

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - JEUDI 3 OCTOBRE 2024

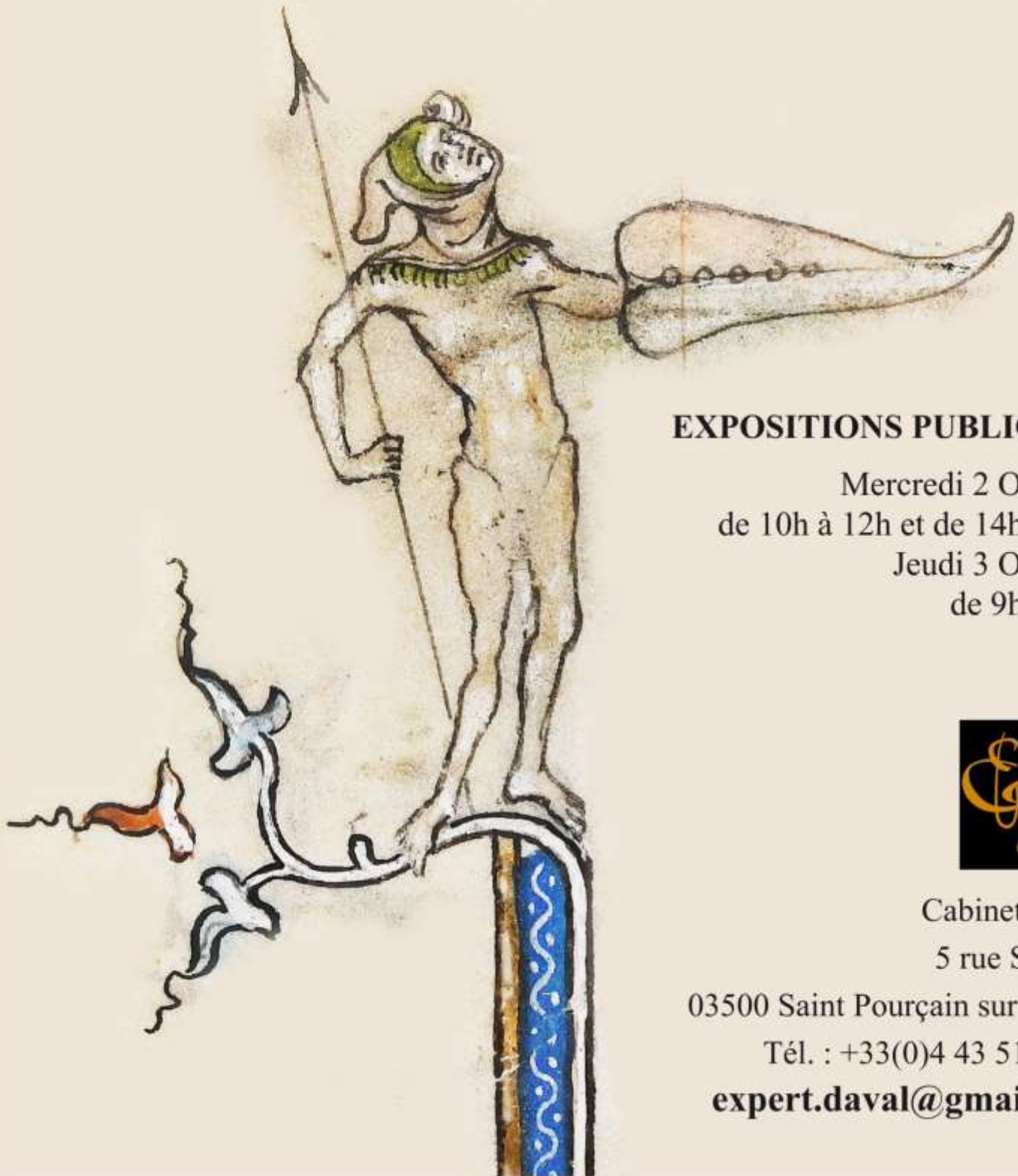
LYON - JEUDI 3 OCTOBRE 2024

130 LIVRES IMPRIMES ET MANUSCRITS

DE 1325 à 1950

Avec un bel ensemble de Restif de La Bretonne

(Classement chronologique)



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 2 Octobre
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Jeudi 3 Octobre
de 9h à 12h



Cabinet Daval
5 rue Séguier

03500 Saint Pourçain sur Sioule

Tél. : +33(0)4 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

1. [JEHAN PUCELLE] - LIVRE D'HEURES A L'USAGE DE ROME.

MANUSCRIT EN LATIN ET EN FRANÇAIS, PARIS, VERS 1325.

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT ENLUMINE ET EXECUTE DANS L'ENTOURAGE DE JEHAN PUCELLE POUR UN MEMBRE DE L'ENTOURAGE ROYAL ET DECORE :

6 GRANDES MINIATURES,

48 LETTRINES A FOND DECORE DE FEUILLES.

42 LETTRINES A PORTRAIT OU PERSONNAGE.

1220 LETTRINES GRANDES ET PETITES.

82 REPRESENTATIONS D'ANIMAUX FANTASTIQUES.

58 PERSONNAGES FANTASTIQUES A CORPS DE BETES ET SCENES GROTESQUES.

Fort volume in-12 (120 x 80 mm (62 x 43 mm) de 222 feuillets, dont 1 blanc, 13 longues lignes sur parchemin, encre métallo-gallique (rares parties de parchemin rongées par l'encre), réglures à l'encre brune, réclames, tissu rouge sur ais de bois, dos muet, tranches dorées (reliure du XIX^e). 80.000/100.000

DESCRIPTION MATERIELLE

In-12 de [221 ff. et 1 f. bl. reliés dans le désordre] ; 120 × 80 mm (62 × 43 mm) ; 13 longues lignes sur parchemin ; encre métallo-gallique (rares parties de parchemin rongées par l'encre) ; réglures à l'encre brune ; réclames ; rubriques d'attentes ; foliotation postérieure au crayon réalisée après la reliure actuelle ; textualis libraria, main homogène ; feuillet reconstruit (f.21) ;

Décoration : une miniature pleine page avec l'Annonce aux bergers (f.1), initiales historiées de sainte Catherine (f.2), saint Paul (f.5r), saint Jean-Baptiste (f. 85r), saint Jean évangéliste (f. 102), sainte Geneviève (f. 119) ; encadrements champies dorés à la feuille et ornés de feuilles de vignes, houx et chêne avec des drôleries anthropomorphiques et zoomorphes (drôleries pucéliennes en grisaille : f. 2r, 13v, 18v, 34v, 52v, 62r, 73v(?), 74r, 84r, 85r, 94v, 102r, 105r(?), 119r, 121r, 141v, 149v, 153v, 159r, 161v(?), 170r, 179v(?), 180v(?), 183r, 186r, 195v(?), 196v, 205r, 213r, 219r ; oiseaux : f. 140v, 141r, 148r-149r) ; encadrement en bandes d'i filigranées au f. 140 ; initiales historiées (f. 24v, 76v, 77v, 78r, 79r, 79v) ; initiales champies dorées ornées de têtes d'hommes, feuilles de vignes, signes héraldiques (fleurs de lys, lion et aigle) et filigranes ; bout de lignes zoomorphes et à motifs répétés.

ICONOGRAPHIE

Ce manuscrit est très probablement le résultat d'une production collective d'artistes de l'entourage de Jean Pucelle. On distingue une première main pour les miniatures, une seconde pour les drôleries marginales et une dernière pour les décors secondaires. La mise en page est similaire aux *Heures de Jeanne de Savoie* (Paris, MJAP, [Ms 1312](#)) mais les miniatures sont exécutées dans le style du *Bréviaire de Blanche de France* (Rome, BAV, [Urb. Lat. 603](#)). Ce parallèle permet de dater le manuscrit vers 1325.

Les très nombreuses drôleries en grisaille ponctuant notre manuscrit adoptent un langage résolument pucélien. Les personnages se distinguent particulièrement par la vivacité

de leur expression, des positions parfois incongrues et l'humour des scènes. Les hybrides au buste humain habillé d'étoffes fluides et avec des jambes animales sont souvent occupés avec un instrument de musique ou une arme. Ces figures sont très courantes dans les *Heures de Jeanne de Savoie*.

On trouve également des profils grotesques barbus présents également dans les initiales historiées et quelques bouts-de-ligne des *Heures de Jeanne d'Évreux*. Le caractère sophistiqué du corps du garde au verso du f. 34 attire particulièrement l'œil. L'ocre du modelé est relevé par des touches de blanc accentuant le réalisme du trait. Le traitement tridimensionnel dont Pucelle était familier est particulièrement visible ici. On rencontre ce travail du nu dans les miniatures des *Heures de Jeanne d'Évreux* comme avec les gémeaux du calendrier (f. 6r) ou dans la grâce flexible du Christ de la Flagellation (f. 53v). On peut noter aussi le supplice d'Isaïe de la *Bible de Billyng* (BnF, Mss, Latin 11935, f. [356v](#)) et le saint Laurent dans le *Bréviaire de Jeanne d'Évreux* (Chantilly, ms. 51, f. [306v](#)). Une telle attention aux détails des corps se retrouve rarement chez les autres artistes de la période. **Ce qui nous mène à penser que cette main serait probablement celle de Jean Pucelle lui-même.**

Jean Pucelle passe pour le meilleur enlumineur de son époque. À peu près tous les manuscrits français du second tiers du XIV^e siècle accusent son influence et la bibliographie à son sujet est intarissable. Son nom est identifié dès 1868 par Léopold Delisle dans le colophon de la *Bible de Robert de Billyng* (Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 11935) daté d'avril 1327, puis dans le *Bréviaire de Belleville* (Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 10483 et 10484). Les mentions de legs par Jeanne d'Évreux au roi Charles V d'un « *bien petit livret d'oroisons que le roy Charles, dont Diex ait l'âme avoit fait faire por Madame, que pucelle enlumina* » et la présence de ce manuscrit dans les inventaires du duc de Berry vont renforcer les pistes d'identification du travail de l'enlumineur. Mais c'est la mise au jour d'un singulier manuscrit dénommé les *Heures de Jeanne d'Évreux* (New York, Cloisters, Acc. 54.1.2) qui consacre définitivement cet artiste et détermine sa position centrale dans l'art médiéval français (Nathalie Roman, 2021, p.8). Son travail est souvent en collaboration avec d'autres artistes comme Mahiet, Ancelet, Jean Le Noir, le Maître de la vie de saint Denis et le maître de Papeleu (Richard de Verdun), etc. Il n'est donc pas surprenant de trouver un autre artiste pour les miniatures.

Le style de l'artiste des miniatures est caractérisé par des compositions simples sans encadrement architectural avec des personnages aux drapés alliant des plis élégamment posés avec des jeux de dégradés pour suggérer les volumes des corps. La mise en couleur des étoffes est réalisée avec de l'ocre et des tons pastel de rose et gris relevés de vert et ocre. On peut noter également la ligne simple des yeux, la fluidité des corps et la vitalité des postures, notamment les pieds souvent nus et à l'extérieur du cadre. Malgré la ressemblance de style avec le *Bréviaire de Blanche de France*, rien ne permet d'affirmer que nos miniatures ont été réalisées par une des mains du volume.

L'atelier dont la production est proche de celle de nos miniatures est celui du Maître de la vie de saint Denis. Cet atelier est connu pour une compilation en l'honneur des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère réalisée à la fin du règne de Philippe le Bel et offerte par l'abbé de Saint-Denis, au roi Philippe le Long en 1317.

Trois volumes sont aujourd'hui conservés la BnF sous les cotes Fr [2090](#) à 2092. Ces miniatures ont été réalisées par plusieurs artistes de formation homogène dont l'art annonce

déjà celui de Jean Pucelle. Notre manuscrit pourrait avoir été enluminé par un artiste issu de cet atelier car on retrouve la même technique pour la réalisation des anges, le modelé et les traits du visage, les drapés et certaines positions des personnages. Cependant la fluidité et la légèreté de notre artiste nous permet de dire qu'il s'était déjà éloigné du style statuesque de cet atelier et se dirigeait déjà vers le style des miniatures des *Heures de Jeanne de Savoie* réalisée vers 1325 par Jean Pucelle et le Maître du Cérémonial de Gand. La main est moins expérimentée chez nous, notamment la mise en couleurs, mais la douceur des personnages, l'animation de la scène des bergers et les techniques énoncées précédemment nous font penser que notre artiste était déjà influencé par le style de Jean Pucelle. Nous sommes peut-être en présence d'un artiste intermédiaire entre le groupe du Maître de la Vie de Saint-Denis et le groupe de Jean Pucelle.

Les décors secondaires quant à eux, ont pu être réalisés par un artiste proche d'Anciau de Sens, connu pour être responsable des encadrements peints de la *Bible de Billyng* et du *Bréviaire de Belleville* (BnF, Mss, [Latin 10483-10484](#)) (Rouse, II, p. 14), deux manuscrits enluminés également par Jean Pucelle.

Miniature pleine page :

- f. 1v : Annonce aux bergers. La miniature n'est pas homogène. L'ange et le berger du côté droit paraissent avoir été restaurés postérieurement par une main malhabile. Le phylactère est même gratté partiellement. Peut-être est-ce des usures dues à des marques de dévotion. L'artiste propose ici une composition classique avec des anges accompagnés de phylactères annonçant la bonne nouvelle aux bergers dans les champs. Les traits du visage du berger de profil semblent plus raffinés que ceux des initiales historiées. Mais l'analyse des drapés et postures laisse penser que les initiales sont bien de la même main.

Grandes initiales historiées :

- f. 2r : Sainte-Catherine

- f. 5r : Saint Paul avec son livre et son épée : Visage restauré

- f. 85r : Saint Jean-Baptiste.

- f. 102 : Saint Jean évangéliste : Feuillet restauré.

- f. 119 : Sainte Geneviève avec le cierge : Même main ? Figure de l'estropié à béquilles en marge supérieure semblable à celle dans le *Bréviaire de Belleville* vol. II, f. 218v et au f. 112v des *Heures de Jeanne de Savoie*.

Initiales historiées sur trois lignes : f. 24, 76v, 77v, 78r, 79r, 79v : figures de saints évangélistes.

TEXTE

Ce manuscrit contient des offices longs de la Croix/Passion et du Saint-Esprit avec des variantes inconnues. On attribue habituellement ces deux textes à Jean XXII (1314-1335), mais il est également probable que ce pape ait juste officialisé une pratique de dévotion privée (E. Drigsdahl, CHD).

Le manuscrit a été relié dans le courant du XIX^e siècle sans respecter l'ordre initial des feuillets. Les Heures sont en conséquence dans le désordre. Il y a aussi plusieurs manques, souvent là où sont attendues les miniatures ou les initiales historiées.

