histoire de Lyon depuis la révolution de 1789. *Paris, Furne, 1845-47*. 9 volumes in-8, demi basane tabac, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Cette histoire de Lyon est loin d'être classée parmi les plus savantes, mais elle a l'avantage d'être illustrée de 54 planches (sur 55) sur acier et sur bois qui montrent Lyon sous ses aspects les plus divers. Bel ensemble relié uniformément, avec les 3 volumes complémentaires par Morin, contenant une carte dépliant. **200/250**

132. (*Régionalisme*). NIEPCE (L). Lyon militaire. Préface d'Aimé Vingtrinier. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1897*. In-4°, demi-basane rouge, dos orné de lions dorés (Reliure de l'époque.).

Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés. Notes et documents militaires pour servir à l'histoire de Lyon, des origines à la fin du XIX° siècle ; une grande carte (déchirée sans manque) et un plan de la ville. Exemplaire truffé à l'époque de 27 portraits lithographiés d'officiers lyonnais. Très bon exemplaire. **150/200**

133. (*Régionalisme*). NIZIER DU PUISTPELU. Les Vieilleries lyonnaises. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1891*. In-8, demi-chagrin marron à coins, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Reliure moderne).

Seconde édition. Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande (n°91). Bel exemplaire. **On joint** : VINGTRINIER (E.). Le Lyon de nos pères. (*Réimpression 1988*). In-4°, demi-chagrin rouge à coins, étui. Ensemble 2 volumes. **100/150**

134. (*Régionalisme*). [BARBIER]. Recueil des privilèges, autoritez, pouvoirs, franchises & exemptions des Prevosts des marchands, eschevins & habitans de la ville de Lyon. Avec les arrests de verifcation d'iceux. *Lyon, Guillaume Barbier, 1649*. In-4° basane fauve, armes de la ville de Lyon sur les plats, filet doré (Reliure de l'époque).

Edition originale. Quelques cahiers roussis. **50/100**

135. (*Régionalisme*). PARADIN (Guillaume). Mémoires de l'histoire de Lyon avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre. *Lyon, Antoine Gryphius, 1573*. In folio de [16]-444-[16] pages, demi-basane, dos lisse orné, (Reliure du XIX°).

Le plus beau et le plus important des ouvrages publiés par Antoine Gryphe, fils naturel de Sébastien. L'élégance des titres, le soin apporté à la typographie en font un parfait specimen des derniers grands livres lyonnais du XVI° siècle.

Ces mémoires de Paradin constituent LA PREMIERE HISTOIRE DE LYON digne de ce nom et l'auteur reçut en retour de son ouvrage, moult vaysselle d'argent offerte par la ville.

Relié à la suite : Les privilèges, franchises et immunités octroyées aux habitants de Lyon... par Claude RUBIS. *Lyon, Antoine Gryphe, 1574*. [12]-116-[4] pages.

Petit découpage en marge du titre des mémoires, annotations manuscrites de l'époque en marge. (Baudrier VIII, 362). **400/600**

136. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Hachette, 1856.* 20 volumes in-8, demi chagrin havane, dos ornés à la grotesque (Reliure de l'époque).

Première édition complète. Portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath et un fac-similé dépliant du testament olographe du duc reproduit au moyen de la photographie. Bel exemplaire. **400/500**

137. SAND (George). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. *Paris, Perrotin, 1843-50.* 16 volumes in-12, demi chagrin havane, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire exempt de rousseurs, avec certaines œuvres en édition originale ; selon Clouzot (p. 250), l'ensemble est rare, surtout en reliures uniformes. **200/250**

138. [SCHOTT (André)]. Hispaniae Bibliotheca seu De Academiis ac bibliothecis... *Francfort, Cl. Marnium et haer. J. Aubrii, 1608.* In-4° de [8]-649-[5] pages, maroquin rouge, armes et dentelle dorée sur les plats (Reliure de l'époque).

Edition originale de ce volume rare, attribué à André Schott, philologue belge (1552-1629). L'ouvrage contient non seulement la notice des bibliothèques et Académie de l'Espagne, mais il donne une idée exacte de la situation des Lettres dans ce pays. Texte uniformément jauni, petit travail de vers en marge inférieure d'une cinquantaine de feuillets, petite fenêtre découpée au titre. Il manque le dernier feuillet de table et les 3 feuillets d'errata. Exemplaire aux Armes de François de Rignac, procureur du Roi en la Cour des Aides de Montpellier, avec sa devise « Semper in Altum ». (OHR, XIX, 1902). **400/600**

139. SIMONDE DE SISMONDI. Histoire des républiques italiennes du Moyen-Age. *Paris, Furne, 1840.* 10 volumes in-8, demi chagrin vert, dos ornés de caissons dorés (Reliure de l'époque).

Illustré de 24 eaux fortes hors texte par Rouargue. **On joint du même** : Histoire de la chute de l'empire romain. *P., 1835.* 2 vol. in-8, demi veau café de l'époque (E.O). Ensemble 12 volumes. **100/150**

140. STERNE (Laurent). Œuvres complètes. *Paris, Bastien, 1803.* 6 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Edition fort incorrecte selon Brunet, elle est toutefois illustrée de 16 jolies planches par Misbach. **80/100**

141. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires... Mis en ordre, avec des remarques. *Londres, s.n., 1745.* 3 volumes in-4°, basane brune, dos ornés, (Rel. de l'époque).

Belle édition des Mémoires de Sully procurée par l'Abbé de l'Écluse des Loges et ornée de 2 beaux portraits hors texte par Roy. Exemplaire fatigué. **100/150**

142. [VERNEUR (J.T.)]. L'Echo des salons de Paris depuis la Restauration. *Paris, Delaunay, 1814-15.* 3 volumes in-12, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale de ce recueil d'anecdotes sur l'ex-empereur Buonaparte, sa cour et ses agents, avant et après la chute du gouvernement impérial. **100/200**

143. VIRGILE. L'Enéide, traduite en vers français avec des remarques sur les principales beautés du texte par M. Delille. *Paris, Guignot, 1809*. 4 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Traduction française en regard du texte latin ; chaque volume est orné d'un frontispice gravé. Reliures fatiguées. **On joint** : TERENCE. Les comédies. Trad. de Mme Dacier. *Rotterdam, 1718*. 3 volumes in-12, basane de l'époque. Ensemble 7 volumes. **80/100**

144. VOLTAIRE. L'évangile du jour. *Londres, sans nom, 1769*. In-8 broché, (E.O) - Lettre pastorale de Monseigneur Evêque comte d'Agen. *Agen, T. Gayan, 1708* - ROYAUMONT. Histoire du vieux et du nouveau testament. *Marseille, Mossy, 1809*. (Bois gravé sur chaque page). Ensemble de 3 volumes in-8, reliés ou cart. **100/150**

145. (Voyage). ATLAS MODERNE OU COLLECTION DE CARTES SUR TOUTES LES PARTIES DU GLOBE TERRESTRE. (*Paris, Latrê, Delalain, 1762*). In-folio, demi-basane verte, étiquette sur le premier plat.

Beau titre gravé (remonté), un feuillet d'avertissement et une table des cartes suivi d'une gravure à double page de la sphère armillaire, d'une mappemonde et de 34 cartes coloriées à double page dressées par les géographes Bonne, Zannoni et Janvier. Toutes sont ornées de beaux encadrements ou cartouches et montées sur onglet. La carte 25 manque comme souvent. Cernes clairs sur quelques cartes, et petites restaurations anciennes sans manque, la reliure est très usée avec manque aux coins. **600/800**

146. (Voyage). ATLAS - BUY DE MORNAS (Claude). Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire. *Paris, chez l'auteur et chez Desnos, 1761-1762*. 2 volumes in folio, demi velin à coins (Reliure postérieure).

Edition originale. Cet important atlas, entièrement gravé en taille-douce, a été procuré par le géographe du roi Louis XVI, Buy de Mornas, en collaboration avec son associé Desnos, ingénieur géographe pour les globes et les sphères ; il est dédié au Président Hénault pour illustrer son Abrégé chronologique. Le premier tome est orné de 57 planches, dont un beau titre-frontispice gravé par Saint-Aubin ; le second offre 70 planches dont le titre gravé par Le Canut. Ces 127 planches doubles gravées sur cuivre, sont montées sur onglet et toutes les cartes ont été finement mises en couleurs à l'époque. Le second volume de la seconde partie, soit les planches 71 à 131, est manquant. Bon exemplaire sans rousseurs. **1000/1500**

147. (Voyage). ATLAS - CHARDIN. Voyages du Chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient, enrichis d'un grand nombre de belles figures en taille-douce. *Paris, de l'imprimerie de Le Normant, 1811*. In folio, cartonnage muet de l'éditeur, étiquette au dos.

Bel atlas qui contient un portrait gravé par Macret d'après Loggan, une grande carte dépliant de la Perse et 63 planches, certaines dépliantes, contenant de très nombreuses figures représentant des cartes, costumes, paysages, monuments, alphabet... Traces claires sur les plats. **600/800**

148. (*Voyage*). ATLAS - MONTEMONT (Albert). Bibliothèque universelle des voyages. Paris, Armand-Aubrée, vers 1833. In plano, demi veau de l'époque.

Atlas de 22 planches doubles montées sur onglet accompagnant les 51 volumes de la Bibliothèque universelle et signalé par Sabin (50113). Reliure délabrée, intérieur frais. **On joint :** BUFIER. Géographie Universelle. Paris, Giffart, 1749. In-12, basane de l'époque. 18 cartes dépliantes. Reliure très usée. **200/250**

149. (*Voyage*). ATLAS - WYLD (James, the elder (1790–1836)). A general atlas, containing maps of the several periods in ancient history, and distinct maps of the several empires, kingdoms and states, in the world... Engraved by N.R. Hewitt. *Edinburgh, J.Thomson & co.* (1820). Petit in folio, demi veau, étiquette sur le premier plat.

Atlas donné par James Wyld, géographe de la reine Victoria, et fabricant de cartes, atlas et globes. Il comprend 2 tables, un titre gravé et 44 cartes, dont 3 doubles, toutes mises en couleurs. Le texte est orné de 7 gravures finement coloriées à l'époque, dont une mappemonde et un tableau. Un plat détaché. **400/600**

150. (*Voyage*). ATLAS – PREVOST. Histoire générale des voyages. (*Paris, 1746-1780*). In-4°, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Atlas seul composé de 74 cartes, dont une mappemonde, et pour la plupart dépliantes. Quelques cartes un peu brunies en marge, celle de Sibérie très roussie sur la pliure, la reliure est fanée. **800/1000**

151. (*Voyage*). BANCROFT (G). History of the United States from the discovery of the american continent. *Boston, Ch. C. Little and James Brown, 1845*. 3 volumes in-8, percaline violine de l'éditeur.

12^{ème} édition ornée de 24 gravures hors texte dont 2 cartes en couleurs. Dos passés, rousseurs. **100/120**

152. (*Voyage*). BARTHELEMY. Abrégé du voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, Brunot, 1823*. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, armes et dentelles dorées sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Lyon. Traduction par Antoine Caillot, maître-es-arts, illustrée d'une carte dépliant et de 4 gravures. Coins émoussés, rousseurs éparses. **100/120**

153. (*Voyage*). [BASTON (Abbé)]. Narrations d'Omaï, insulaire de la Mer du Sud, ami et compagnon de voyage du capitaine Cook. Ouvrage traduit de l'O-Taïtien. *Rouen et Paris, Le Boucher et Buisson, 1790*. 4 volumes in-8, demi basane, dos lisses (Reliure de l'époque).

Seule édition rare, elle est ornée d'un curieux frontispice en deux parties, l'une donnant le portrait d'Omaï et l'autre l'arrivée de ce dernier en Angleterre. Roman fictif dans lequel l'auteur propose un modèle de colonisation à Tahiti. Cernes clairs et petites usures aux reliures. (O' Reilly, bibliographie de Tahiti, 9312). **200/400**

154. (*Voyage*). BAUDIN (L.S). Manuel du jeune marin ou précis pratique sur l'arrimage, l'installation, le gréement et la manœuvre d'une frégate de 44 canons. *Toulon, Laurent, 1828*. In-8, demi basane, dos lisse (Reliure de l'époque).

Première édition. Etude très complète sur la mise à l'eau d'une frégate, son armement et son comportement dans toutes les situations que l'auteur a imaginé. 6 planches gravées dépliantes in fine. Ex libris de Mr. de Gasquet, capitaine de vaisseau. **350/400**

155. (*Voyage*). BEAUVOIR (Comte de). Voyage autour du monde. *Paris, Plon, 1878*. 3 volumes in-12, demi-veau bleu (Reliure de l'époque).

Java, Siam, Canton – Australie – Pékin, Yeddo, San Francisco. Chaque volume est illustré de cartes et de gravures. **60/80**

156. (*Voyage*). BERNIER (François). Histoire de la dernière révolution des états du grand Mogol – Evènements particuliers ou ce qui s'est passé de plus considérable après la guerre pendant cinq ans, ou environ, dans les états du Grand Mogol. *Paris, Claude Barbin, 1670*. 2 volumes de [8]-268 et [2]-294-[2] pages - SUITE DES MEMOIRES du Sieur Bernier sur l'empire du Grand Mogol. *Paris, Claude Barbin, 1671*. 2 volumes de [2]-178-137-69 (Lettres à M. Chapelain envoyée de Chiras en Perse) et 294 pages. Ensemble de 4 volumes in-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés, tranches dorées (Reliure fin XIX°).