COLLATION TEXTUELLE :

- f. 1-72v : Heures de la Vierge à l'usage de Rome : (f. 4, 49, 10-20) Matines : manques au début et la fin ; (f. 25, 26-34, 35-36, 68-70r) Laudes : manques au début, après le f. 25, 34 ; (f. 2-3, 6, 9, 71-72) Prime : manques au début, après le f. 9 et à la fin ; (f. 1, 5, 7-8, 41-42) Tierce : fin manquante ; (f. 45-48) Sexte : Manques au début et à la fin ; (f. 48, 50-53) None : manques au début ; (f. 21, 54-55, 58-63) Vêpres : manques au début, ; (f. 66-67, 37-40) Complies : manque au début. Le tableau de la collation textuelle complète est disponible sur demande.
- f. 24, 73-84v, 21 : Heures de la Vierge avec recommandations fériales en français rubriquées. Rubr. : « Memoire de tous sains », « Dou premier jour apres les octaves de noel iusques a la purification... », « ...devant lavent », « de la purification iusques a la pentecouste... », etc. Cette partie est également incomplète.
 - f. 85-93, 119-139 : Heures de la passion ou de la Croix (f. 93v : réclame : « *As laudes de la croix* ») : version primitive incomplète et mal reliée. (f. 85) : Matines : Invitatoire « *Christum passum et irrisum flagellatum crucifixum venite adoremus* ». Cette variante de l'invitatoire est inconnue des ressources bibliographiques. On trouve plus communément la variante « *captum et irrisum* » qui introduit les *Heures de la Passion* comme dans le Ms. 0.3.10 conservé au Trinity College de Cambridge (voir Wordsworth, Christopher, *Horae Eboracenses, the prymer of Hours of the Blessed Virgin Mary* [...], Durham, Andrews, 1920, p.164-180).
(f. 119) : Prime, hymne : « *Tu qui velatus* ».
- f. 94-118 : Office du Saint-Esprit : version primitive incomplète. (f. 95v) Hymne « *Veni creator spiritus* », antienne « *Veni sancte spiritus* ».
- f. 140-205v : Office des morts : Incomplet du début, commence au milieu du psaume 114 introduisant les Vêpres « *Custodiens parvulos Dominus : humiliatus sum, et liberavit me* ». Office à l'usage de Rome : liste des respons des leçons des nocturnes des Matines : 14, 72, 24, 46, 32, 57, 68, 28, 38. Il y a un manque entre le psaume 62 dans les Laudes et la première oraison (f. 187).
- f. 206-218v : Psaumes pénitentiels : Début manquant, commence au milieu du psaume 37 : « *non est pax meis a facie peccatorum meorum* ».
- f. 218v-221v : Litanies : Incomplet de la fin, il manque les pétitions.

PROVENANCE :

Malgré toutes ses lacunes, il s'agit indubitablement d'un manuscrit de tout premier ordre. La richesse des miniatures, la variété des encadrements et la diversité des heures présentes suggèrent une commande prestigieuse.

Aucune mention textuelle ne permet d'identifier le destinataire du manuscrit. On relève cependant la présence de discrètes marques héraldiques dans les initiales. À la place des visages et filigranes, les initiales portent d'azur à une ou quatre fleurs de lys (aux f. 73, 148v et 205v), de gueules au lion d'or (f. 46v, 94r et 215r) et de gueules à l'aigle d'or (f. 111v, 126r, 142r). Les premières armes suggèrent la France sans équivoque, les secondes pourraient correspondre aux anciennes armes anglaises utilisées au XII^e siècle et l'aigle d'or sur champ de gueule a été identifié par François Avril en 2007 comme étant les anciennes armes du

comté de Bourgogne.

L'usage de ces motifs héraldique pourrait suggérer une provenance comme dans le *Bréviaire de Blanche de France*.

Si l'on suit la piste héraldique, la seule personne susceptible de porter les armes françaises et anglaises à cette époque est Isabelle de France, fille de Philippe Le Bel et épouse d'Edouard II, roi d'Angleterre. Les informations biographiques sur Isabelle de France permettent aussi de soutenir cette hypothèse. En mars 1325, Isabelle et son fils Edouard III partent pour la France afin qu'Edouard III prête allégeance au Roi de France au nom de son père pour son titre de duc d'Aquitaine.

Isabelle, en froid avec son époux au point de craindre pour sa vie, décide alors de rester à la cour de France auprès de son frère. Elle y restera jusqu'en septembre 1326 avant de partir conquérir l'Angleterre et de déposer son mari. Peut-on imaginer une commande auprès de Pucelle lors de ce séjour ? Le style du manuscrit pourrait corroborer cette hypothèse, car on retrouve la simplicité du trait du *Bréviaire de Jeanne de France* et la composition iconographique des *Heures de Jeanne de Savoie*, tous deux exécutés durant la même période. Bien que cette hypothèse soit séduisante, on ne peut rien affirmer avec certitude. On aurait pu relever la présence du patronyme à la fin des litanies « sancta Elyzabeth » qui clôture la courte liste des saintes, mais ces litanies sont presque à l'identique dans le *Bréviaire de Blanche de France* au f. 91r (Rome, BAV, [Urb. Lat. 603](#)) et le *Bréviaire de Jeanne d'Évreux* au f. 96v (Chantilly, Musée Condé, [Ms 51](#)). Ce bréviaire, attribué à Pucelle, possède d'ailleurs le même système d'initiales héraldiques et une décoration secondaire très semblable (initiales, antennes et bouts-de-ligne).

La piste semble très probablement royale et française, mais l'identification exacte reste encore en suspens.

BIBLIOGRAPHIE :

- *Les fastes du gothique, Le siècle de Charles V*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1981, n° 235.
- Richard H. Rouse, Mary A. Rouse, *Manuscripts and their makers: commercial book producers in medieval Paris 1200-1500*, London, 2000.
- Kyunghee Pyun (éd.), Anna D. Russakoff (éd.), *Jean Pucelle: innovation and collaboration in manuscript painting*, London, Turnhout, Harvey Miller, 2013.
- Roman, Nathalie. « Collaborations artistiques et leadership : le cas du Bréviaire de Blanche de France (Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms Urb. lat. 603) », *Convivium*, 4, n° 2, 2017, p. 132-155.
- Roman, Nathalie. « Nouvelle proposition pour Jean Pucelle : un artiste abouti dès 1318 », *Revue de l'art*, vol. 212, no. 2, 2021, pp. 8-17.

2. COUSTUMES D'ANJOU ET DU MAINE contenans seize parties.

Paris, Pierre Levet pour Jean Alexandre, le 12 Mai 1486.

Petit in-8 gothique de 148 (sur 152) feuillets, veau porphyre, dos orné (reliure du XVIII^o).

Edition extrêmement rare, (il n'existe que 7 exemplaires, dont 2 incomplets en France), celui-ci rubriqué en rouge. Légers défauts intérieurs, manque 4 feuillets dont le titre et le dernier portant la marque de l'imprimeur. (ISTC ic00953000) (Brunet II, 348). 1500/2000

3. FORESTI DE BERGAME (Jacobus Philippus). SUPPLEMENTUM CHRONICARUM.

Venise, Bernardinus Rizus, 1490.

In folio gothique de [11]-261 feuillets, velin rigide (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée de cette célèbre chronique, la première est parue en 1483. Elle contient au début du texte un grand bois dans un bel encadrement représentant la création du monde, 3 autres grands bois dont la Tour de Babel qui paraît pour la première fois et 63 TRES JOLIES VUES de ville dont Rome et Venise qui sont particulièrement belles. Cernes, quelques traces d'humidité en marge de fond, et petites galeries avec atteinte de quelques lettres (Sander 917) (ISTC ij00211000) (Essling 343). 2000/3000

4. VORAGINE (J. de). LEGENDE SANCTORUM epistolam que januensem. est autem hic liber trionymus. (sp.i) a plerisque inscribitur (sp.ii) longobardica historia.

(Strasbourg, Georg Husner, 1503).

In-8 gothique de 290 feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Impression sur 2 colonnes de Georges Husner, fondeur de caractères et imprimeur, l'un des premiers installés à Strasbourg. Titre un peu défraîchi. (USTC, 671824, 9 ex.). 400/600

5. CRINITO (Pietro). DE HONESTA DISCIPLINA LIB. XXV, poetis latinis lib. V et poematon lib. II ; cum indicibus.

Paris, J. Bade et J. Petit, (1510).

In-folio de [8]-141 (mal chiffré.139) feuillets, demi velin à coins (reliure du XIX^o).

L'auteur (1475-1507) est surtout connu pour la partie intitulé « De Honesta Disciplina », publié en 1504 et dont Nostradamus se serait inspiré pour certains passages de ses Prophéties. Pietro Crinito étudia la rhétorique sous Politien dont il fut l'un des plus importants disciples. Il hérita de sa bibliothèque, de ses papiers et fut son éditeur posthume. Il rencontra Savonarole, Pic de la Mirandole et participa à l'Académie Platonicienne. Seconde édition collective publiée et imprimée par Josse Bade, avec le titre en rouge et noir et la marque de Jehan Petit. Reliure un peu tachée sinon bel exemplaire annoté dans les marges par un lecteur de l'époque. (USTC 143575, 4 ex.) (Renouard, Ascensius, II, 351, n^o2). 500/700

6. SAINT JEROME. LES EPISTRES Monseigneur Saint-Hiérosme en françois.

Paris, Guillaume Eustace – Hémon le Fèvre, Mars 1520 (1521).

3 parties de [4]-151 ; 32-[1] ; 106 (sur108)-[1] feuillets reliées en 1 volume in folio, caractères gothiques, cartonnage blanc muet (reliure du XIX^o).

Magnifique ouvrage d'une typographie hors pair, illustré d'un beau titre imprimé en rouge et noir avec encadrement historié et bois central de la grande marque de Guillaume Eustache à la fin de la première partie. Cette traduction est restée anonyme, elle est ornée de 4 bois (Saint Jérôme pénitent, légendé « Saint Jerosme » ; au titre et au début de la seconde et de la troisième partie ; autre bois du même sujet au f. a1). Titre doublé avec manque en haut à droite, restaurations sur plusieurs feuillets avec manque pour 21 feuillets avec perte de mots, 4 avec perte de plusieurs lignes, le feuillet 48 de la seconde partie est blanc, les 2 derniers feuillets manquent. (USTC, 8376) (Renouard III, 140).

Provenance : Mention manuscrite « Du don du Sire Arnoult Receyveur du Roy habitant à Paris près la porte S. Germain sous les fossez le 22 Aprvil 1558 ». 300/500

7. ADRIEN VI. Questiones in quartum sententiarum : presertim circa sacramenta, ubi sacramentorum materia exactissime tractatur.

(Paris), Jean Cornillau et Hémon Le Fèvre, 1525.

In-4^o de 139-[1] feuillets, veau estampé à froid (reliure de l'époque).

Impression gothique sur 2 colonnes avec le titre dans un encadrement à personnages et animaux. Les commentaires d'Adrien VI (1459-1523), unique pape originaire des Pays-Bas sur les 4 livres des sentences de Pierre Lombard avaient été publiés pour la première fois en 1516 à l'insu de son auteur ainsi que l'explique Badius dans sa préface adressée à J. Dassonville. Rare production d'Hémon Le Fèvre, imprimeur libraire actif à Paris de 1509 à 1525. Cernes clairs, qq. pages brunies, reliure très accidentée. (USTC 145717, 2 ex.). 300/500

8. CICERON. CI COMMENCE TULLES DES OFFICES et operatiôs humaynes vertueuses et hônestes, familièrement translate selon la vraye sentence et intention de lacteur. On les vend à Lyon près Nostre Dame de Confort cheulx Olivier Arnoullet.

Nouvellement imprimé à Lyon le 29 de juillet 1533 par Olivier Arnoullet.

Petit volume in-8 gothique de 136 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, filets à froid avec ornements dorés en encadrement sur les plats, dos orné de fleurons or et mosaïqués, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thomas).

Edition lyonnaise d'une grande rareté. Cette traduction semble être de David Miffant ou Miffaut, gouverneur de Dieppe, dont la première édition avait paru en 1502 à Paris. Le titre imprimé en rouge et noir est orné d'une petite vignette sur bois.

Le livre se termine par une ballade, avec un refrain « *De bien vivre selon vertu morale* », que l'on retrouve dans l'édition parisienne de 1509.

Baudrier ne cite qu'un seul exemplaire provenant de la librairie Brun à Lyon (probablement celui-ci). Parfait état. (Baudrier X, 65) (USTC, 80019, pas d'ex.) (Pettegrew n°13160).

Jolie reliure exécutée au XIX^o par Thomas.

Provenance : Bibliothèque d'Alfred Lindeboom avec son bel ex-libris. 1000/2000

9. CATON (Dionysius). S'ENSUIT LE GRANT CHATON EN FRANÇOIS QUI PARLE DE PLUSIEURS BELLES EXEMPLES MORALLES ET FORT JOYEUSES POUR RESJOUYR LES PERSONNES.

Paris, (Guillaume de Bossozel) pour Pierre Sergent (1537).

Petit in-4° gothique de 54 feuillets non chiffrés, velin crème, encadrement à froid à la Du Seuil, tranches dorées (reliure moderne).

Très rare édition gothique, ornée d'un bois sur le titre, répété à deux reprises dans le texte et montrant l'auteur à son pupître de travail. Marque typographique aux initiales de Pierre Sergent au verso du dernier feuillet. Deux trous de vers avec atteinte à des lettres, rousseurs brunes isolées, feuillets g2-3 réparés aux coins. Quelques pâles auréoles. Feuillet D3 et D6 reliés au milieu du cahier E. (USTC 37774, 2 ex.) (Bechtel, 119, C-105).

Provenance : Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : Ce presens livre appartient à frère Toussaind Jobard, hermite indigne du Pieux [...]. 800/1000

10. BOUCHET (Jehan). LES TRIUMPHES DE LA NOBLE ET AMOUREUSE DAME ET L'ART DE HONNESTEMENT AYMER. Composé par le Traverseur des joyes périlleuses.

Paris, Guillaume de Bossozel, 1536.

In-folio gothique de [8]-159 feuillets, veau brun, plats estampés à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Titre imprimé en rouge et noir, suivi d'une épître en vers : « A très illustre, très noble, très prudente, très redoutée dame, madame Eléonor, de l'impérialle maison d'Autriche, Royne de France ».

Jehan Bouchet est né à Poitiers en 1476. Dans son livre, il expose sous forme d'allégorie et d'une façon qui veut être moralisante, la lutte de l'âme contre les péchés et en particulier, contre les tentations de la chair. Il mêle à tout cela, avec une grande franchise d'expression, des conseils aux jeunes filles et aux femmes pour se comporter dans la vie : on y trouve des descriptions anatomiques et des recommandations d'hygiène qui relèvent plutôt de la médecine que de la morale, ainsi que des conseils de savoir-vivre à cette époque.

Sympathique exemplaire en reliure de l'époque. Mouillures, les trois derniers feuillets ont été réparés en marge avec quelques phrases réécrites, coiffes, charnières et coins restaurés. (Tchemerzine I, 68, b (variante) (USTC 34698, 8 ex.) (Gay III, 1264) (Bechtel, 94, B-342).

Provenance : Ex-libris manuscrits de plusieurs membres de la famille Madoy. 700/1000

11. JOSEPHE (Flavius). DE L'ANTIQUITE JUDAÏQUE.

Paris, Estienne Caveiller pour Jehan Petit, le 4 Juin 1539.