Edition originale des 4 tomes, dont le premier s'orne d'une carte dépliant. François Bernier (1620-1688), philosophe et voyageur placé au premier rang des historiens de l'Inde, est le premier européen à décrire le Cachemire. ; son style savoureux et l'exactitude de ses recherches en font l'un des auteurs de récits de voyage les plus recherchés. Les 2 premiers tomes donnent des renseignements sur les 5 années de guerre civile de 1655 à 1660, avec une lettre de l'étendue de l'Hindoustan et sur la circulation des richesses, le troisième renferme les descriptions de Delhi et d'Agra, avec 2 lettres, l'une sur les superstitions et les étranges façons de faire des Gentils et l'autre sur la doctrine des atômes et sur la nature de l'entendement humain, et enfin le dernier narre le voyage de Kachemire. Très bel exemplaire reemboité en maroquin admirablement conservé. (Chadenat, 4197) (Brunet I, 802). **2000/3000**

157. (*Voyage*). BURTON. Voyage aux grands lacs de l'Afrique orientale. *Paris, Hachette, 1962*. Demi-chagrin bleu, tr. dorées. – THENON (A). A travers l'Inde. *Paris, Lefèvre, (1880)*. Demi-chagrin rouge, tr. dorées. – FROMENTIN (E). Sahara et Sahel. *Paris, Plon, 1887*. Demi-percaline verte à coins. Ensemble de 3 volumes in-8.

Nombreuses illustrations, rousseurs éparses, ensemble correct. **100/150**

158. (*Voyage*). CHOISY (Abbé de). Journal du voyage de Siam fait en 1685 et 1686. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1687*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition parue la même année que l'édition originale. Reliure très usée. **150/200**

159. (*Voyage*). CORTEZ (F). Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. *Paris, Compagnie des libraires, 1759*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné (Reliure de l'époque).

Traduction de l'espagnol d'Antoine de Solis, illustrée de 14 gravures et cartes dont 12 dépliantes. 2 coiffes usées ave petit manque. **100/150**

160. (*Voyage*). DAVILLIER (Baron Ch.). L'Espagne. Illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1874*. In-folio, demi-chagrin rouge, percaline rouge ornée d'un décor or et noir, dos orné, tr. dorées (rel. de l'éditeur).

Premier tirage des 309 compositions gravées sur bois de Gustave Doré dont 132 à pleine page. Infimes frottis aux charnières, ex. sans rousseurs. **200/250**

161. (*Voyage*). DOLLFUS (A) – MONT-SERRAT (E. de). Voyage géologique dans les Républiques de Guatemala et de Salvador. *Paris, Imprimerie impériale, 1868*. In-4°, demi basane verte, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Seule édition d'un ouvrage majeur pour l'étude des volcans en Amérique Centrale ; il est illustré de 18 planches dont une très belle carte dépliant en couleurs. Charnières frottées, petits cernes. (Chadenat, 51, « *Ouvrage très important, tiré à petit nombre* »). **300/400**

162. (*Voyage*). DUPRAT (E). L'Empire russe. Histoire et description. *Limoges, Barbou (début XX°)*. In folio, percaline ornée de l'éditeur, tranches dorées.

Nombreuses illustrations in et hors texte dont les portraits de la famille impériale. Dos légèrement passé. **60/80**

163. (*Voyage*). ENAULT (Louis). Londres. *Paris, Hachette, 1876*. In-4°, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné, monogramme doré au dos, t. dorée (Reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 174 figures sur bois de Gustave Doré, dont certaines à pleine page. Ex-libris de Bayere. Rares rousseurs, petits frottis à la reliure. **80/100**

164. (*Voyage*). EBERS (Georges). L'Egypte. Alexandrie et Le Caire. Trad. de G. Maspero. *Paris, Firmin-Didot, 1880*. In-folio, demi-chagrin vert, dos lisse très orné, plats richement décorés, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

Edition originale de la traduction française. L'auteur fut l'un des premiers égyptologues allemands et son ouvrage est abondamment illustré de figures dans le texte et de planches gravées sur bois. Bel exemplaire très frais. **200/300**

165. (*Voyage*). FAVRE (Lucienne). Tout l'inconnu de la Casbah d'Alger. Illustrations de Charles Brouty. *Alger, Baconnier, 1933*. In-4°, cuir brun, plats richement ornés de listels rouges et verts formant un décor oriental, couv. et dos conservés.

Edition originale dédiée à Francis Carco, elle est ornée de 32 illustrations en noir à pleine page de Charles Brouty. L'un des 650 exemplaires sur Hollande, ici dans une reliure orientale décorée et vraisemblablement exécutée à Alger. Petite tache claire sur un plat. **200/300**

166. (*Voyage*). LABARTHE (Pierre). Voyage à la Côte de Guinée, ou description des Côtes d'Afrique, depuis le cap Tagrin jusqu'au cap de Lopez-Gonzalves. Contenant des instructions relatives à la Traite des Noirs... *Paris, Debray et chez l'auteur, 1803*. In-8 de 310-[2] pages, basane racinée, filet doré sur les plats, dos lisse orné (Rel. de l'époque).

Edition originale rare ornée d'une grande carte gravée d'après un dessin fourni par l'auteur. L'ouvrage fait suite au voyage au Sénégal du même auteur publié 3 années auparavant. Un mors fendillé. (Chadenat, 4330). **400/600**

167. (*Voyage*). LA VAUX (H. de) – GALOPIN (A). Le tour du monde de deux gosses. Paris, J. Tallandier (1925). Grand in-4°, percaline illustrée polychrome de l'éditeur.

Illustrations in texte et 15 planches en couleurs. Défauts à la reliure. 60/80

168. (*Voyage*). LESSON (R.P). Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette la Coquille. Paris, Pourrat, 1839. 2 volumes in-8, demi-basane marron, dos à nerfs ornés.

24 planches (sur 42) dont un portrait, 3 dépliantes et une en couleur. Rousseurs, dos usés. **On joint** : LEVASSEUR. Atlas de la France, 1854. In folio, demi basane de l'époque. 100/120

169. (*Voyage*). NORDENSKJOLD (O). Au pôle Antarctique. P. Flammarion, (1905). – BRASSEY (Lady). Le tour du monde en famille. Tours, Mame, 1893. – SALGARI (E.). Les naufragés de la Djumna. P., Delagrave, (1900). – FARRERE (C.). Histoire de la Marine Française. P., Flammarion, (1934). – GUERIN (V.). La Terre Sainte. Jérusalem et le nord de la Judée. P., Plon, 1897. Ensemble de 5 volumes in-8, percalines illustrées de l'éditeur.

Nombreuses illustrations. Menus défauts aux reliures. 150/200

170. (*Voyage*). RAOUL-ROCHETTE (D). Lettres sur la Suisse... ornées de gravures d'après König et autres paysagistes célèbres. Paris, Nepveu, 1823. 3 volumes in-8, demi basane verte, dos, lisses ornés (Reliure de l'époque).

Lettres écrites en 1819, 1820 et 1821 pour les 2 premiers tomes, et en 1824 et 1825 pour le dernier tome publié en 1826. Edition soigneusement revue et corrigée, illustrée de 3 titres ornés, d'une grande vue dépliant des Alpes et de 34 jolies aquatintes réparties sur 22 planches (Vues et costumes). Dos usés, quelques rousseurs. 200/300

171. (*Voyage*). REGAMEY (F). Le Japon en images. 245 dessins d'après nature et documents originaux. Paris, Paclot (1890-1900). In-8 oblong, cartonnage de l'éditeur.

Petits défauts à la reliure. 60/80

172. (*Voyage*). ROBERT (C.M.). L'Envoûtement du Sud. D'El-Kantara à Djanet. Alger, Baconnier, 1934. In-4°, oasis fauve, plats richement ornés d'un large décor oriental à froid, tête peinte, couverture conservée (Reliure de l'époque).

« Ecrites sur mon genou, au hasard des haltes...ces pages n'ont de mérite que leur sincérité » (Préface). Belle édition illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Petite tache au dos, la reliure, très décorative, est de bonne facture. 200/300

173. (*Voyage*). ROUSSELET (Louis). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Paris, Hachette et Cie, 1877. In-folio, demi-chagrin rouge, percaline rouge ornée d'un décor or et noir, dos orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Seconde édition contenant 317 gravures sur bois dessinées par les plus célèbres artistes et 6 cartes. Quelques rousseurs, un coin émoussé. 150/200

174. (*Voyage*). SIMONS (Th.). L'Espagne. Orné de 335 gravures et planches par A. Wagner. Paris, Vanier (1881). In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur, t. dorée.

Traduction par Marcel Lemerrier ornée de 38 hors-texte et de nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte. Bon exemplaire. 200/300

175. (*Voyage*). SURIUS (Père Bernardin). Le Pieux Pèlerin, ou Voyage de Jérusalem divisé en trois livres, contenans la description topographique de plusieurs royaumes, pais, villes, nations estrangères, nommément des quatorze religions orientales, leurs moeurs, et humeurs tant en matière de religion que de civile conversation. Bruxelles, François Foppens, 1666. In-4° de [30]-596-[8] pages, basane brune, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Intéressante relation du voyage du Père Président du Saint Sépulcre qui dura 3 ans. Elle commence par une longue relation d'un voyage en Italie et aux îles de Malte, de Crète et de Chypre. C'est aussi une excellente description de la Terre Sainte et du retour par l'Italie par le père récollet Surius, président et commissaire de la Terre Sainte durant les années 1644 à 1647. Titre frontispice gravé, portrait de l'auteur et une carte double de la Palestine. Reliure usée, cachet sur titre. Troisième édition, la première en 1664 (Blackmer, 1622). 400/600

176. (*Voyage*). VALLE (Pietro Della). Les fameux voyages de Pietro Della Valle, gentilhomme romain surnommé l'illustre voyageur..., avec une description très curieuse de tous les lieux par où il a passé, de l'estime qu'il s'est acquise en la cour de Perse... Paris, Clouzier 1662-65. 3 volumes in-4° (sur 4) veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Ouvrage très rare selon Chadenat (n°1770). Relation d'un voyage entrepris de 1614 à 1626, de Constantinople à Jérusalem, et de là à Damas, Alep, Anah et enfin Bagdad, où l'auteur épousa une jeune assyrienne. Il partit ensuite pour la Perse (Ispahan, Persepolis, Chyraz,...). Ce fut par Chypre et Malte qu'il rentra à Rome.

Della Valle a minutieusement décrit les moeurs et les usages des pays qu'il a parcouru et a laissé une excellente notice sur les antiquités de Persépolis ; il n'a publié que le premier volume de sa relation et c'est le Père Carneau qui a traduit et donné les 3 autres volumes d'après les manuscrits.

Ici les deuxièmes, troisièmes, quatrièmes et dernières parties :

2^{ème} partie : [12]-622-[50] pages, portrait de Maani. Gioerida.

3^{ème} partie : [18]-649-[21] pages, portrait de l'auteur et gravure de la Pompe funèbre.

4^{ème} partie : [12]-597-[12] pages, 4 plans à pleine page.

Le dernier volume est relié un peu différemment et les mors sont fendus. Reliures fatiguées dans l'ensemble. 800/1000

177. (*Voyage*). VERNE (J). L'Île Mystérieuse... Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. Paris, Collection Hetzel, (vers 1910). In-8, cartonnage polychrome à l'ancre, dos à l'ancre, plats biseautés.

Bel état. 150/200

178. (*Voyage*). VERNE (J). Le Chancellor suivi de Martin Paz. Paris, Hetzel (1875). In-8, cartonnage aux initiales à fond bleu, second plat C1, tr. dorées (Magnier).

Première édition illustrée et première apparition de ce cartonnage pour une nouveauté. Catalogue de 4 pages à la fin. Frottis aux charnières, rares rousseurs. (Jauzac 92). 300/400

179. (*Voyage*). VERNE (J). Le pilote du Danube. Paris, Hetzel (1908). In-8, cartonnage aux feuilles d'acanthes, macaron rouge, second plat C1, tr. dorées (Magnier).

Première et seule édition grand in-8 illustrée (Jauzac 152). Dos légèrement passé, petits frottis à une charnière. 200/300

180. (*Voyage*). WILSON – CHAMBERS. Land of burns. A series of landscape and portraits. Edinburgh, 1846. 2 tomes reliés en 1 volume in-4°, veau vert empire, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Illustré de 82 planches sur acier montrant principalement des paysages écossais. Jolie reliure décorative. 150/200

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

181. ARLAND (Marcel). Avec Pascal. *Paris, Le Salon Carré, 1946.* In-8 carré, broché sous étui de l'éditeur.

Frontispice et hors texte de Georges Rouault. Edition originale numérotée sur Offset, enrichie d'un long envoi signé de l'auteur. Ex libris Maurice Leclerc. Bel exemplaire. 100/120

182. ARNIM (Achim d'). ISABELLE D'EGYPTE. *Strasbourg, Les Bibliophiles de l'Est, 1974.* In-4° en feuilles, sous chemise rouge et étui noir de l'éditeur.

10 lithographies originales de Gérard Gachet dans le texte et à pleine page. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci numéroté 21 sur vélin pur chiffon d'Arches. Bon exemplaire. 60/80

183. AUDIBERTI (Jaques). *La beauté de l'amour. Paris, Gallimard, 1955.* In-12, demi-maroquin turquoise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa du Marais (n°1263). Dos assombri. 100/150

184. AUDIBERTI (Jacques). *La poupée. Paris, Gallimard, 1956.* In-12, demi-maroquin framboise, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur. 100/150

185. AVILA (Alin). *Céleste. Paris, Aréa, 1992.* In-8 oblong broché, couverture verte muette de l'éditeur.

Tirage unique à 30 exemplaires tous numérotés et signés. Celui-ci numéroté 19 et orné de 10 planches et d'une encre de chine originale signée. 100/120

186. BAUDELAIRE. *Les fleurs du mal.* Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte et sur bois. *Paris, Ferroud, 1917.* In-8, demi chagrin chocolat à coins, dos lisse orné, t. dorée, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur et 6 têtes de chapitres hors texte en 2 états (couleur et noir), 2 eaux fortes hors texte et nombreux bandeaux et culs-de-lampe en noir. Tirage à 1062 ex. numérotés, celui-ci sur velin teinté paraphé par l'éditeur. 100/200

187. BEAU DE LOMENI (Emmanuel). *Lettres de madame de Staël à Madame Récamier. Paris, Domat, 1952.* In-8 carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale et intégrale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Vélin d'Annonay (n°108). 80/100

188. BENDA (Julien). Lettres à Melisande pour son éducation philosophique. Illustrations de F. Siméon. *Paris, Le Livre, 1925*. In-8, demi chagrin parme à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés.