In-4° gothique de [10]-250 feuillets mal chiffr., velin ancien à recouvrement (reliure du XX°).

Les 20 livres des Antiquités judaïques sont de la plus haute importance pour l'archéologie, tant pour l'étude des textes que pour celle des monuments. Ils sont suivis dans cette édition du livre des Macchabées qui est un discours sur la famille dont Josephe descendait. CES ŒUVRES FORMENT APRES LES CODES SACRES LES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DU JUDAÏSME.

L'ouvrage, au nom de Jehan Petit, avec sa marque sur le titre imprimé en rouge et noir, est illustré d'un grand bois montrant l'auteur dans sa bibliothèque. La traduction de grec en latin par Ruffin d'Aquilée, « nouvellement tournez en vulgaire françoys » est donnée par Guillaume Michel dit de Tours, mort en 1556. Belle impression gothique ornée de nombreuses initiales imagées ou à fond criblé, taches rouges sur la tranche. (Bechtel, p. 402) (USTC, 60561). 400/600

12. [BONIFACE VIII]. SEXTUS DECRETALIUM LIBER.

Paris, Charlotte Guillard, 1541.

In-8° de [8]-216 feuillets, velin ivoire à recouvrement, filets dorés sur les plats, armes dorées au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Texte intégral des Décrétales de Boniface VIII, Clément V, suivi des Extravagantes de Jean XXII. Belle impression de Charlotte Guillard, agrémentée d'admirables letrines historiées.

« Nous donnons place parmi les imprimeurs corrects à Charlotte Guillard, femme célèbre dans l'imprimerie, qui a surpassé toutes celles de son sexe dans la pratique de ce grand Art, s'étant signalée par un nombre considérable de bonnes impressions fort estimées, qu'on garde curieusement dans les bibliothèques ». (Chevillier : L'origine de l'imprimerie de Paris, p. 148-149). Petite rongeur à un recouvrement sinon très bel exemplaire réglé à l'encre rouge aux ARMES DE JEAN DE MASSO, (O.H.R., pl. 18).

Provenance : Jean de Masso, seigneur de Saint-Laurent de Vaux, échevin de Lyon pour les années 1576, 1577, 1582 et 1583. 1000/2000

13. ARISTOTE – VELCURIO (Johannes). COMMENTARII IN UNIVERSAM PHYSICAM ARISTOTELIS libri quatuor, denuo summa diligentia variorum exemplarium collatione recogniti et illustrati...

Tubingen, Ulrich Morhart, 1542.

In-8 de [6]-300-[26] feuillets, velin estampé à froid avec 2 scènes bibliques, les initiales C. G. et la date de 1544 sous la phrase « Paruulus natus est nobis et filius datus est », fermoirs (reliure de l'époque).

Première édition de ce commentaire sur la physique d'Aristote par le physicien allemand Joannes Velcurio (1490-1534). Petite galerie verticale aux derniers feuillets et légère salissure sinon bel exemplaire dans sa reliure estampée et datée, admirablement conservée. (USTC 667687). 400/600

14. VITRUVÉ. DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM, ad Augustum Cæsarem accuratis conscripti : & nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi...

Strasbourg, in officina Knoblochiana per Georgium Machaeropiaum, 1543.

In-8 de [52]-260 (1 à 96 et 99 à 262, sans manque)-[52] pages, veau brun, plats avec encadrement à froid, dos à nerfs (reliure pastiche moderne).

Première édition imprimée en Allemagne, donnée par Rivius et illustrée dans le texte de 89 CHARMANTES GRAVURES SUR BOIS représentant des girouettes, des cadrans solaires, des radeaux, des moulins, Archimède dans sa baignoire et divers dessins basés sur ceux de l'édition de 1521, mais en format réduit ; le texte est entièrement composé en imprimé en italique. Cette édition se termine par "*De staticis experimentalis*" de Nicolas de Cues et le "*De aquaeductibus*" de Frontin. Quelques feuillets restaurés aux angles, sans manque. (Fowler 401) (USTC 674607). 800/1000

15. [SCEVE (Maurice)]. ENTREE D'HENRI II A LYON. LA MAGNIFICIENCE DE LA SUPERBE ET TRIUMPHANTE ENTREE de la noble et antique Cité de Lyon faite au très chrestien Roy de France, Henry deuxième de ce nom et la Royne Catherine son épouse le XXIII de Septembre 1548.

Lyon, Guillaume Rouille, 1549.

In-4° de 44 feuillets non chiffrés, maroquin bleu nuit, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Godillot).

Edition originale rarissime de l'un des plus jolis livres de fêtes publiés au XVI° siècle. Le texte en fut rédigé par Maurice Scève, Claude de Taillemnt, Guillaume Du Choul et Barthélémy Aneau. L'illustration fort belle comprend de grandes lettrines ornées et 15 admirables et grandes gravures sur bois d'après les dessins de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. Ces dernières montrent des officiers en costume, des arcs de triomphe, des perspectives de rues et même les galères royales sur le Rhône.

C'EST L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES LYONNAIS DE LA RENAISSANCE.

Superbe exemplaire dans une fraîche reliure de Marcel Godillot, ouvrier chez Marot-Rodde en 1929. (Baudrier IX, 161-65, 36 ff. ?) (USTC 27268, 4 ex.) (Brunet II, 996) (Mortimer French, n°201). 6000/8000

16. MACHIAVEL (Nicolas). TUTTE LE OPERE di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divise in V parti, et di nuovo con somma accvratezza ristampate.

Sans lieu ni nom, 1550.

5 parties reliées en 1 volume in-4° de [4]-8-351-1bl.-116-14-2bl.-304-168-170 pages, velin ivoire souple (reliure de l'époque).

Célèbre ouvrage qui connut 5 éditions dont 3 au XVII°. Cet exemplaire est la première et rare édition, sous le titre *della Testina*, parce que le titre porte un petit portait de Macchiavel. Avec la seconde édition, c'est la seule dont la pagination (conforme à Brunet) se rapporte aux citations du vocabulaire de La Crusca, et auxquelles, par conséquent les amateurs doivent s'attacher. Une erreur de pagination dans la cinquième partie (page 84 numérotée 80). Rousseurs et pages assombries, ex. modeste. (Brunet III, 1275). 400/500

17. DONI (Antonio Francesco). I MARMI.

Venise, Francesco Marcolini, 1552-53.

4 parties de 167-[1]-119-[1]-166-1bl.-93-[1]-1bl.-[1] pages, en 1 volume in-4°, sans reliure.

Première édition de ces dialogues de jeunes florentins excentriques qui conversent d'art et de philosophie sur les marches de marbre du Duomo de Florence. Ces dialogues impliquent plus de 100 personnages différents, certains réels, d'autres fictifs sur un large éventail de poésies et de sujets sans rapport.

On trouve dans ce volume une « Annonce » pour la prochaine parution des « *Inferni* » avec la reproduction du titre. (Première publicité ?).

L'illustration, abondante et belle, comprend 5 grands portraits dont ceux de Doni, de Pétrarque, de l'Arétin et 38 FIGURES EXTRAVAGANTES comme par exemple un fou chevauchant une écrevisse, gravure largement inspirée de la Nef des fous, le tout gravé d'après les dessins de l'imprimeur Marcolini lui-même. Qq. cernes clairs, petite galerie marginale sur 10 feuillets. L'exemplaire est bien conservé et placé dans une reliure qui n'est pas la sienne. (Brunet II, 813) (Mortimer, Italian n°165) (Adams, D-824) (USTC, 827617). 600/800

18. BIBLE. LA SAINTE BIBLE.

Lyon, Jean de Tournes, 1554.

3 parties de [12]-507-[1] ; 433-[1]-[16] ; 248 (mal chiffr. 288)-[6]-1bl. pages, en 1 volume in-folio, demi-basane, dos lisse (reliure postérieure).

« Cette édition de 1554 est la première des Bibles in-folio publiées par Jean de Tournes qui contiennent une partie des bois de la suite des quadrins historiques dûs au crayon du Petit Bernard. Il y en a 181 dans l'Ancien Testament, plus 11 grandes planches gravées expressément pour les Bibles in-folio... Imprimé en caractères neufs, c'est l'une des plus belles productions de Jean I » (Cartier). Titre doublé, réparations en marge des premiers feuillets et au dernier, qq. feuillets rognés courts avec manque, qq. taches et rousseurs, tache claire au feuillet 343, charnières usées. Exemplaire réglé à l'encre rouge, signe de premier tirage, ex-libris manuscrit « Grégoire ». (Cartier n°266) (USTC 1118). 600/800

19. CHRYSOSTOME (St. Jean). ENARRATIO IN ESAIAM... NUNC PRIMUM E GRAECO IN LATINAM TRADUCTA.

5 ouvrages reliés en 1 fort volume in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°)

Paris, Charlotte Guillard et Guillaume Desboys, 1555. [6]-56 feuillets. Titre doublé avec manque (USTC 151785)

Reliés à la suite :

- DENIS LE CHARTREUX. In omnes beati Pauli epistolas commentaria. In VII epistolas. *Paris, Jean de Roigny, 1548.* [6]-170 feuillets. (USTC 196072).

- ARBOREUS (J). Theophosia. Tomus tertius. *Paris, Jean de Roigny, 1553.* [5]-287-[7] feuillets. (USTC 196682, 4 ex.)

- PHILON D'ALEXANDRIE. *Philonis judaei centum et due questiones*. Paris, Josse Bade, août 1520. 11 feuillets. (Renouard III, 161) (pas à l'USTC).

- ARBOREUS (J). *Commentarii in proverbia Salomonis*. Paris, Jean de Roigny, 1549. [6]-108 feuillets. (USTC, 154016).

Hormis le manque de papier au titre du premier ouvrage, l'exemplaire est en bel état intérieur. Charnières et dos usés. Tampon, Ex-libris J.G. Thevenon. 400/600

20. COUSTAU (Pierre). LE PEGME, AVEC LES NARRATIONS PHILOSOPHIQUES, mis de latin en françois par Lanteaume de Romieu gentilhomme d'Arles.

Lyon, Macé Bonhomme, 1560.

In-8 de 416-[6] pages, maroquin cuivre, filets dorés, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru et Chambolle, 1863).

Très joli livre illustré de 95 EMBLEMES GRAVEES SUR BOIS, dont certains dessinés par Pierre Vase et orné à chaque page d'un bel encadrement composé de grotesques, arabesques, chérubins, animaux et figures architecturales. L'imprimeur a utilisé une partie de ces encadrements tirés de la Morosophie de 1553 et des Considérations des quatre mondes de 1552. Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémy Molin. Le dernier feuillet (imprimatur) est manquant, bel exemplaire parfaitement établi par Duru, retiré en 1863 et Chambolle son associé. (Baudrier II, 184 et X, 262) (USTC, 34924). 600/800

21. RONSARD (P. de). RESPONCE AUX INJURES ET CALOMNIES, de ie ne say quels Prédicans, & Ministres de Genève. Sur son discours et continuation des misères de ce temps.

Lyon, sans nom, 1563.

In-8 de 27 feuillets non chiffrés, chagrin grenat, double filet doré sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée (reliure du XIX^e).

« *Misérable moqueur qui n'avois point de voix*

- *Muet comme un poisson, il n'y a pas deux mois*

- *Et maintenant enflé par la mort d'un seul homme*

- *Tu medies de mon nom que la France renomme*

- *Abbayant ma vertu et faisant du bragard*

- *Pour te mettre à l'honneur tu te prends à Ronsard* ».

Réponse de l'auteur au pamphlet injurieux du protestant Antoine de La Roche-Chandieu.

Contrefaçon lyonnaise publiée la même année que l'originale de Paris, rarissime. Exemplaire court de marges, raccommode dans la marge extérieure du titre. (Tchémerzine V, 443) (Barbier-Mueller, Inventaire..., n°733) (USTC, 14951, 6 ex.).

Provenance : Bibliothèque Ernest Stroehlin avec son ex-libris portant la devise « *Mente libera* » et le nom Champel, allusion au lieu d'exécution de Michel Servet. 1000/1500

22. [LYON]. ENSEMBLE DE 7 PLAQUETTES IN-12, toutes imprimées à Lyon au XVI^e siècle, reliées diversement au XIX^e.

DISCOURS SUR L'ESPOUVANTABLE et merveilleux desbordement du Rosne dans et alentour de la ville de Lyon (*Rigaud, 1570*) - **LETTRE PATENTE** du Roy envoyée à Monsieur le Sénéchal de Lyon. (*Jove et Pillehotte, 1575*) – **REIGLEMENS ORDONNEZ** en exécution des edicts du Roy contre ceux de la religion prétendue réformée... (*Julliéron et Ancelin, 1594*) – **ORDONNANCES** ou articles concluds et arrestez en l'assemblée générale tenue au consulat de Lyon... (*Lyon, Ancelin, 1694*) – **DISCOURS** sur la réduction de la ville de Lyon à l'obéissance du Roy. (*Thomas Soubron, 1594*) – **ARREST** de la Court de parlement à Paris, donné sur le paiement des dismes au pays de Lyonnais. (*Pierre Merant, 1567*) – **BENEDITTI**. Discours des triomphes et Resjouissances faicts par la Seigneurie de Venise à l'entrée de Henry de Valois. (*Michel Jove, 1574*). Bon état général. 500/700

23. [SEGUIER (Martin)]. LES SOUSPIRS DU BON PASTEUR. *Paris, Jean Dallier, 1570.* Plaquette in-12 de 28-[1] pages - **BENOIST (René)**. Remonstrance charitable touchant la religion... *Lyon, Th. Ancelin 1597.* 16 feuillets. – **EDICT ET ORDONNANCE DU ROY**, pour le bien et reiglement de la justice et police de son Royaume... *Paris, Anthoine Hoüic, 1580.* 12 feuillets.

Ensemble de 3 plaquettes in-12, cartonnage bradel du XIX^e. Bon état général. 400/500

24. DU VERDIER (A.). LES OMONIMES. Satire des mœurs corrompues de ce siècle... *Lyon, Antoine Gryphius [à la fin : de l'imprimerie de Pierre Roussin], 1572.*

In-4^e de 12 feuillets, maroquin acajou, guirlande de motifs floraux dorés sur les plats, filets à froid, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (C. Hardy).

Edition originale de cette pièce singulière et rare. L'auteur donne le nom d'Omonimes (Homonymes) à ses vers parce que les rimes sont formées de mots ayant le même son, mais présentant un sens différent. Ainsi :

*L'homme qui est lascif et se montre paillard
Rend courts ses ans et biens, à la fin n'a pas liard,
Dissipant sa substance après plus de dix femmes,
Encourt l'ire de Dieu et du peuple diffames,
Tout péché en dépend, à taverne à bordeau
L'ivrognerie a lieu, jamais n'y aborde l'eau.*

Très bel exemplaire remarquablement relié. (Rothschild I, n°749) (Baudrier VIII, 359). 600/800

25. [RICAUD (JEAN)]. DISCOURS DU MASSACRE DE CEUX DE LA RELIGION REFORMEE, fait à Lyon, par les Catholiques Romains, le vingt-huictième du mois d'Aoust & iours ensuyans, de l'an 1572. Avec une aimable remonstrance aux lyonnais lesquels par timidité et contre leur propre conscience continuent à faire hommage aux idoles.