Edition originale ornée d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois par Fernand Siméon. L'un des 30 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romain (n°XXVII) et enrichi de 3 grands dessins originaux aquarellés et au crayon. **100/150**

189. BERAUD (H). La gerbe d'or. *Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1931*. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

La Gerbe d'Or est le nom d'une boulangerie lyonnaise où l'auteur a passé son enfance. Belle publication imprimée par Daragnès avec des gravures sur cuivre d'Edmond Ceria et tirée à seulement 160 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin d'Arches nominatif. **100/120**

190. BERAUD (Henri). Lazare. *Paris, Albin Michel, (1924)*. In-4°, demi-chagrin bleu, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

Tirage fait spécialement pour les amis lyonnais de l'auteur, souscrit par la Librairie Pierre Masson de Lyon. Exemplaire à grandes marges numéroté 4 sur Japon, et enrichi d'un hommage signé de l'auteur à Georges Floccard. **150/200**

191. BLANCPAIN (Marc). Le manoir du désert. *Paris, Les bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1967*. In-4° en feuilles, sous chemise et étui paille de l'éditeur.

Edition originale établie par les soins de Michel Kieffer, illustrée de lithographies originales de Tony Agostini. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur velin de Rives. **60/80**

192. BOUGAINVILLE (L.A de). La boudeuse. *Paris, Les Impénitents (n° 26), 1980*. In-4° en feuilles sous chemise et coffret gris de l'éditeur.

12 aquatintes in et hors texte en couleurs de Patrick Vernet et un frontispice d'E. Rigal. Tirage à 130 ex. numérotés, celui-ci l'un des 25 avec une estampe signée par l'artiste et une suite en premier état. L'exemplaire est enrichi de 2 cuivres et du menu. Bel ex. **100/150**

193. BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. *Paris, Cercle Grolier, 1953*. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

29 lithographies originales de Edmond Heuze dans le texte et à pleine page. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 99, imprimé pour le Professeur Maxime Laignel-Lavastine. Petites taches sur l'étui. **100/120**

194. BRAYER (Y). Yves Brayer et ses cortèges. *Paris, Romanet, 1961*. In-4° broché sous couverture illustrée en couleurs.

Texte de Pierre Mac Orlan orné de nombreuses illustrations en noir, et de 8 en couleurs contrecollées sur papier fort. L'un des 500 exemplaires numérotés, comprenant une estampe originale de l'artiste (n°25). Exemplaire enrichi d'un dessin original daté et signé de Brayer. Couverture frottée. **100/200**

195. BREDIN (Jean-Denis). *L'absence*. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1994. In folio en feuilles, sous chemise et étui toilé marron de l'éditeur.

10 belles illustrations à pleine page de Jean Rigaud. L'un des 39 ouvrages publiés par Les Bibliophiles du Palais, association de juristes-bibliophiles fondée en 1973. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. 100/120

196. BREL (Jacques). *Chansons illustrées de 23 lithographies originales par Lucien-Philippe Moretti et Daniel Sciora*. Grenoble, éd. du Grésivaudan, 1979. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemises et emboitage de l'éditeur.

Préface de Georges Brassens. Ouvrage luxueux publié un an après la mort du chanteur et qui offre 386 textes de chansons illustrées de 23 lithographies en noir et en couleurs, toutes sur double page. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. Bel exemplaire. 100/150

197. [BRENOT (P.L.)]. *Mémoires d'un eunuque*. Paris, *Ibis*, 1966. Petit in-4°, chagrin fauve, plat orné d'une composition en noir et or, couv. et dos, t. dorée, étui. (Reliure de l'époque).

Orné de 15 compositions en couleurs de Pierre-Laurent Brenot dont une à double page. L'un des 181 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana contenant une suite à part en noir des 15 compositions et une suite de 8 planches refusées en noir ou en couleurs. 100/200

198. CARTIER-BRESSON (Henri). *Images à la sauvette*. Paris, *Verve* 1952. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Le cartonnage d'éditeur a été spécialement illustré par Henri Matisse. Édition originale réunissant 126 des plus belles photographies d'Henri Cartier-Bresson imprimées en héliogravure par Draeger. Petits manques au rhodoïd. 400/450

199. CASANOVA de SEINGALT (Giacomo). *Une aventure d'amour à Venise*. Illustrée d'aquarelles originales de Gerda Wegener gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert. Paris, *Briffaut, le Livre du Bibliophile*, (1927). Grand in-8, demi-maroquin brun à coins, dos orné d'étoiles dorées et d'une paline vénitienne composée de pièces de maroquin vert et orange, tête dorée, couv. et dos conservés (Esparon).

Luxueuse publication ornée de 10 eaux-fortes en couleurs hors texte et nombreuses vignettes tirées en camaïeu. Tirage à 500 exemplaires ; l'un des 20 exemplaires sur Japon ancien, avec 2 suites en noir et jaune, une suite des bois en couleurs et une aquarelle originale de l'une des illustrations. L'eau forte pure et les 2 découvertes sont manquantes. Rousseurs marginales. Reliure joliment exécutée par Esparon, relieur et successeur de Georges Canape. 1000/1200

200. [CHARTIER]. *Les chansons de Jaufré Rudel – La belle dame sans mercy – Les chansons de Colin Muset*. Monte Carlo, *Acanthe*, 1959. 3 volumes in-12 en feuilles, sous couverture illustrée, dans un étui et boîte en bois cloutée de l'éditeur.

3 textes du Moyen-Age joliment illustrés par le miniaturiste Jean Gradassi ; Ils ont été tirés à 551 exemplaires, celui-ci l'un des 400 sur chiffon de Vidalon légèrement teinté. 200/250

201. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La meute. Bois gravés de Lucien Boucher. Paris, *Editions du Sablier*, 1927. In-8 demi-marouquin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Fr. Brière).

Edition originale tirée à 523 exemplaires, celui-ci l'un des 25 nominatifs (n°16 pour M. Genolhac) sur velin du Marais, signé par l'auteur. Dos un peu assombri. 100/120

202. CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. Paris, *Sous l'emblème du secrétaire*, 1937-1938. 4 volumes in-8 brochés.

Traduction de Louis Viardot, illustrée de 48 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte coloriées au pochoir de Dubout, ici en premier tirage. L'un des 1800 exemplaires sur vélin Bulky. 150/250

203. COLETTE. Journal intermittent. Paris, *le Fleuron*, 1949. In-8, demi-chagrin marron à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 450 exemplaires numérotés sur vélin bleuté d'Arches (n°122). Reliure insolée. COLETTE. La fin de chéri. Paris, *Flammarion*, 1926. In-12, demi-marouquin brique, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 400 exemplaires numérotés sur pur Lafuma (n°423). Dos passé, charnières usées et premier plat partiellement détaché.