Sans lieu, ni nom, 1574.

1 volume petit in-12 de 156 pages, maroquin janséniste bleu nuit, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Thibaron-Echaubard).

Edition originale rare. Elle débute par une épître dédicatoire datée de Montauban et dans la souscription de laquelle se trouvent les initiales J.R.D.L. grâce auxquelles on a reconnu le nom de l'auteur « Jean Ricaud de Lyon ». Ce dernier, ministre à Lyon fut sauvé du massacre par le seigneur de la Mante, gouverneur de Lyon. Discrètes restaurations au titre, exemplaire en belle condition. (USTC, 11298, 5 ex.) (Quérard, supercheres III, 344). 500/700

26. LA PRIMAUDAYE (Pierre de). SUITE DE L'ACADEMIE FRANCOISE, en laquelle il est traité de l'homme.

Paris, Guillaume Chaudière, 1580.

Fort volume in-8 de [8]-333 (chiff.339)-[20] feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Véritable traité de philosophie morale offrant un tableau des connaissances philosophiques et physiologiques à la fin du XVI^e siècle dans lequel est discoursu de la création, matière, composition, forme, nature, utilité & usage, de toutes les parties de bastiment humain & des causes naturelles de toutes affections, & des vertus & des vices : & singulièrement de la nature, puissances, oeuvres & immortalité de l'âme. Grignotage sur les recouvrements sinon bon exemplaire. (USTC 38762, 3 ex.).

Provenance : « Ce livre appartient au Marquis de Manneville ». Mention manuscrite de l'époque 200/400

27. ROUILLE (G). PROMPTUARIII ICONUM INSIGNIORUM a seculo hominum, subjectis eorum vitis Editio secunda.

Lyon, Guillaume Rouille, 1578 (petite étiquette collée).

2 parties en un vol. in-4° de [4]-4 ff.(chiff. 1 à 4)-5 à 172 p.-[4] et 315 (mal chiff.)-[8] pages, maroquin terra-cotta, plats ornés à froid d'écoinçons et d'un grand motif Renaissance central, large dentelle dorée, tranches dorées (Bruyère).

Edition lyonnaise ornée de très nombreuses médailles par Corneille et gravées sur bois par Georges Reverdy. Elle est imprimée par P. Roussin dont les fleurons et bandeaux typographiques sont très souvent répétés. Cette édition a été rafraichie en 1581 par l'application de cartons portant la nouvelle date ; ces derniers se trouvent dans cet exemplaire. Très belle reliure de Bruyère, relieur lyonnais du XIX^e. (Baudrier IX, 386). 400/600

28. MAGGI (Girolamo). DELLA FORTIFICAZIONE DELLE CITTA, di Girolamo Maggi, e del capitano Iacomo Castriotto, ingegniero del christianissimo re di Francia.

Venise, Camillo Borgominieri, 1583.

In-folio de [4 (le dernier bl.)]-136 feuillets, velin ivoire souple (reliure de l'époque).

Seconde édition, la première avait paru en 1564. Cet important traité de fortification a été écrit par l'ingénieur militaire Jacopo Fusti Castriotto (1510-1563) et le juriste et théoricien militaire Girolamo Maggi (1523-1572).

Copieusement illustré de 283 GRANDES GRAVURES (vues diverses, plans de villes et de ports), il est divisé en trois livres : Le premier traite des questions d'urbanisme, dans le second des fortifications en général et enfin le troisième étudie en particulier les fortifications d'eau (les forteresses vénitienes « *da mar* »). Il s'achève par le Traité des Ordonnances ou Batailles de Giovacchino da Coniano.

Ce traité connut un immense succès, rendant célèbre Maggi, engagé en 1570 comme ingénieur militaire par la République de Venise. Quelques feuillets brunis, l'exemplaire est pur à grandes marges. Annotations manuscrites de l'époque.

« L'ouvrage de Castriotto est le traité de fortification le plus complet publié jusqu'alors". (Riccardi I, 299). (USTC 839568). (Mortimer italian, II, 266). 800/1000

29. VINET (Elie). L'ARPANTERIE ET LA MANIERE DE FERRE LES SOLAIRES QUE COMMUNEMANT ON APELE QUADRANS.

Bordeaux, S. Millanges, 1583.

2 parties en 1 volume petit in-4°, velin souple (reliure de l'époque).

Dans son avant-propos, Vinet donne son motif pour écrire ce livre : A son retour du Portugal en 1549 il constate qu'à la suite de la rébellion contre la gabelle la suppression de toutes les cloches et horloges de Bordeaux a été décidée par le roi Henri II, d'où l'utilité pour les Bordelais de maîtriser la technique des cadrans solaires pour avoir l'heure. Seconde édition augmentée de la manière de faire les solaires et cadrans, avec sa page de titre daté. Nombreux croquis, bois dans le texte et une planche dépliant. Cernes clairs, mince galerie sur plusieurs feuillets, l'avant dernier feuillet de la première partie est manquant. Reliure joliment patinée. (USTC 19405, 8 ex.). 400/600

30. DU BELLAY (Guillaume et Martin). Les mémoires... contenans le discours de plusieurs choses avenues au Royaume de France depuis l'An 1513 jusqu'au trépas du roy François 1er, ausquels l'auteur a inséré trois livres et quelques fragments des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, son frère.

Paris, Félix le Magnier, 1588 (Pierre le Voirrier, le 29 octobre 1587).

In folio de [24]-616-[12] pages, veau blond, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« De toutes les sources narratives du règne de François 1er, c'est la seule qui embrasse le règne entier ; la qualité des auteurs, le rôle qu'ils ont joué, les documents qu'ils ont utilisé font de leurs mémoires une œuvre historique de première valeur » (Sources). Edition revue et corrigée de ces mémoires dans lesquels Martin Du Bellay se montre peu partial et plaide souvent pour François 1er contre Charles Quint « Sans pourtant, écrit Montaigne, qu'il ait rien changé au gros du fait, sans contourner le jugement des évènements ». Charnières fendues, coins émoussés, ex libris manuscrit de l'époque « Rapin » et la devise « Cy gist Langey qui de plume et d'espée, a surmonté Ciceron et Pompée. 300/500

31. ARNOBE. DISPUTATIONUM ADVERSUS GENTES LIBRI SEPTEM.

Hanovre, typis Wechelianis, Claude Marnium, 1603.

In-8 de 445-[1], veau blond, fer doré au centre des plats, chiffres couronnés aux angles, filets dorés, dos très orné (reliure postérieure).

Reliés à la suite :

De idolatrum vanitate. *Ex Bibliopolio Frobeniano, 1603.* 173-[7] pages.

De errore profanarum religionum. *Ex Bibliopolio Frobeniano, 1603.* 123-[3] pages.

Livre de prix offert par François Brunet à Jeanne Lobot, élève du collège de Beaune, aux armes du bienfaiteur (mention manuscrite en latin sur page de garde).

François Brunet, seigneur de Montferrand, fils de Philibert, secrétaire du roi, et de Jeanne Taveau né en 1646, devint président de la chambre des comptes de Paris où il mourut le 26 avril 1696. « Grand bibliophile et collectionneur de toutes sortes d'objets d'art et de curiosité, il faisait relier somptueusement la plupart de ses volumes ». (O.H.R., pl. 1743). Gardes manquantes sinon bel exemplaire. 500/700

32. BELLEAU. (Rémy). LES ŒUVRES POÉTIQUES.

Rouen, Thomas Daré, 1604.

2 tomes en 1 volume petit in-12 de 434-[4] feuillets en foliotation continue, veau blond glacé, triple filet doré, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure du XVIII^e).

Rare et précieuse édition ancienne, l'une des quatre publiées de 1578 à 1604. Celle-ci est bien complète des feuillets 345 à 347 portant le texte du poème leste en latin macaronique intitulé *Dictamen metrificum*, qui manquent parfois. Le titre, le premier feuillet et les 3 derniers sont défraîchis, coiffes manquantes, pièce de titre manquante. (Tchemerzine I, 574). 300/400

33. RECUEIL DE 4 PIÈCES RELATIVES A LA REBELLION DU PRINCE DE CONDE EN 1614, reliées en 1 volume in-12, veau blond, triple filet doré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XIX^e).

Lyon et Paris, 1614.

Réunion rare de 4 libellés anonyme, facétieux et politiques. Lettre de Jacques Bon-Homme, payzan de Beauvoisis à Messeigneurs les princes retirez de la Cour. Lyon, sur la copie de Paris par J. Brunet, 1614. – Response du Crocheteur de la samaritaine à Jacques Bon-Homme. S.l, n.n, 1614. – Réplique de Jacques Bon-Homme à son compère le Crocheteur. P., Brunet, 1614. – Conjouissance de Jacques Bon-Homme avec messeigneurs les princes réconciliés. P., Chappellain, 1614. Bel exemplaire

Provenance : Bibliothèque Joseph Nouvellet (ex-libris). 500/700

34. PLUVINEL (Antoine de). L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL... Le tout enrichi de grandes figures.

Paris, M. Nivelles, 1625.

In folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale contenant un titre imprimé, un titre gravé, 4 portraits (Menou, Louis XIII, de Pluvinel et Roger de Bellegarde) et 55 planches gravées sur cuivre à double page représentant Antoine de Pluvinel instruisant le roi ou les gentilshommes dans l'art de monter ou de se battre à cheval et 6 planches de mors (Une avec manque).

L'ouvrage comporte donc 66 planches et portraits dont le frontispice, ce qui est très rare signale Menessier de la Lance (II, 329-330).

Titre remonté et doublé, réparations marginales et petites déchirures sans manque sur quelques feuillets, cernes clairs épars, les 2 derniers feuillets manquants ont été manuscrits très lisiblement à l'époque, reliure accidentée avec manque au dos et aux plats. L'UN DES PLUS REMARQUABLES LIVRES D'ÉQUITATION. 2000/3000

35. CAUSSIN (Nicolas). DE ELOQUENTIA SACRA ET HUMANA, LIBRI XVI.

Paris, Guillaume Pele, 1637. Ex-typographia Mathurini Henault, 1636.

In-4° de [32]-1011-[63] pages, maroquin fauve armorié, armes dorées sur les plats avec un semis de «L» couronnés et de fleurs de lys, dentelle dorée d'encadrement, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (reliure de l'époque).

Quatrième édition, la plus complète, imprimée sur 2 colonnes. Nicolas Caussin, jésuite né à Troyes en 1583 était le confesseur de Louis XIII. Dans son traité de l'éloquence sacrée il livre les stratégies et les techniques de l'éloquence, en particulier dans un contexte royal et religieux.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU ROI LOUIS XIII, roi de France (1610-1643).

« Louis XIII aimait les livres et les fit recouvrir par Clovis Eve d'abord et par Antoine Ruettes ensuite ». (O.H.R. pl. 2493, fer n°4). Gardes manquantes, rousseurs, charnières et coiffes restaurées. 1000/1500

36. PÉTAU (Denis). OPERA POETICA. Ultima editio plerique carminibus aucta. [Graeca varii generis carmina, cum latina interpretatione].

Paris, Sébastien Cramoisy, 1641-1642.

2 ouvrages en 1 volume fort in-8 de [8]-500-[2] et [16]-281-[3] pages, veau fauve, plats et dos recouverts d'un semis de fleurs de lys, armes dorées au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire de reliure semée de fleurs de lys et ornée sur les plats d'un grand motif doré formé d'une croix pattée avec 4 glands aux angles.

Ces poésies latines et grecques du P. Pétau sont très intéressantes. Les principaux titres sont : De l'Immaculée Conception, de l'Annonciation, Neuvaine et Eloge de sainte Geneviève, patronne de Paris, Louis XIII triomphant, etc... . Le second livre avec son propre titre est en version bilingue latin-grec avec quelques pages en caractères hébreux

Érudite et théologien français, Denis Pétau (1583-1652), maître es arts en latin et en grec ancien, étudia la philosophie à l'université de Bourges et entra dans la Compagnie de Jésus en 1605. 400/600

37. ISOCRATE. ORATIONES ET EPISTOLAE. Cum latina interpretatione H. Wolfii.
Genève, Jacob Crispini, 1642.

In-8 de [82]-844-[42] pages, maroquin fauve, large encadrement et dentelle dorée sur les plats, armes dorées sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition avec le texte latin et grec imprimé sur 2 colonnes des discours de l'un des plus éminents rhéteurs grecs, Isocrate avec les commentaires de Jérôme Wolff. Restaurations anciennes aux coins et au dos, rousseurs et cernes épars.

Provenance : Exemplaire aux armes de Louis de la Rochefoucauld, évêque de Lectoure de 1646 à 1654, l'exemplaire porte son étiquette au contreplat avec un ex-dono à Petrus Benquet le 28 août 1650 pour le prix d'éloquence au collège de Lectoure. 400/600

38. MENOÛ (René de). LA PRATIQUE DU CAVALIER, ou l'Exercice de monter à cheval. Avec figures pour en donner l'intelligence. Ensemble un Traité des moyens d'empescher les Duels, & bannir les Vices qui les causent.

Paris, Guillaume Loyson & Jean Baptiste Loyson, 1651.

Petit in-4° de [24]-225 (mal chiff. 245)-[6] pages, veau brun marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre écuyer français (1578-1651) et gentilhomme tourangeau, Menou fut écuyer de la Grande Ecurie sous Henri IV et Louis XIII. Édition rare illustrée d'un titre-gravé montrant « La vraye posture du bel homme de cheval », d'un portrait de Menou dessiné et gravé par François Chauveau et de 4 planches à double page non signées. Rousseurs éparses, reliure fanée, qq. restaurations (Mennessier de La Lance, II, 188). 500/700

39. [CHAPPUZEAU (Samuel)]. LYON DANS SON LUSTRE.

Lyon, Scipion Lasserne, 1656.

Petit in-4° de [16]-112 pages, demi maroquin rouge à coins (Koehler).

Ce rare volume s'ouvre par un remarquable frontispice qui représente un plan de la ville inscrit sur le corps d'un lion dans un cadre de feuilles de chêne ; l'hôtel de ville occupe le fond de la gravure qui est signée Claudine Brunaud. L'ouvrage, sorte de guide, n'est cité par Brunet dans son supplément que d'après l'exemplaire de la B.N. Le frontispice est rogné court. Rousseurs éparses (Saffroy, II, 28241).

Provenance : Ex-libris J. Renard et mention manuscrite ancienne. « Exemplaire de M. La Roche Lacarelle ». 400/600

40. BUSSIERES (Jean de). FLOSCULI HISTORIARUM DELIBATI...

Lyon, J. B. Devenet, 1651.

2 parties reliées en un volume petit in-12, dentelle dorée encadrant les plats, médaillon au centre avec inscription Ex dono D. Anthonii Druot 1656, blasons en haut et en bas, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Les meilleurs élèves du collège de Chalon-sur Saône recevaient des prix offerts par des bienfaiteurs qui faisaient frapper sur les volumes qu'ils donnaient les armes royales, les armes de la ville accompagnés d'une mention indiquant leur nom et la date de la donation. Celui-ci offert par d'Antoine Druot, capitaine pour le roi des châteaux de Germolle et Montaigu, propriétaire à Mercurey, fournisseur des celliers royaux et sommelier de Louis XIV. Reliure passée. (O.H.R., pl. 1578 et 1051). 300/400

41. [BEAULIEU (Sébastien de). LES GLORIEUSES CONQUESTES DE LOUIS LE GRAND. Paris, chez le sieur de Beaulieu, sans date (vers 1665).

2 volumes in-4° oblong, veau granité, dos à nerfs (reliure du XVII°).

Plans et profils des principales villes du duché de Lorraine et Bar. Titre général, titre gravé, feuillet des acquisitions de la France en Lorraine, carte générale de Lorraine suivis de 68 planches.

Relié à la suite :

- Plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Bourgogne. Titre gravé, 1 feuillet de table et 13 planches.

Tome II

Plans et profils des principales villes et lieux considérables de la principauté de Catalogne. Titre gravé, 2 feuillets de table suivis de 3 ff. imp. et 88 planches.

Relié à la suite :

- Plans et profils de Roussillon, Conflant et Cerdagne... Titre gravé, 8 feuillets de noms et tables et 25 planches.

Relié à la suite :

- Plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Bourgogne. Titre gravé, 2 feuillets de table et 27 planches.

Cet ensemble rassemble 221 remarquables cartes et vues de villes des différentes régions annexées à la France sous Richelieu et Mazarin.

Un mors fendu sur quelques centimètres. 1000/1500

42. LA FONTAINE (J. de). LES AMOURS DE PSYCHE ET DE CUPIDON (suivis d'Adonis).

Paris, Denis Thierry, 1669.

In-8 de [24]-500 pages, maroquin rouge, dos richement orné, filets sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé).

EDITION ORIGINALE dédiée à la duchesse de Bouillon pour ces 2 ouvrages et dont le privilège fut accordé le 2 mai 1668 à Claude Barbin qui le céda pour moitié à Denis Thierry ; les exemplaires comportent ainsi indifféremment l'adresse de l'un ou de l'autre libraire. Bel exemplaire. (Tchémerzine III, 878) (Rochambeau p. 591 n°1).

Provenance : Bibliothèque d'Henri Monod avec son ex-libris et son monogramme doré au coin supérieur du premier plat. (Vente du 10 Mars 1920, n°191) 3000/4000

43. CHEVANES (Jacques de). L'INCREDULITE SCAVANTE ET LA CREDULITE IGNORANTE. Au sujet des magiciens et des sorciers avecque la réponse à Un livre Intitulé Apologie pour Tous Les Grands personnages Qui Ont esté Faussement soupçonnés de Magie. Par le P. Jacques d'Autun prédicateur capucin.

Lyon, Jean Molin, 1671.

In-4° de [40]-1108-[24] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale d'un livre précieux sur la démonologie. Jacques d'Autun a écrit son livre après avoir vécu une chasse aux sorcières en Bourgogne en 1644 et son ouvrage tend à prouver l'existence des sorciers et des magiciens, montre qu'il existe des moyens pour les connaître et qu'il y a obligation de les brûler. En outre l'ouvrage contient une Réponse au célèbre bibliothécaire français Gabriel Naudé, qui voulait différencier l'occulte légal de l'illégal. Accidents aux coiffes et aux charnières, intérieur très frais à grandes marges. (Dorbon, 729) (Caillet, 2333) (Yve-Plessis, 862). 800/1000

44. PASCAL (Blaise). PENSEES sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.

Paris, Guillaume Desprez, 1671.

In-12 de [76]-348-[20] pages, maroquin janséniste rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Auguste Petit).

Troisième édition officielle des Pensées de Pascal, parue un an après l'originale avec le privilège daté du 27 Décembre 1666. Bien que le titre porte « Troisième édition », il s'agit de la contrefaçon de la véritable seconde édition avec les fautes corrigées.

Dos un peu passé, bel exemplaire relié par Auguste Petit, établi à Paris vers 1850. (Tchémerzine V, 72). 400/600

45. BREBEUF. LA PHARSALE DE LUCAIN ou les guerres civiles de César et de Pompée. En vers françois.

Paris, Jean Cochart, 1682.

In-12, veau blond, filets dorés sur les plats ornés des Armes de la Pompadour, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée d'un frontispice et de 10 figures gravées.

Précieux exemplaire aux Armes de la Marquise de Pompadour, maîtresse en titre de Louis XV et figurant au catalogue de sa vente de 1765 sous le n° 597. Charnières un peu fendillées avec fines restaurations anciennes. (O.H.R. 2399, fer n°5).

Provenance: Marquise de Pompadour. 600/800

46. SMIDS (Ludolph). DE ROOMSCHE KEISERINNEN IN BYSCHRIFTEN.

Tot Amsterdam, Jan Ten Hoorn, 1688.

In-12 de 79-[1] pages, velin rigide, plats orné à la Du Seuil, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition de cette histoire chronologique des impératrices romaines illustrées dans les légendes. EXEMPLAIRE DE LUXE IMPRIME EN CARACTERES D'OR avec la vignette de titre colorisée à l'époque. Taches sur les plats sinon bon exemplaire. 400/600

47. [COLONIA]. RELATION DE CE QUI S'EST FAIT A LYON AU PASSAGE DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE ET DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BERRY, depuis le 9 d'Avril jusques au 13 du même mois, 1701.

Lyon, Louis Pascal (1701).

In-4° de 52 pages, basane fauve, triple filet doré, dos à nerfs orné (reliure moderne).

A la suite, en pagination continue avec son propre titre daté : DESSEIN DU FEU D'ARTIFICE DRESSE SUR LA RIVIERE DE LA SAONE. *Lyon, Louis Pascal, 1701.*

On joint : STATUTS DES MAITRES CHARPENTIERS DE PARIS. *Paris, 1785.* In-4° de 17 pages, veau marbré. **Exemplaire aux armes de Louis XVI.**

Ensemble de 2 volumes en bel état. 400/600

48. MISSALE sacri ordinis Praedicatorum auct. Apost. approbatum Thomas Ripoll. – LE MISSALE DE SAINT JEAN DE LA PORTE LATINE.

Rome, Typis Jérôme Mainard, 1726.

In folio de [24]-43-[617-127-[4(sur 15)]] pages, maroquin rouge, plats ornés d'un motif central doré avec l'inscription « In Principio Erat », inscrite dans un livre tenu dans une main et entourée de 3 fleurs de lys, surmontée du nom T. Richard, 1733 ; encadrement doré présenté par 2 lions rampants regardants avec 4 coqs aux angles surmontés de mains serrées, l'ensemble encadré aux angles de têtes d'angelots, large dentelle dorée, dos à nerfs très orné, tranches dorées, signets de tissu vert (reliure signée Théodore Richard).

MAGNIFIQUE RELIURE ORNEE ET DATEE DE THEODORE RICHARD, RELIEUR LYONNAIS, intronisé par la communauté des Maîtres libraires-relieurs à Lyon le 24 Juillet 1713.

Ce missel dominicain, aux armes des imprimeurs-libraires de Lyon, a été offert par ces derniers à l'église des Jacobins pour célébrer leur messe corporative à Saint Jean de la Porte latine. La mention « *In Principio Erat* », début solennel de l'Evangile de Saint Jean, protecteur des imprimeurs confirme l'origine de l'ouvrage.

Ce dernier est illustré d'un titre frontispice et de 10 (sur 11) gravures à pleine page et de nombreuses feuillets de musique imprimés en rouge. Le feuillet Dd4 manque, un fleuron restauré anciennement.

RARE RELIURE LYONNAISE DATEE ET SIGNEE. (Règlements et statuts pour la communauté des Maîtres Libraires-Relieurs. Lyon, Vialon, 1742, p. 57) (Cormier, L'ancien couvent des dominicains, 1898, p. 23). 3000/5000

49. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE EN LATIN & EN FRANÇOIS a l'usage de Rome & de Paris. [...] Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.

Paris, Veuve Mazieres, Garnier, 1728.

In-8, maroquin rouge, plaque à la fanfare à décor pointillé, armes au centre, dos à nerfs orné de caissons dorés avec une petite fleur de lys dans un médaillon, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées, (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA, Reine de France, épouse de Louis XV. Belle édition de cet office dédié à la Reine, ornée d'un titre-frontispice et de trois figures hors texte gravés sur cuivre par Jean-Baptiste Scotin.

Intéressante reliure ornée d'une plaque à la fanfare, dans le style des fanfares pointillées. Cette plaque décore souvent les Semaines saintes imprimées entre 1715 et 1748 à l'usage de la maison du Roi. Plusieurs ex-libris manuscrit, intérieur médiocre, la reliure n'a pas subi de restauration autre que les extrémités des coins. 400/600

50. OUTHIER (Réginald). JOURNAL D'UN VOYAGE AU NORD, EN 1736 ET 1737.

Paris, Piget, Durand, 1744.

In-4° de [8]-238-[2] pages, basane moucheté, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné du chiffre doré P.B. (Pagerie-Bonaparte), tranches jaunes (reliure légèr. postérieure).

Édition originale du journal tenu par l'astronome Réginald Outhier, membre de l'expédition de Maupertuis au cercle polaire qui vérifia et confirma la théorie de Newton sur l'aplatissement de la terre aux pôles. Il est illustré de 2 vignettes, de 5 figures dans le texte et de 16 planches hors-texte gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur, cartes, plans de Stockholm et Falun, vues de villes, paysages, du campement et de la tour astronomique de Copenhague. (Les planches 9 et 15 n'ont jamais été tirées.)

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE L'IMPERATRICE JOSEPHINE (1763-1814) provenant de la Malmaison, avec le chiffre P.B. (Pagerie-Bonaparte) en pied et le cachet Bibliothèque de la Malmaison au titre.

« Au château de la Malmaison qu'elle avait acheté en 1798, Joséphine avait fait installer par l'architecte Percier une bibliothèque... Ces volumes portaient l'indication « Malmaison, soit un chiffre frappé sur le dos (P.B.) ». (O.H.R., pl. 2653, fer 3).

En outre, cet exemplaire est enrichi d'un morceau d'étoffe brodé (environ 30 cm²) accompagné d'un billet manuscrit indiquant « *Morceau d'une robe de l'Impératrice Joséphine rapporté du château de la Malmaison pillé au cours des troubles de la commune en 1871 par le sculpteur lyonnais Millefaux, alors soldat....* ».

Quelques rousseurs sans gravité. (Boucher de la Richarderie, I, 379)

Provenance : Joséphine de Beauharnais (Catalogue de la vente Malmaison, 1829 n°331). 1000/1500

51. BIBLE DE VENCE – CALMET (Dom Augustin). SAINTE BIBLE EN LATIN ET EN FRANÇOIS, avec des notes littérales, critiques et historiques...

Paris, Martin ; Coignard & Boudet ; Mariette ; Guérin, 1748-50.

14 volumes in-4°, veau, plats armoriés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale recherchée, la meilleure selon Brunet. Elle est illustrée de 38 cartes et gravures souvent repliées et de 4 tableaux. Nombreuses traces d'épidermure sur les plats avec manques sur plusieurs tomes, coiffes manquantes, une carte effrangée avec manque.

Provenance : Exemplaire aux armes de La Carre de Saumery, famille béarnaise (OHR, pl, 1797). 400/600

52. RESTIF DE LA BRETONNE. LA FAMILLE VERTUEUSE. Lettres traduites de l'anglais.

Paris, Veuve Duchesne, 1767.

4 volumes in-12 de 35-[1]-251 ; 288 ; 300 ; 299-[13] pages, demi basane à coins, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure légèr. postérieur).

CE ROMAN EST LE PREMIER QUE RESTIF AIT COMPOSE ET PUBLIE ; il mit longtemps à l'écrire et nous raconte comment, prote chez Quillau, il devint romancier et comment il réunit les éléments de son premier ouvrage. Il n'a jamais été réimprimé, ni contrefait et eut un tirage limité, ce qui est rare pour cette époque. Qq rousseurs et taches, 2 pages tachées. (Lacroix, p. 77) (Rives-Childs, p. 197).

Provenances : Jean Sam Ekmanson, éditeur (signature datée de 1780) – Christ. Eichhorn (avec ex-libris) - Stel. et Mart. Vennersten (ex-libris moderne). 400/600

53. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PORNOGRAPHE, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes : avec des notes historiques et justificatives.

Londres, chez Jean Nourse, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1769.

In-8 de [4] et de 7 à 368 pages, veau marbré, dos lisse orné, armes dorées en queue (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Très rare exemplaire portant, sur le titre, le nom de Delalain. Il comporte le faux-titre avec : « Idées singulières. Première partie » qui a presque toujours été retirée de ces volumes, vendus séparément. C'est dans ce livre que Restif propose d'ériger la prostitution en institution publique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louis François Armand du Plessis de Wignerot, duc de Richelieu, pair et maréchal de France (1696-1788) frappées en bas du dos.

Conforme à la collation donnée par Rives Childs (les pp. 5 et 6 n'existent pas). Pièce de tomain manquant, charnières frottées, grandes marges. (Rives-Childs, p. 210) (Lacroix, p. 96) (Gay III, 815 « Certains détails sont obscènes »).

Provenance : Duc de Richelieu, pair et maréchal de France (1696-1788). 2000/3000

54. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PORNOGRAPHE, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes : avec des notes historiques et justificatives.

Londres, chez Jean Nourse, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1769.

In-8 de [4] et de 7 à 368 pages, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (Arnaud, rel.).

EDITION ORIGINALE tirée à 2000 exemplaires. Elle comporte le faux-titre avec : « Idées singulières. Première partie » qui a presque toujours été retirée de ces volumes, vendus séparément. C'est dans ce livre que Restif propose d'ériger la prostitution en institution publique.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DU DESSIN ORIGINAL signé par Chauvet avec une suite de 9 états du frontispice de l'édition Gay et Doucé de 1879. Conforme à la collation

donnée par Rives-Childs (les pp. 5 et 6 n'existent pas). Bel exemplaire relié par Arnaud, relieur parisien jusque vers 1870

Provenance : Bibliothèque Léon Rattier (Ex-libris). Léon Rattier, né en 1824, riche bibliophile avait rassemblé plus de 3400 ouvrages, tous choisis avec soin et furent vendus en 1920 et 1922 pour une somme considérable à l'époque. 1500/2500

55. RESTIF DE LA BRETONNE. LA CONFIDENCE NECESSAIRE ou lettres de Lord Austinden** à lord Humfrey de Dorset son ami.

Francfort chez van Durren et Paris chez Gaugry, 1769.

2 parties de 16-248-215-1bl. pages, en 1 volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à 1500 exemplaires. C'est le quatrième livre écrit par Restif et la première histoire d'amour déguisée. « Le sujet était mes amours avec Marie Fouard, et mes vellétés pour Marguerite Bourdillat, l'une brune et l'autre blonde ». C'est l'une des compositions les plus érotiques de l'auteur. Petites usures sans gravité à la reliure. (Rives-Childs, p. 205) (Lacroix, p. 92).