Ensemble 2 volumes. 60/80

204. CONSTANT (Benjamin). De l'esprit de conquête. (Lausanne), *Ides et Calendes*, 1945. In-12, demi-marouquin noisette à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. L'un des exemplaires numérotés sur vélin de Biberist, celui-ci n°464. - CONSTANTIN-WEYER (Maurice). Un homme se penche sur son passé. Paris, *Rieder*, 1928. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. Édition originale. Dos passé, nerfs légèrement frottés. - COULEVAIN (Pierre). Sur la branche. Paris, *Calmann-Lévy*, 1903. In-12, basane claire, plat estampé, dos à nerfs, étui. Charnières très usées. - CROISSET (Francis de). Nous avons fait un beau voyage. Paris, *Grasset*, 1930. In-8, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Édition sur vélin pur chiffon numérotée 198, enrichie d'une dédicace autographe de l'auteur. Dos insolé, menus défauts.

Ensemble de 4 volumes. 80/100

205. DANINOS (Pierre). Le 36^{ème} dessous. Paris, *Hachette*, 1966. In-8, percaline bradel ivoire, dos lisse, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale enrichie d'une lettre manuscrite de l'auteur avec enveloppe et d'un envoi à Gérard Bauër critique. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°149). 80/100

206. DANTE. La Divine comédie. L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Illustrations de Dali. Paris, *Les Heures Claires*, 1963. 6 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis illustrés de l'éditeur.

Célèbre édition ornée de 100 planches en couleurs gravées sur bois de Salvador Dali. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon (n°3071). Très bon exemplaire. 1500/2000

207. DAUDET (Léon). Les morticoles. Illustrations par Boucher. *Paris, Valère, 1939*. Petit in-4°, demi-marroquin vert à coins, t. dorée, couv. et dos (Trinckvel).

Nombreuses compositions en couleurs de Lucien Boucher. Exemplaire numéroté sur velin pur fil (n°227). Dos passé. **100/120**

208. DEVAL (Jacques). MARIE GALANTE. *Paris, Cercle Grolier, 1954*. In-4° en feuilles, sous chemise et étui sable de l'éditeur.

23 pointes sèches originales de Jacques Boullaire. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci nominatif. Etui cassé avec manque, couvertures rassies.

80/100

209. DORGELES (Roland). Sur la route mandarine. *Paris, Albin Michel, 1925*. In-12, demi-marroquin rouge framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Franz). L'un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande (n°266). Ex-libris Brayat. - Le réveil des morts. *Paris, Albin Michel, 1923*. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). L'un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande (n°195). Dos légèrement passé. - SAINT MAGLOIRE. *Paris, Albin Michel, 1922*. In-12, broché, non rogné, non coupé. L'un 450 exemplaires numérotés sur hollande (n°42).

Ensemble 3 volumes. **100/120**

210. ERASME. Éloge de la folie. Lithographies originales de Claude Weisbuch. *Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1967*. Grand in-4° en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous emboîtement de toile saumon de l'éditeur.

Edition illustrée de 19 lithographies originales de Claude Weisbuch dont 2 en noir et 17 en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin avec les signatures de l'artiste et de l'éditeur, enrichi d'une illustration (specimen). Une trace claire sur le coffret **300/400**

211. FARGUE (Léon-Paul). D'après Paris. *Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1931*. In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui bleu et rouge de l'éditeur.

15 lithographies en noir à pleine page de Jean-Louis Boussingault. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 50 réservés aux membres de la Société. Etui cassé. **80/100**

212. FRANCE (A). Les contes de Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy (1908)*. In-8, demi-marroquin bradel havane à coins, dos orné en long, t. dorée, couvertures et dos conservés (Ch. Meunier).

Edition en partie originale et premier tirage des 37 illustrations enluminées et en couleurs de Léon Lebègue. Un des 100 exemplaires numérotés sur Arches (n° 60), avec une suite en noir des illustrations. Jolie reliure signée de Charles Meunier. Dos un peu passé. **150/200**

213. GIRAUDOUX (Jean). Aventures de Jérôme Bardini. *Paris, Les Amis bibliophiles, 1967*. In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

24 lithographies originales de Rene Genis dont 9 à pleine page et une sur double page. Tirage limité à 170 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif. Bon exemplaire. **100/120**

214. GOLL (Yvan). Le char triomphal de l'Antimoine. *Paris, Hémisphères, 15 mai 1949*. Petit in-4° en feuilles, sous chemise rempliée imprimée rouge et noir.

Édition originale très rare, ornée de 3 eaux-fortes originales hors texte de Victor Brauner et enrichi d'un envoi signé de l'auteur. L'impression a été confiée à G. Leblanc pour les eaux-fortes et à Dominique Viglino pour la typographie. Tirage à 333 exemplaires ; l'un des 300 exemplaires sur papier vergé de Rives à la forme, non rogné (n°36), avec les 3 eaux fortes numérotées et signées par l'artiste. Très petites taches sur un plat. **3000/4000**

215. GOLL (Claire et Yvan). Dix mille aubes. Illustrés par Marc Chagall. *Paris, Falaize 1951*. In-12 carré, broché.

Edition originale illustrée de 8 dessins à pleine page de Marc Chagall. L'un des 50 exemplaires numérotés (n°57) sur velin Azur des papeteries du Marais. Exemplaire non rogné, en partie non coupé. **300/400**

216. GUILLEVIC (Eugène). L'âge mur. Illustrations de Taslitzky. *Paris, Éditions Cercle d'Art, 1955*. In-4° broché.

Impression en lithographie illustrée de 29 compositions à pleine page sur fond paille de Taslitzky. L'un des 100 sur vélin pur fil de Rives (n°86) avec une lithographie originale. **100/120**

217. HARTT – MANCINELLI - MONDZAIN. La chapelle Sixtine. *Paris, Citadelles 1980*. 2 forts volumes in-folio, demi basane maroquinée, dos à nerfs, sous emboîtement.

Nombreuses illustrations couleurs dont plusieurs dépliantes. A l'état de neuf. **80/100**

218. HERMANT (Abel). Le rat. *Paris, Paul Iribe, 1913*. In-4° broché.

L'un des 400 exemplaires numérotés sur Van Gelder ; il est orné d'une belle aquarelle originale à mi page non signée montrant Venise. Piqûres éparses. **80/100**

219. HOLDEN (Frank). Le legs des silences. *Paris, Preuves d'artistes, 1991*. Petit in-4° en feuilles sous chemise et étui brun de l'éditeur.

Lithographies en couleurs de Pillard-Valere. Edition originale tirée à 40 exemplaires seulement, tous illustrés. Exemplaire numéroté 12 signé par les 2 artistes. Bel état. **100/120**

220. JAMMES (Francis). La grâce. *Paris, Lallemand, 1946*. In-4° en feuilles, sous chemise et coffret violet de l'éditeur.

Edition originale ornée de 12 burins sur cuivre de Michel Beret et tirée à 125 exemplaires seulement. L'un des 95 numérotés sur pur fil de Lana. Bon exemplaire. **60/80**

221. JAMMES (Francis). Jean de Noarrieu. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1992*. In-4° en feuilles, sous chemise et étui sable de l'éditeur.