Provenance : J.B.J. Zénon Pradeaux (ex-libris). 300/500

56. RESTIF DE LA BRETONNE. LUCILE OU LES PROGRES DE LA VERTU. Par un mousquetaire.

A La Haye et se vend à Francfort, chez J.G. Eslinger, 1769.

In-12 de 16-174 pages, broché, couvertures muettes, non rogné.

Ce livre est le récit des escapades de Mlle Cadette Forterre, charmante auxerroise... Rare contrefaçon de l'édition originale (parue à Paris l'année précédente), du second livre de Restif. « C'est sans doute la contrefaçon, faite en province, avec le consentement tacite du libraire Valade ». Une gravure sur bois non signée a été rajoutée en regard du titre. Exemplaire en partie non coupé. (Rives-Childs p.199) (Gay II, 916). 300/500

57. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PIED DE FANCHETTE ou l'orpheline française. Histoire intéressante et morale.

La Haye et Paris, Humblot et Quillau, 1769.

3 parties de 160-148-186 pages, en 1 volume petit in-12, veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE IMPRIMEE EN ROUGE ET NOIR et tirée à 1000 exemplaires.

Premier succès littéraire de Restif : c'est dans cet ouvrage qu'il dévoile sa passion fanatique pour les jolis pieds et les jolies chaussures. Le pied de Fanchette est réellement le héros du livre ! « Il y avait longtemps que l'idée de cet ouvrage s'offrait à mon imagination, embrasée par la vue d'une foule de jolis pieds, dont alors quelques-uns étaient chaussés d'un goût exquis. J'étais dans cette situation, lorsqu'un dimanche, dans le temps que je demeurais rue Quincampoix, j'aperçus dans la boutique de modes, qui faisait l'angle des rues Tiquetonne et

Comtesse d'Artois, une jeune personne chaussée en soulier rose, à talons élevés et minces ; elle avait une jupe courte et piquée, parce qu'elle s'habillait, et jamais je n'ai rien vu d'aussi voluptueux... je composais en route... et fis ensuite serment que le rasoir ne ferait tomber ma barbe qu'après le dernier chapitre du Pied de Fanchette ». Les titres, dédicaces, tables et notes sont imprimés en rouge.

Exemplaire appartenant à un tirage non décrit (Orpheline orthographié orfeline) et dans lequel la troisième partie contient 186 pages. Coins émoussés, dos passé. (Rives-Childs, p. 203) (Lacroix, p. 89). 400/600

58. RESTIF DE LA BRETONNE. LE MARQUIS DE T*, OU L'ECOLE DE LA JEUNESSE,** Tirée des Mémoires recueillis par N.-E.-A. Desforets, homme-d'affaires de la Maison de T...

Londres. Paris, chez Humblot, 1771.

4 tomes de [8]-5-192-164-200-182 pages, reliés en 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niédrée).

Ouvrage rare et très curieux dont chaque partie est consacrée à un chapitre précis : La Jeunesse, L'Amour honnête, Le Mariage et la Conduite des époux. Restif s'adresse ainsi tour à tour aux jeunes hommes, aux jeunes personnes ou aimables filles, aux jeunes citoyens et citoyennes pour leur prêcher les avantages du mariage. Tiré à 1000 exemplaires, l'édition était épuisée à cette époque et l'ouvrage, un des plus rares de l'auteur, n'a jamais été réimprimé » (Lacroix, p. 109). PARFAITE RELIURE DE BELZ-NIEDREE. (Gay III, 70) (Rives-Childs, p. 216).

Provenance : Bibliothèque Lucius Wilmerding (ex-libris). 1500/2000

59. RESTIF DE LA BRETONNE. ADELE DE COMM OU LETTRES D'UNE FILLE A SON PERE.**

Paris, chez Edme, 1772.

5 parties de [14]-346 ; 356 ; 384 ; 384 ; 78-58-52-24-46 pages, en 5 volumes in-12, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque)

UNIQUE EDITION. « Cet ouvrage est un des plus rares de la collection de Restif, parce qu'il n'a pas été réimprimé et que sa publication rencontra des difficultés de la part des censeurs. C'est aussi un des ouvrages que l'auteur estimait le plus ». (Lacroix).

2 feuillets cartonnés (153 du tome 2 et 199 du tome 1) placés dans le tome 2.

Le cinquième volume (tiré à 250 exemplaires seulement) fut imprimé aux frais de Restif et manque à la plupart des exemplaires. Il se compose de pièces détachées absolument étrangères aux Lettres et dont plusieurs avaient déjà paru séparément. Nombreuses erreurs de pagination mais est conforme à la collation de Rives-Childs. (Rive-Childs, p. 217) (Lacroix, p. 110).

Provenance : Ex-libris avec la devise *Deo et Regi*. 1000/1500

60. RESTIF DE LA BRETONNE. LA FEMME DANS LES TROIS ETATS DE FILLE, D'EPOUSE ET DE MERE. Histoire morale, comique et véritable.

Londres et Paris, chès les libraires de nouveautés, 1774 (pour le 1^{er} tome) et 1773 (pour les 2 et 3).

3 parties [8]-232 ; 160 (mal chiffr. 202) ; 186 (mal chiffr. 202) pages reliées en 3 volumes in-12, demi-maroquin groseille, dos à nerfs, t. dorée (reliure du XIX^e).

EDITION ORIGINALE conforme à la description de Rives-Childs, à l'exception du titre de la première partie. Ce dernier donne comme adresse et comme date : « Ches de Hansy.. 1773 ».

Il ajoute en note : « *Lacroix, se basant sur les renseignements du Marquis de Paulmy, prétend qu'on a fait de nouveaux titres du roman avec la date de 1774. Je ne l'ai jamais vu et j'en doute* ». Il existe bien des exemplaires avec cette particularité avec des erreurs de pagination non citées par les principaux bibliographes. Tome 2, saut de page 151 à 195 sans manque de texte et tome 3, saut de page de 181 à 199 sans manque. Petites rousseurs éparses, cerne sombre sur un plat. Exemplaire non rogné à bonnes marges. (Rives-Childs, p. 219) (Lacroix, p. 115) (Gay II, 273). 300/400

61. [RESTIF DE LA BRETONNE. LES NOUVEAUX MEMOIRES D'UN HOMME-DE-QUALITE.

La Haye et Paris, veuve Duchesne et de Hansy, 1774.

2 parties de 6-218 ; 207-50-14-[8] pages en un volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à 750 exemplaires seulement de l'une des plus médiocres productions de l'auteur mais d'une grande rareté. A la fin de la seconde partie se trouve « Les beaux rêves », de 50 pages, suivis par « Le secret d'être aimé après 40 ans » de 14 pages. Les 8 dernières pages formant les annonces des livres. L'ouvrage, composé en collaboration avec J.-H. Marchand, imite les Mémoires d'un homme de qualité de l'abbé Prévost et se clôt sur un roman sentimental rappelant Manon Lescaut. Reliure fanée. (Lacroix, 118) (Rives Childs, p. 223). 300/500

62. RESTIF de LA BRETONNE. LE PORNOGRAPHE, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre a prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes: avec des Notes historiques et justificatives. Londres, Jean Nourse, *La Haye, Gosse junior, 1776.*

In-8 de 12-492-[8] pages (pagination séparée pour le Lit-de-justice d'amour (1 à 88) mais formant les pages 389 à 476, demi-basane, dos lisse orné (reliure empire)

« Cette édition est incontestablement la plus complète et la meilleure (Rives-Childs).

Seconde édition du Pornographe tirée à 500 exemplaires. Elle contient un nouvel opuscule avec titre séparé: Lit-de-justice d'amour, ou le code de Cythère. Erotopolis, Harpocrates, l'an du monde 7776 (pag. 1 a 88) - et Supplément au Pornographe et Suite de la note [Q] (p. 477 à 492) Coiffes et charnières en partie fendues et restaurées. (Rives-Childs 214 n° 5) (Lacroix, p. 103). 300/400

63. RESTIF DE LA BRETONNE. L'ÉCOLE DES PÈRES.

En France et à Paris, chès la veuve Duchêne, Le Jai et Dorez, 1776.

3 tomes de [2]480 ; [2]-192 ; [2]-370 pages, reliés en 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tr. jaspées (reliure empire).

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE A 1500 EXEMPLAIRES.

L'un des meilleurs romans de Restif. Il est rare de le trouver dans son texte original, les censeurs et la police ayant exigés d'importants remaniements, forçant l'auteur à incorporer des cartons dans la seconde édition (parue à la même date).

L'ouvrage renferme de très jolies pages sur la vie et les mœurs paysannes au XVIIIe siècle en Basse Bourgogne, intitulée « Journées paysannes » principalement sur la vie des vigneron, Plusieurs pages brunies, 4 sont tachées, reliures fanées. (Rives-Childs, p. 240) (Lacroix p., 138). 400/600

64. RESTIF DE LA BRETONNE. LA FILLE NATURELLE.

La Haye et Lausanne, Franç. Grasset, 1776.

2 parties de [2]-8-155-[3] et [4]-181-[3] pages, en 2 volumes in-12, demi-percaline fauve bradel (reliure du XIX°).

« La fille naturelle est la plus attendrissante de toutes mes productions, l'histoire de Zéphire exceptés, et même une des plus utiles » (Mes ouvrages, pp. 12-14).

Contrefaçon de la première édition parue en 1769, les fautes ne sont pas corrigées.

Exemplaire entièrement non rogné. (Rives-Childs, p. 209) (Gay II, 308). 150/200

65. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PAYSAN PERVERTI OU LES DANGERS DE LA VILLE. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages.

La Haye et Paris, chés Esprit, chez les libraires, 1776. (1781).

8 parties en 4 tomes in-12 de [1]-7-[1] 304 ; [1]-312 ; [1]-304 ; [1]-293-[3] pages, veau granité, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

- LA PAYSANNE PERVERTIE OU LES DANGERS DE LA VILLE.

La Haye, Veuve Duchêne, 1784.

8 parties en 4 volumes in-12 [4]-344 ; 320 (mal chiffr. 220) ; 320 ; 344-8 et[1] 170-244 (revue des ouvrages)-[12] pages, veau brun, dos lisse orné (rel. de l'époque).

LES FIGURES DU PAYSAN ET DE LA PAYSANNE.

Sans lieu ni nom ni date, (1785).

2 parties de 168-72 pages, reliure identique.

Manque la page (125/126), 2 feuillets cartonnés supplémentaires (15 et 47) de la seconde partie.

Rare ensemble de 18 parties reliées en 9 volumes, illustrés de 138 figures dont 16 frontispices gravés sur acier d'après Binet par Berthet, Giraud le jeune et Le Roy. Les planches (4 et 10 ou III bis et VIII bis) sont présentes dans le premier tome de la Paysanne, alors qu'elles sont manquantes dans la plupart des exemplaires.

« Cette édition, faite en 1782, est la seule avec un erratum et la seule qui s'accorde avec le numérotage des pages donné par les figures ». Son illustration se compose de 8 frontispices et

de 74 gravures hors texte. Restif a longuement expliqué et commenté chacune de ces figures à la fin du quatrième volume. Ce dernier contient une vingtaine de pages des « *Statuts du Bourg d'Oudin composé de la famille R**, vivant en commun* », dont les 45 articles règlent la distribution des biens, les constructions, le partage de terres acquises, l'élection du pasteur, la construction de l'église, les repas et les divertissements, la propriété limitée au meubles, linge et habits...

Plusieurs planches rognées court avec manque, rares rousseurs, 6 pages collées, 1 réparée avec manque, 1 tachée. Cachet d'inventaire de la bibliothèque impériale de Vienne en Autriche avec la mention en autrichien imprimée en violet à la fin de chaque tome mentionnant Oscar Ladner. Mors frottés légèrement, un restauré. Etiquette collée sur un plat.

Différences de reliures sur les 4 premiers volumes. (Lacroix, p. 131, n°5 et p. 225) (Rives-Childs, p. 236 et p. 292)

Provenance : Oscar Ladner (1924-2015) avec son ex-libris pour les 4 premiers volumes. 1500/2000

66. RESTIF DE LA BRETONNE. LE QUADRAGENAIRE, OU L'AGE DE RENONCER AUX PASSIONS. Histoire utile à plus d'un lecteur.

Genève et Paris, veuve Duchène, 1777.

2 parties en 2 volumes in-12 de 244 et 244-[12] pages, demi veau raciné, dos lisse orné, t. rouge (reliure du XIX^e à l'imitation).

ÉDITION ORIGINALE réaliste où Restif mêle son aventure avec Virginie et celles épistolaires des jeunes et jolies filles de mode de la rue de Grenelle et de l'amusement qu'il prenait le soir avec elles. C'est le premier ouvrage de Restif qui fut illustré et les 15 planches par André Dutertre qui l'accompagnent sont très vivantes ; l'auteur voulait qu'à 40 ans l'on soit marié et l'on devienne père de famille ! Cet ouvrage était épuisé en 1788, suivant le catalogue que Restif publia de ses ouvrages. Bel exemplaire complet des 12 pages contenant la revue des ouvrages de l'auteur. Rousseurs éparses. (Rives-Childs, p.245) (Gay III, 899).

Provenance : Bibliothèque Marcuard (ex-libris). 400/600

67. RESTIF DE LA BRETONNE. LES GYNOGRAPHES, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes.

La Haie, chés Gosse et Pinet, chés Humblot, 1777.

2 parties en 2 volumes in-8 de [8]-238 et 239 à 567-[1] pages, broché, non rogné, sous chemise et étui cartonné moderne (Lobstein-Laurenchet).

Edition originale de ce troisième tome des *Idées Singulières* avec des notes historiques et justificatives suivies des noms des femmes célèbres recueillis par N.-E. Rétif-de-la-Bretonne, éditeur de l'ouvrage.

Restif se mit, à partir du 20 mai 1776, à composer les Gynographes, le troisième tome des « *Idées singulières* ». La première partie de l'ouvrage renferme un projet de réforme des

mœurs et des usages du second sexe ; la seconde est une compilation des usages et de toutes les coutumes de la terre relatifs aux femmes... (Rives-Childs).

Rousseurs, dos fendus et restaurés, qq. cernes, petit défaut marginal au dernier feuillet, manque de papier en marge de 4 feuillets.

Exemplaire entièrement non rogné, tel que sorti de l'imprimerie, condition rare. (Rives-Childs, p. 245) (Lacroix, p. 143). 400/600

68. RESTIF DE LA BRETONNE. LE NOUVEL ABEILARD ou Lettres de deux amants qui ne se sont jamais vus.

Neuchâtel et Paris, veuve Duchesne, 1778.

4 volumes in-12 de [6]-448-[8] ; [4]-464-[16] ; [4]-472-[8]-[4]-423-[1]-24-[8] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées bleues (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Ce roman est un de ceux que Rétif a imprimé lui-même chez André Caillau, aidant à l'atelier et travaillant même le dimanche. Fier de son roman, il était persuadé qu'il avait composé un livre très utile à la société ayant trouvé le moyen de conserver les mœurs des jeunes gens, et de « *faire faire l'amour à la jeunesse sans danger pour ses mœurs* » ; Mais le principal mérite de cet ouvrage consiste dans les deux contes-bleus qu'il renferme : *Le demi-poulet, conte à dormir debout* et *Les 4 belles et les 4 bêtes*.

Selon Bordes de Fortage, l'illustration est composée de 10 gravures qui seraient les plus charmantes qu'on trouve dans les œuvres de Restif.

Joli exemplaire dans sa reliure de l'époque en veau marbré. (Rives Childs, p. 246) (Lacroix, p.148-151).

Provenance: Roger Peyrefitte (Ex-libris). 400/600

69. RESTIF DE LA BRETONNE. LA VIE DE MON PERE, par l'auteur du Paysan pervers.

Neufchatel, veuve Duchesne, 1779.

2 tomes de [6]-152 et [2]-139-[3] pages reliées en 2 vol. in-12, demi-marroquin émeraude à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (L. Pouillet).

Seconde édition, parue la même année que l'originale, d'un des plus célèbres romans de Restif : elle est ornée de 2 frontispices, 2 portraits médaillons sur les titres représentant le père et la mère de l'auteur et 12 gravures non signées illustrant des valeurs morales : Obéissance, pudeur, compassion, sévérité, naïveté, etc... Qq. cernes, petite réparation p. 17 du tome 1. Très bon exemplaire relié par Louis Pouillet, établi vers 1870 à Paris. (Rives-Childs, p. 249). 500/700

70. RESTIF DE LA BRETONNE. LA VIE DE MON PERE, par l'auteur du Paysan pervers.

Neufchatel, veuve Duchesne, 1779.

2 tomes de [6]-152 et [2]-139-[3] pages reliées en 1 vol. in-12, demi basane, dos lisse (reliure postérieure).

Seconde édition, parue la même année que l'originale d'un des plus célèbres romans de Restif : elle est ornée de 2 frontispices, 2 portraits médaillons sur les titres représentant le père et la mère de l'auteur) et 12 gravures non signées illustrant des valeurs morales : obéissance, pudeur, compassion, sévérité, naïveté, etc... Reliure usée, rousseurs. (Rives-Childs, p. 249). 200/500

71. RESTIF DE LA BRETONNE. LA MALEDICTION PATERNELLE : Lettres sincères & véritables de N.*****, à ses Parens, ses Amis, & ses Maitresses ; avec les Réponses : Recueillies & publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire.

Imprimé à Leipsick, par Buschel & se trouve à Paris, chès la Veuve Duchesne, 1780.

3 parties reliées en 3 volumes in-12 de 830-[10] pages, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (Reliure du XIX°).

Edition originale de l'un des plus importants des ouvrages de Restif. Il donne dans cet ouvrage une idée juste de la vie que menaient à Paris les jeunes gens de province jouissant d'une liberté absolue. C'est un tableau d'un genre absolument neuf et très piquant...

3 frontispices de Binet gravés par Berthet considérés par Lacroix comme « les plus jolis dessins que Binet ait jamais fait ». Bel exemplaire établi dans de séduisantes reliures au XIX°, avec le catalogue de 10 pages dans le dernier tome. (Rives-Childs, p. 253) (Gay, III, 15). 800/1000

72. RESTIF DE LA BRETONNE. LA MALEDICTION PATERNELLE : Lettres sincères & véritables de N*****, à ses Parens, ses Amis, & ses Maitresses ; avec les Réponses : Recueillies & publiées par Timothée Joly, son Exécuteur testamentaire.

Imprimé à Leipsick, par Buschel & se trouve à Paris, chès la Veuve Duchesne, 1780.

3 parties reliées en 3 volumes in-12 de 830-[10] pages, demi-basane, dos lisse orné (reliure légèr. postérieure).

Même édition que le numéro précédent. Déchirure sans manque page 203 et taches bleues sur le dernier feuillet du tome 1. 600/800

73. RESTIF DE LA BRETONNE. L'ANDROGRAPHE ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une réforme général des mœurs et par elle, le bonheur du genre humain.

La Haie, chez Gosse et Pinet et chés la veuve Duchêne et Belin, 1782.

2 parties de [2]-16-477 (mal chiffr. 475)-[1] pages, reliées en 1 vol. in-8, veau moucheté, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE du plus rare volume des Idées Singulières (il était considéré comme très rare déjà il y a 100 ans) ; et Lacroix supposait qu'il avait été supprimé.

C'est dans cet ouvrage que Restif a donné carrière à ses théories socialistes. « La vie communautaire y est réglée dans les moindres détails ; ainsi, par exemple, les repas sont pris en commun dans de grands réfectoires dont les tables sont en spirales, les vieillards en

occupant le centre et les plus jeunes l'extrémité extérieure... ». Reliure usée, cernes marginaux sur quelques feuillets. (Rives-Childs, p. 281) (Lacroix, p. 207).

Provenances : Cyprien Lefournier, parent de la librairie Fournier à Auxerre où Restif fut apprenti puis compagnon-libraire (Ex libris manuscrit daté de 1849) – Bibliothèque Alexis Foissey, de Dunkerque (ex-libris). 300/500

74. RESTIF DE LA BRETONNE. LA DERNIERE AVANTURE D'UN HOMME DE QUARANTECINQ-ANS. Nouvelle utile à plus d'un lecteur.

Genève et Paris, Regnault, 1783.

2 volumes in-12 de 528 pages, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Chef d'œuvre biographique que Paul Lacroix mettait au-dessus de Manon Lescaut et qui eut quelque succès à l'époque, à cause de sa vérité et de la chaleur de certaines situations.

EDITION ORIGINALE ornée de 4 jolies figures de Binet, particulièrement intéressantes car elles nous donnent des portraits fidèles de Restif.

Bel exemplaire, complet du catalogue de 8 pages des livres qui se trouvent chez Regnault. (Rives-Childs p. 282) (Gay I, 855).

Provenance : A.G. Roth (tampon) et Pierre Duché (ex-libris). 800/1200

75. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PAYSAN ET LA PAYSANE PERVERTIS OU LES DANGERS DE LA VILLE.

La Haye, sans nom, 1784.

16 parties en 4 volumes in-12 de 542 (544) ; 536 ; 552 ; 550-[2] pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (R. Petit).

Édition originale sous sa forme définitive de ce célèbre roman, réunion de deux œuvres parues précédemment, Le Paysan perverti et La Paysanne pervertie, constituant ainsi un texte entièrement remanié et refondu ensemble de manière à former un tout de 462 lettres. Il est orné de 120 fines gravures par Binet d'après les instructions de Restif qui exigea de l'artiste une représentation féminine selon son idéal de beauté.

Selon Lacroix, « CETTE EDITION EST FORT RARE ET NE SE TROUVE PRESQUE JAMAIS AVEC LA SUITE COMPLETE DES GRAVURES ».

Cet exemplaire contient les particularités de premier état : sur la figure de la p. 78 du tome I, Gaudet est en habit religieux et le mur est recouvert de dessins érotiques ; pour la figure de la p. 402 du même tome, Gaudet est en habit religieux. Ces deux figures avaient été censurées dans la plupart des exemplaires et dans les éditions suivantes, l'habit religieux est devenu habit civil. L'exemplaire est également bien complet des pages 13 et 14 bis et du feuillet final (ouvrages du même auteur et placement des figures).

Petite réparation marginale à la page 244. Très bel exemplaire délicatement relié au XIX^e par R. Petit. (Rives-Childs, p. 298) (Lacroix. p. 251). 2000/3000

76. RESTIF DE LA BRETONNE. LA PREVENTION NATIONALE, Action adaptée à la Scène ; Avec deux Variantes, et les Faits qui lui servent de base.

La Haye, Paris, chés Regnault, 1784.

3 tomes en 2 volumes in-12, 292 (mal chiffr. 302)-455-[8] pages, veau brun granité, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 10 gravures. Cet ouvrage doit figurer dans une bibliothèque d'histoire. On y trouve le récit du beau trait du chevalier d'Assas, avec une gravure, mais aussi une notice sur Jeanne d'Arc également ornée d'une gravure très curieuse (Tome III, p.145). Il s'agit d'une adaptation partielle de son roman épistolaire paru en 1779 sous le titre *La Malédiction paternelle*. Les 8 dernières pages renferment une analyse de la « Dernière aventure d'un homme de 45 ans ». (Rives Childs, p. 284-285) (Lacroix, p. 215). 300/500

77. RESTIF DE LA BRETONNE. LA PREVENTION NATIONALE, Action adaptée à la Scène ; Avec deux Variantes, et les Faits qui lui servent de base.

La Haye, Paris, chés Regnault, 1784.

3 tomes en 2 volumes in-12, 292 (mal chiffr. 302)-455-[1] pages, demi-maroquin prune, dos lisse orné (reliure de l'ép. pour le premier vol. et pastiche moderne pour le second)

Identique au numéro précédent, mais sans les 8 derniers feuillets de l'analyse. 300/500

78. RESTIF DE LA BRETONNE. LES VEILLEES DU MARAIS ; ou Histoire du grand Prince Oribeau, Roi de Mommonie, au pays d'Evinland ; de la vertueuse Princesse Oribelle, de Lagenie : Tirée des Anciènnnes-Annales-Irlandaises, recenment-translatée en-français : Par Nichols Donneraill, du Comté de Korke, Descendant de l'Auteur.

Imprimé à Wateford, Capitale de Mommonie, 1785.

4 parties en 4 volumes in-12 de 236 ; 237-496 ; 268-556 -2 pages, demi veau, dos lisse orné, tranches rouges (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE très rare de ce roman à clé où l'on trouve plusieurs petits tableaux réalistes et scènes de rues parisiennes ; il fut un de ceux que l'auteur eut le plus de mal à faire approuver par la censure en raison des malicieuses allusions qui n'épargnaient pas la famille royale. Restif en conviendra plus tard lorsqu'il fera cette révélation dans *Mes Ouvrages* : « Les noms sont anagrammatisés dans cet ouvrage : car il faut convenir ici que les allusions à notre famille royale, tant redoutées par Terrasson, étaient vraies... ». Intersion d'un feuillet sur deux au dernier cahier du 4^{ème} volume, un feuillet cartonné ? (381) a été relié à la fin du tome IV, les observations de 4 pages signalées par Rives-Childs ne sont pas présentes. Agréable exemplaire en reliure de l'époque. (Lacroix, p.237) (Rives Childs, p.286).

Provenances : Philippe Louis de Bordes de Fortage (Ex-libris armorié) – Henri Pasquinelly, éditeur (Ex-libris). 1000/1500

79. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PIED DE FANCHETE, OU LE SOULIER COULEUR DE ROSE.

La Haie, sans nom, 1786 (pour 1798).

2 parties de 383-[1] pages reliées en 2 volumes in-12, maroquin janséniste framboise, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure du XIX^o).

Troisième édition qui contient çà et là quelques suppressions et corrections. Celle-ci imprimée à Paris est illustrée de 2 fines gravures galantes, qui manquent souvent aux exemplaires d'après Lacroix. Bel exemplaire, les reliures, non signées, sont finement exécutées. (Lacroix, p.91) (Rives-Childs, p. 204).

Provenance : Bibliothèque du général de Benouville (n° 288 du cat du 2-12-02) – Bibliothèque H. Houyvet (ex-libris). 400/600

80. RESTIF DE LA BRETONNE. LES FRANÇAISES, OU XXXIV EXEMPLES CHOISIS DANS LES MOEURS ACTUELLES, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses & les mères.

Neuchâtel, et se trouve à Paris chés Guillot, 1786.

4 volumes in-12 de 272-312-312-324 pages, demi-percaline bradel carmin à coins, non rogné (V. Champs).

EDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles. Elle est ornée de 34 remarquables figures de Binet, où l'on remarque plusieurs portraits : Restif, Grimaud de la Reynière fils, etc... Le dessinateur, à la demande de Restif, a exagéré la petitesse des têtes et des pieds, la finesse des tailles. « Nulle part Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes. » (Cohen). Toutes ces figures représentent des scènes de la vie courante dans la bourgeoisie d'avant la Révolution. Exemplaire à grandes marges mais sans les 7 feuillets de la liste des ouvrages et de la table des contemporaines. (Rives-Childs, p. 296) (Gay II, 352).

Provenances : Bibliothèque Albert Natural (ex-libris). Ex-libris (illisible). 500/700

81. RESTIF DE LA BRETONNE. LES PARISIENNES, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe...

Neufchâtel et Paris, Guillot, 1787.

4 volumes in-12 de 300 ; 388 ; 392 ; 380-[4] pages, demi-percaline brique bradel à coins, non rogné (V. Champs).

EDITION ORIGINALE et premier tirage des 21 gravures très fines, non signées et sans légende, placées dans le désordre dans cet exemplaire, dont une gravure en double (VI). « Elles sont très singulières. Elles offrent des têtes de femmes si variées et si piquantes, qu'on peut les prendre pour des portraits ; il faut en attribuer la composition au caprice de Restif... ». Ce dernier prétendant enseigner aux femmes les moyens de conserver le goût des hommes, enseignement divisé en 4 parties selon les étapes du pré-mariage ou du mariage. (Lacroix, p.247) (Rives-Childs, p. 302)

Provenances : Emile Villeneuve-Butel (ex-libris) – G. (Georges). H. (Hugnet) (Ex-libris avec la devise Mieux vaut plus tôt) - Tampon-ex-libris armorié illisible sur un titre. 300/500

82. RESTIF DE LA BRETONNE. LES PARISIENNES, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe...

Neufchâtel et Paris, Guillot, 1787.

4 tomes in-12 de 300 ; 388 ; 392 ; 380-[4] pages, reliés en 2 forts volumes, cartonnage bleu muet, reliés sur brochure.

Edition originale et premier tirage des 20 gravures très fines, non signées et sans légende, placées dans cet exemplaire dans le bon ordre. La page 361 est manquante et la dernière est déchirée avec un gros manque, rousseurs éparses. 200/300

83. RESTIF DE LA BRETONNE. INGENUE SAXANCOURT ou la femme séparée : Histoire propre à démontrer, combien il est dangereux pour les Filles, de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs Parens. Ecrite par elle-même.

Liège, et se trouve à Paris, chés Maradan, Libraire, rue des Noyers, 1789.

3 parties de 248-[4]-240-[4]-260-[8] pages reliées en 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

Restif a dépassé dans ce roman toutes les bornes du cynisme le plus audacieux et les deux héros Jehan de Vert et Ingénue seraient, paraît-il, lui-même et sa fille ainée Agnès.

Unique édition « *Absolument introuvable* » selon Lacroix. « C'est le plus rare de tous ceux de Restif, soit que l'édition ait été détruite en bloc, soit que les exemplaires aient été recherchés systématiquement pour être détruits l'un après l'autre. L'édition entière a dû subir des retranchements et les pages 249 à 252 manquent presque toujours. » (Rives-Childs p. 308).

Exemplaire non cartonné, bien complet des pages 249-252 du tome III et du prospectus de 8 pages des Provinciales qui doit bien faire partie du dernier volume.

Bel exemplaire dans une condition idéale, relié par Chambolle-Duru. (Rives-Childs, 307-309) (Lacroix, pp.313-319). (Gay II, 660).