13 lithographies en couleurs par Steinlen, dont une à double page. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin de Lana avec l'une des 35 suites en couleurs sur velin d'Arches, et le menu illustré de l'assemblée générale des Bibliophiles. Bel exemplaire. **150/200**

222. LACOTE (René). Ou finit le désert. *Paris, Maeght, 1946.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

10 lithographies en noir à pleine page de Gilbert Rigaud. Ouvrage soigné, publié à 350 exemplaires seulement par Maeght ; l'un des 50 exemplaires sur papier d'Auvergne avec une suite des gravures. Les pierres lithographiques ont été rayées par l'artiste. Fente à l'étui. **100/120**

223. LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Louis Jou, 1930.* In-4°, broché sous coffret à rabats à boutons pression.

Magnifique ornementation typographique en noir, rouge et or, gravée sur bois par Louis Jou sur ses presses. Tiré à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 160 sur vergé de Montval, enrichi d'une belle lettre manuscrite datée de 1932 et signée de Louis Jou. Exemplaire non coupé. **200/300**

224. LARROUY (Maurice). Ensemble de 3 volumes in-8, demi chagrin chocolat à coins, t. dorée, couv. et dos conservés, non rognés.

Coups de roulis. *P., éd. de France, 1925* (E.O. numérotée sur Lafuma) – Le révolté. *P., éd. de France, 1924* (E.O. numérotée sur Lafuma) – La caravane sur l'Atlantique. *éd. de France, 1926* (E.O. numérotée sur Hollande). **180/200**

225. LE NOTRE (G). Le confort au palais et dans les appartements. *Paris, Société générale de fonderie, 1931.* In-4° broché.

Textes de G. Lenotre, Reboux, M. Prevost et Mac-Orlan, ornés de 5 illustrations en couleurs. La dernière partie intitulée "Le Cycle", est illustrée de 30 photographies reproduites en héliogravure. Ex. dérelié. **60/80**

226. LEPAPE (C) – BEDIER (J). Le roman de Tristan et Iseult. *Paris, Piazza, 1968.* In-4°, reliure brune décorée de l'éditeur, sous étui.

Exemplaire sur velin Arjomari. Bon état. **100/150**

227. LI-YU. Jeou-P'ou-T'ouan ou la chair comme tapis de prière. Illustrations par R. Brenot. *Paris, éditions de l'Odéon, 1971.* In-4°, demi basane, premier plat de tissu orné d'une plaque laquée, étui.

Ouvrage numéroté sur velin de Lana et illustré de 17 compositions en couleurs dont 5 provenant de la collection Peyrefitte. Très bon exemplaire. **80/100**

228. LOUYS (Pierre). Poésies. *Paris, Crès, 1930.* In-4°, demi basane fauve, couvertures conservées (Reliure postérieure).

Illustré de 70 eaux fortes originales de Raphaël Drouart. Première édition illustrée, établie par Charles Grolleau et tirée à 110 exemplaires seulement. L'un des 10 exemplaires numérotés sur vieux Japon à la forme accompagné de 2 volumes de suites, sous étui : l'une de 75 planches en noir sur Chine, et l'autre de 67 planches tirées en sanguine sur Japon nacré. Un étui brisé. **200/300**

229. LOUYS Pierre. Les aventures du Roi Pausole. *Paris, Le Vasseur et Cie, 1947.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

20 illustrations en couleur de Paul-Emile Bécot dont 1 frontispice, 5 à pleine page et 14 in-texte. Tirage à 540 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 20 exemplaires de collaborateurs, hors commerce, sur vélin de Lana (n°38). Etui usé. **100/120**

230. MARTET (Jean). Les cousins de Vaison. Lithographies originales d'André Planson. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963.* Petit in-folio, demi maroquin bleu nuit à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

25 lithographies en couleurs à mi-page Tirage à 186 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté contenant une suite supplémentaire en couleurs sur Japon nacré. **100/200**

231. MAUPASSANT (G. de). Œuvres complètes illustrées. *Paris, Librairie de France, 1934-38.* 15 volumes in-4°, demi chagrin bleu marine, couv. (Reliure de l'éditeur).

Bonne édition illustrée de 112 planches en noir et en couleurs et de nombreux dessins dans le texte de Dunoyer de Segonzac, Falké, Chas-Laborde, Laboureur, Lotiron, etc., et 8 planches de reproductions et fac-similés dans le dernier tome. Tirage limité à 2015 exemplaires numérotés, un des exemplaires sur Alfa satiné Navarre. **150/200**

232. MAUROIS (André). Ariel ou la vie de Shelley. Vignettes de Hermine David. *Paris, Emile-Paul frères, 1924.* In-8, demi chagrin havane à coins, t. dorée, couv. et dos conservés (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire numéroté sur Rives. **100/150**

233. MAXWELL (M). Stalking Big Game with a Camera in Equatorial Afrika. With a preface by S.F. Harmer. *London, The Medici Society Ltd. 1924.* In-4°, percaline bleue de l'éditeur.

Avec 113 reproductions photographiques, parfois doubles. Bon exemplaire. **80/100**

234. MERCIER (L). Lazare le ressuscité. *Lyon, Lardanchet, 1908.* In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui.

Illustré de dessins et de 15 gravures à l'eau-fortes en noir par Marcel Roux. L'un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, celui-ci n°162, nominatif pour M. Fournier. Dos passé. **100/150**

235. MERIMEE (Prosper). Lokis. *Paris, les Pharmaciens Bibliophiles, 1979.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

12 gravures originales sur acier de Yves Milet tirées dans des cadres carrés ou ronds. Tirage à 190 exemplaires tous numérotés sur velin d'Arches. Bon exemplaire. **60/80**

236. MOINOT (Pierre). La mort en lui.... *Paris, Le Cercle des Bibliophiles, 2003.* In-4° en feuilles, sous chemise et coffret vert de l'éditeur.

Illustré de 24 eaux-fortes originales de Michel Baduel. Tirage à 200 exemplaires hors-commerce, celui-ci l'un des 75 nominatifs sur velin, pour Isabelle Reille. Bel exemplaire enrichi d'un double envoi autographe, signé de l'auteur et de l'artiste avec un petit dessin à l'encre, et avec le menu illustré signé. **60/80**

237. MOLIERE. Belle marquise. *Paris, Les Impénitents (n°20), 1974.* In-4° en feuilles, sous chemise et coffret blanc de l'éditeur.

Illustré d'eaux fortes par 19 artistes. Exemplaire numéroté enrichi du double feuillet en couleurs intitulé « D'autres Marquises », et du carton d'invitation. Bel état. **100/120**

238. PERRUCHOT (Henri). Sous la lumière noire. *Paris, Les 13 Epis, 1948.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui velours noir de l'éditeur.

8 lithographies originales hors-texte en noir d'Yvette Alde, protégées par une serpente. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur Marais Crèvecoeur. Bon exemplaire. **80/100**

239. PESKOFF (Georges). Arc-en-ciel. *Vadus, Brunidor, 1968.* In-4° en feuilles, sous étui gris de l'éditeur.

Edition originale. Georges Peskoff est le pseudonyme littéraire d'Hélène Deicha. Cette traduction du russe est ornée de 36 gravures sur bois in et hors texte de Robert Altmann et n'a été tirée qu'à 150 exemplaires sur Arches tous signés par l'auteur et l'illustrateur. **100/120**

240. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Crachefeu. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1980.* In-folio en feuilles, couv. illustrée, emboitage orange de l'éditeur.

Très belles eaux fortes originales, signées par Carlo Guarienti et une lithographie en 4 couleurs pour la couverture. Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif réservé aux membres du cercle, signé par l'auteur et l'artiste. Traces de poussière sur l'emboitage. **150/200**

241. REGNIER (Henri de). La vie vénitienne. *Paris, Rombaldi, 1959.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui illustré de l'éditeur.

39 bois originaux en couleurs d'André Hambourg. Ouvrage luxueusement imprimé et tiré à 231 exemplaires ; l'un des 40 exemplaires sur pur fil d'Arches comprenant un dessin original au crayon signé (grand canal), une épreuve sur soie d'un hors-texte, une suite des illustrations sur pur fil de Hollande et la décomposition d'un hors-texte. Minimes défauts à l'étui. **400/600**

242. RIMBAUD (Arthur). Illuminations. *Hifach, Ed. Perroy, 1986.* In folio en feuilles sous coffret de toile orange, ornée de dessins, titre or et noir.

Illustré de 24 lithographies originales en 3 tons de W. Westel. L'un des 5 exemplaires (n°17), sur Auvergne, dédié par l'artiste, accompagné d'une suite de 15 gravures sur velin d'Arches et d'une suite des 24 lithos en noir sur japon nacré fin. Bel exemplaire. **300/400**

243. RIMBAUD Arthur. Les Illuminations, poèmes en prose. *Paris, Les Francs Bibliophiles, 1966.* In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui bleu de l'éditeur.

19 eaux-fortes originales en noir de Jacques Hallel. Tirage à 170 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci nominatif n°29 pour M. Paul H. Forest. **120/150**

244. RIVAROL. De l'universalité de la langue française. *Paris, Cercle Grolier, 1963.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin, celui-ci numéroté 81, imprimé pour le Comte Jean Meynadier de Morville. Portrait gravé par Paul Lemagny. **50/60**

245. ROMAINS (Jules). Bertrand de Ganges. *Paris, Flammarion, 1950*. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bordeaux de l'éditeur.

Burins en noir dont 11 hors-texte de Decaris. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Traces clairs sur l'étui. **80/100**

246. SENGHOR (Léopold Sedar). Deux poèmes. Prière de paix - Elégie pour Martin Luther King. *Paris, Les Bibliophiles de France, 2006*. In-4° à l'italienne, en feuilles sous coffret percaline havane de l'éditeur.

Luxueuse publication ornée de 7 lithographies originales en couleurs de Nicolas Alquin dont 3 sur double page et 4 à pleine page. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une suite des 3 lithographies à double page et de 2 à pleine page signées par l'artiste ainsi que le menu de l'Assemblée générale. Ex. nominatif signé par l'artiste. **150/200**

247. SIENKIEWICZ (H.). Quo Vadis. Illustrations de Jan Styka. Gravures de Jean Lemoine. Traduction nouvelle par E. Halpérine-Kaminsky. *Paris, Flammarion, (1904)*. 3 tomes reliés en 1 fort volume in-4°, maroquin vert foncé, dos à nerfs, filets dorés intérieurs, t. dorée (Canape).

Illustré de 53 planches en camaïeu et de nombreux dessins dans le texte. Nombreux frottis à la reliure dus au poids important du volume. **150/200**

248. SIMENON. Les Pitards. *Paris, Mazarine, 1945*. In-8 broché. Illustrations de R. Joël. (Ex. num.) - ROSTAND. *Paris, Lafitte, 1938-39*. 3 volumes in-8 brochés. (Ex. num.). La Samaritaine. Ill. S. Sauvage. Chantecler. Ill. M. Lydis. Les Romanesques. Ill. A. Leroux. Ensemble 4 volumes. **100/150**

249. SUARES (André). Sienne. *Paris, Les Francs Bibliophiles, 1963*. In-folio en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

27 burins originaux dont 8 sur double page de Pierre-Yves Trémois. Tirage à 195 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n°29 nominatif à Paul H. Forest. **250/300**

250. SUPERVIELLE (Jules). La fuite en Egypte. *Paris, Chez l'Auteur, 1947*. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bleu de l'éditeur.

9 gravures sur cuivre de Pierre Guastalla dans le texte et à pleine page. Exemplaire enrichi d'un **envoi signé** de l'artiste. Tirage à 242 exemplaires, celui-ci numéroté 62 sur vélin de Rives. Emboitage usé. **80/10**

251. THEOCRITE. Les Idylles, mises en français par André Berry... Avec 47 dessins de Belmondo. *Paris, Union bibliophilique de France, 1946*. In-4°, demi maroquin aubergine à coins, dos orné de motifs grecs mosaïqués, t. dorée, couv. et dos (Reliure de l'ép.).

Luxueux ouvrage composé avec une typographie expérimentale de Maximilien Vox. Exemplaire numéroté sur Lana. Belle condition. **200/250**

252. VALERY (Paul). Degas Danse Dessin. Illustrations d'Edgar Degas. Paris, Ambroise Vollard, 1936. In-4° en feuilles, couvertures remplies de l'éditeur.

Edition originale rare tirée à seulement 325 exemplaires tous imprimés et numérotés sur papier de Rives. L'exemplaire imprimé avec une fonte neuve des caractères Garamond, est orné de nombreuses compositions in-texte, avec le double feuillet de table des hors texte, et de 26 magnifiques illustrations gravées sur cuivre en noir et en couleurs de Degas. Bel exemplaire à l'état de parution. 4000/6000

253. VARIOT (Jean). L'effigie de César. Paris, Henri Lefèvre, 1948. In-4°, demi-chagrin cassis à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Première édition illustrée tirée à 285 exemplaires, ornée de 12 bois gravés à pleine page de Jean Chièze. Exemplaire n°147. Dos passé. 100/120

254. VERCORS. Le Silence de la mer. Bièvres, P. de Tartas, 1984. In-4°, reliure simili cuir gris, plat orné, tr. dorées, étui de l'éditeur.

Lithographies originales en couleurs de Henry W. Westel. L'un des 200 exemplaires sur velin de Creysse avec une dédicace de l'artiste et comportant une suite de 4 doubles-planches et de 7 hors texte tirée sur japon nacré. Bel état. 100/150

255. VERLAINE (Paul). Les fêtes galantes. Bièvres, Pierre de Tartas 1981. In-4° en feuilles sous emboitage de l'éditeur.

Belles lithographies originales en couleurs hors-texte du peintre Henry W. Westel. L'un des 290 numérotés sur vélin d'Arches avec 2 doubles planches signées par l'artiste (n°104). Exemplaire signé à la numérotation par l'artiste et l'éditeur. 80/100

256. VICAIRE (Gabriel). Emaux bressans. Paris, Ferroud, 1929. In-8 broché.

Nombreuses ill. en couleurs par Fred-Money. Exemplaire numéroté sur Hollande. **On joint du même auteur** : Emaux Bressans. Lyon, Lardanchet, 1919. In-8, broché. Exemplaire num. sur Hollande. Ensemble 2 volumes. 50/60

LOTS HORS CATALOGUE EN DIVERS GENRES EN FIN DE VENTE