Provenance : Bibliothèque Alfred Piet (ex-libris, n°311 du catalogue de sa vente de 1902). 1500/2000

84. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PALAIS ROYAL. Les Filles de l'Alée-des-Soupirs. Les Sunamites. Les Converseuses.

Paris, Au Palais-Royal d'abord ; puis, Partout ; Même chés Guillot, 1790.

3 volumes in-12 de 280 ; 248 ; 288 pages, maroquin lavallière, dos lisse orné, tr. dorées (pastiche moderne du XVIII°).

Curieux et bizarre ouvrage composé sur le vif et mettant en scène l'auteur sous le nom de M. Aquilin-Des-Escopettes. C'est un tableau philosophique de la corruption au XVIII° siècle, qualifié par E. de Goncourt de « Grand marché de la chair » dans lequel on découvre des genres de prostitution raffinés et différentes espèces de débauches inventées par des « Matrullles », maquerelles sagaces et perverses.

Les frontispices dépliant placés en tête des 3 volumes proviennent de l'édition bruxelloise de 1876. Bon exemplaire. (Lacroix, p. 340) (Rives-Childs, p.313) (Gay III, 609). 500/600

85. RESTIF DE LA BRETONNE. LES PROVINCIALES ou Histoires des Filles et Femmes des provinces de France dont les aventures sont propres à fournir les sujets dramatiques de tous les genres.

Paris, J-B. Garnery (1791-1794).

12 tomes reliés en 6 volumes in-12, cartonnage, étiquette au dos.

L'illustration comporte 31 gravures d'un beau tirage, y compris les 12 frontispices, qui, excepté le premier, sont à 2 compartiments ; elle est intéressante pour les costumes des provinciales qui apparaissent principalement dans les frontispices.

Cet exemplaire renferme le texte intitulé « *La dame du Palais de la Reine* », que Rives-Childs dit avoir été supprimé dans la plupart des exemplaires de la nouvelle mise en vente avec les titres de relais. Chaque tome correspond à un mois de l'année et l'ensemble se compose de 3825 pages, divisé en 610 nouvelles, dont certaines très curieuses.

Dans cet exemplaire, on a ajouté à côté des 31 figures, quelques-unes des figures des *Contemporaines*. Erreur de pagination dans le tome 7, entre la p.1974 et 2021, mais l'exemplaire est bien complet (notes manuscrites au 1^{er} tome).

Exemplaire très frais de l'Année des Dames Nationales avec le titre de relais de Garnery dans de jolis cartonnages du début XX^e. (Rives-Childs, p. 322) (Lacroix, p.344-68). 800/1000

86. RESTIF DE LA BRETONNE. LE DRAME DE LA VIE. Contenant un homme tout entier. Lecteurs ! Lisez le plus intéressant des ouvrages sans craindre le scandale. Pièce en 13 actes des Ombres, et en 10 pièces régulières.

Paris, à la maison, chés la V. Duchêne et Mérigot jeune, 1793.

5 volumes in-12 de 244-[4] ; 245-496 ; 497-776-[4] ; 777-1040 ; 1041-1256 (mal chiffr. 1252)-1205-1284-44(mal chiffr. 1285 à 1329 (mal chiffr. 1396) pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

« *Voici, lecteur, l'ouvrage le plus extraordinaire qui ait encore paru. Il est unique dans son genre... On y verra la machine humaine démontée et mise sous verre, pour être examinée, considérée, scrutée, par les philosophes et par tous les lecteurs* » (Préface).

Édition originale très rare en 1344 pages (les trois dernières paginées par erreur 1394-1395-1396) avec le portrait replié de Restif, gravé par Berthet d'après Binet et 2 feuillets non chiffrés à la fin du tome 1 contenant le prospectus de Monsieur Nicolas (sur 6). Les deux feuillets de vers signalés par Rives Childs sont placés dans le troisième tome.

Ce livre que Restif imprima lui-même « *à la maison* » avec un vieux matériel de rebut fut détruit rapidement et les quelques exemplaires qui étaient dans les mains du public passèrent presque inaperçu. C'est là ce qui explique la rareté de ce livre, hardi, bizarre, unique en son genre, qu'il faut considérer comme la suite indispensable de Monsieur Nicolas.

Tiré sur 2 papiers différents, la page 1245 est en double, l'exemplaire est superbe et a conservé de bonnes marges. (Rives-Childs, p.328) (Lacroix, p. 377) (Gay, II, 38).

Provenance : Librairie Fontaine, cat.1874, n°2070. 3000/5000

87. RESTIF DE LA BRETONNE. PHILOSOPHIE DE MONSIEUR NICOLAS par l'auteur du Cœur-Humain dévoilé.

Paris, de l'imprimerie du Cercle Social, 1796.

3 volumes in-12 de 44-264 ; [4]-284 ; 168 pages, cartonnage bradel du XIX^o.

EDITION ORIGINALE qui ne sera pas rééditée.

« C'est l'ouvrage le plus raisonnable qu'on puisse faire entrer dans une bibliothèque des fous ; il a sa place à côté du Voyage dans la lune de *Cyrano de Bergerac*.

Cette philosophie n'est pas toute entière de Restif... Le livre avait été imprimé par Bonneville, fondateur du cercle social et ce Bonneville, qui était un illuminé fort extraordinaire et une sorte de poète franc-maçon, écrivit la préface de cette philosophie, que Restif avait déjà essayée en roman dans la *Découverte australe* ». Petite manque en marge de la p.243. (Lacroix, p.407) (Rives-Childs, p. 330).

Provenance : De la bibliothèque de Marc-Antonio Borghese (1814-1886), prince de Sulmona, président de l'Académie pontificale d'archéologie, partisan de Bonaparte dont le fils épousa Pauline Bonaparte (ex-libris) (N^o 1667 du cat. 1893). 300/500

88. RESTIF DE LA BRETONNE. LES NOUVELLES CONTEMPORAINES, ou histoires de quelques femmes du jour.

Paris, Imprimerie de la Société Typographique, An 10-1802.

2 volumes in-12 de 214 et 215 pages, demi-chagrin rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Édition originale. Dernier livre paru du vivant de Restif pour faire suite aux Contemporaines, les nouvelles contemporaines forment un recueil d'histoires libres choisies et remaniées sous une forme moins personnelle et avec des détails nouveaux.

Le portrait manque, comme souvent. Dos passé et légèrement frotté, pâles rousseurs. Cachet d'un salon littéraire aux titres. (Rives Childs, p. 343) (Lacroix, p. 430). 200/400

89. RESTIF DE LA BRETONNE. MES INSCRIPTIONS, journal intime de Restif de la Bretonne, publié d'après le manuscrit autographe, avec préface, notes et index par Paul Cotin.

Paris, Plon (Bibl. Elzévirienne), 1889.

1 volume in-12, percaline rouge de l'éditeur.

Seconde édition, la première en 1886 dans la revue *Rétrospective*. Restif considérait *Mes inscriptions* comme le complément indispensable du plus important de ses ouvrages : « *Elles peindront mieux, dit-il, l'état de mon cœur que le plus éloquent discours* ». Bon exemplaire. **Provenance :** Ferdinand Brunetière (ex-libris).80/100

90. [RESTIF DE LA BRETONNE]. Ensemble de 11 livres ou plaquettes.

CHARPENTIER. Restif de la Bretonne. Sa perversité fétichiste. Bordeaux, 1912. In-8, br. -

BARRAS. Restif de la Bretonne fut-il fétichiste ?. Montpellier, Firmin, 1913. In-8 br. -

BOISSIN. Restif de la Bretonne. P., Daffis, 1875. 2 exemplaires dont 1 relié. Tir à 150 ex. -

BORDES DE FORTAGE. Une visite à la ferme de La Bretonne. Bordeaux, 1905. In-4^o br.

Tir. à 50 ex. – BIBLIOTHECA ROMANICA. L'an 2000. Strasbourg, Heitz, sd. In12 br. – CHADOURNE. Restif ou le siècle prophétique. P., Hachette, 1958. In-8, br. 2 ex. – TABARANT. Le vrai visage de Rétif. P., Mouton, 1936. In-8, br. – BERKMAN. Les voies de l'individuation dans Monsieur Nicolas. P., Champion, 2006. In-8, perc. – COWARD. The philosophy of Restif de La Bretonne. Oxford, 1991. In-8, perc. Bon état général. 200/300

91. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). TRAITE DES ARBRES FRUITIERS contenant leur figure, leur description, leur culture...

Paris, Saillant, Desaint, 1768.

2 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Luxeux ouvrage de botanique, ici en EDITION ORIGINALE, l'un des plus accomplis du XVIII^e siècle. Il est illustré d'un charmant frontispice par de Sève et de 180 MAGNIFIQUES PLANCHES finement gravées décrivant plus de 300 espèces de fruits d'après les dessins de Claude Aubriet, Madeleine Basseporte et Le Berryais. Traces claires sans gravité sur les reliures, coins légèrement émoussés, quelques cahiers un peu roussis. (Pritzel, n°2466) (Plesch, 210-211). EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES IMPRIME SUR PAPIER FORT.

Provenances : Samuel Girod, avocat à Rumilly en Savoie (ex-libris manuscrit de l'époque) – Tampon rouge ancien de la ville de Rumilly 2000/3000

92. ATLAS - FLAMSTEED (John). ATLAS CELESTE, approuvé par l'Académie royale des sciences et publié par cette compagnie.

Paris, Deschamps et chez l'auteur, 1776.

Petit in-4° de 8-30 cartes doubles et 40 pages, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition de l'Atlas Cœlestis de Flamsteed et la première française, donnée par l'ingénieur Jean-Nicolas Fortin. Elle renferme 30 cartes astronomiques à double page et montées sur onglet représentant des figures de constellations (figures mythologiques et signes du zodiaque), dont 1 carte des étoiles de l'hémisphère nord et 2 de l'hémisphère sud. A la suite le catalogue de 40 pages des étoiles de J. Bradley et 2 pages manuscrites des constellations. Coins légèrement émoussés, bon exemplaire. (De La Lande, Bibl. astronomique, pp. 553-554). 700/900

93. PALISSY (Bernard). OEUVRES, revues sur les exemplaires de la Bibliothèque du Roi, avec des notes par MM. Faujas de Saint-Fond, et Gobet.

Paris, Ruault, 1777.

In-4° de 76-[734] pages, veau porphyre, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition collective des découvertes de Bernard Palissy (1510-1589), « simple potier de terre », sur les structure de la terre, sur l'alchimie, les métaux, les pierres, etc.

donnée par Faujas de Saint-Fond et le minéralogiste Gobet, 150 ans après la mort de l'auteur, depuis tombé dans l'oubli. Sans le portrait et l'épître dédicatoire à Benjamin Franklin supprimés avant la publication (cf. Brunet) et qui sont presque toujours absents (feuillettes préliminaires v à viii). Reliure frottée, qq. rousseurs. (Caillet, 8265) (Brunet IV, 320). 400/500

94. PORTEFEUILLE D'UN TALON ROUGE. Contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France.

Paris, imprimerie du Comte de Paradès, 178 [vers 1780].*

In-12 de 42 pages, maroquin rouge, filets dorés et chiffres dorés aux angles, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tr. dorées (Hardy).

Edition originale de ce pamphlet d'une « violence inouïe » contre la reine Marie-Antoinette dont l'auteur est demeuré inconnu et dans lequel se trouvent des faits scandaleux qu'on ne trouve pas ailleurs. Le portefeuille d'un talon rouge dut être saisi avant même d'être mis en vente. « Toute l'édition, ou à peu près, fut parmi les livres envoyés au pilon sur l'ordre de Lenoir, le 19 mai 1783 ».

Très bel exemplaire finement relié en maroquin. (Gay III, 821) (Tourneux IV, 21047).

On joint : CORRESPONDANCE DE LA REINE AVEC D'ILLUSTRES PERSONNAGES.

1790. In-12 de 126 pages, veau blond postérieur. (Portrait manquant).

Ensemble 2 volumes. 400/600

95. [MIRABEAU (Victor Riquetti, comte de)]. LE CHIEN APRES LES M... (Moines).

Sans lieu, ni nom ni date.

In-8 de 32 pages, demi maroquin rouge, armes dorées sur le plat, tr. rouges (reliure du XIX°).

EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE, parue juste avec un faux titre.

Satire gaillarde chaudement colorée d'érotisme composée par Mirabeau pour distraire sa solitude lorsqu'il était détenu à la Bastille de 1777 à 1781 ; elle est suivie de l'épître à la célèbre danseuse Mademoiselle Guimard, probablement la destinataire de l'opuscule. (Gay I, 571).

Provenance : Charles de Mandre (1805-1875) (Armes sur les plats et ex-libris). (n° 312 de son catalogue, 1887, avec une L.A.S. non présente ici). 400/600

96. FAUJAS DE SAINT-FOND (B). DESCRIPTION DES EXPERIENCES DE LA MACHINE AEROSTATIQUE de MM. de Montgolfier... - PREMIERE SUITE DE LA DESCRIPTION DES EXPERIENCES AEROSTATIQUES...

Paris, Cuchet, 1784.

2 volumes in-8, cartonnage bradel moderne.

Ouvrage capital sur l'aérostation, réunissant plusieurs mémoires relatant les premiers vols en ballon à Annonay, à Lyon aux Brotteaux et au Champ de Mars en particulier.

L'auteur, né à Montélimar, soutint financièrement les recherches des frères Montgolfier en lançant des souscriptions pour la construction des ballons. Seconde édition pour le premier ouvrage illustré d'un tableau replié et de 9 figures hors texte ; le second volume intitulé « Première suite » est quant à lui en édition originale et illustré de 5 figures. Galeries de vers en marge des premiers feuillets sans atteinte au texte, quelques petits défauts, exemplaire à grandes marges. (En Français dans le texte, 175). 500/700

97. ATLAS – DESNOS (L.C.). Atlas général et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'histoire moderne.

Paris, au globe, 1786.

In folio, demi basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Atlas dressé pour l'instruction de la jeune noblesse de l'Ecole Royale Militaire. Il contient un titre gravé et 51 cartes du monde et globes en couleurs avec les descriptions contrecollées en marge de chacune des cartes, suivis de 15 belles cartes en couleurs pour le détail de la France. (Titre rajouté de 1790). Reliure maniée. 600/800

98. ROUSSEAU (Jean-Jacques). OEUVRES COMPLETES.

Paris, Poinçot, 1788-1803.

40 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition collective des œuvres de Rousseau ornée d'un portrait, de 40 FRONTISPICES et 43 FIGURES hors texte de Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc... et 13 planches dépliantes de musique. Le tome 37 renferme 319 pages de musique et d'airs gravés et le tome 38 offre 43 PLANCHES DE BOTANIQUE FINEMENT COLORIEES à l'époque par Aubry suivies des Lettres sur les ouvrages par Mme la baronne Stael-Holstein (Au temple de la vertu, 1789).

La correspondance originale et inédite avec Mme Latour de Franqueville et M. Du Peyrou. Paris, Giguet et Michaud (1803) forme les 2 derniers volumes (dos très léger. différents). Pages brunies sur les 5 volumes de lettres, petits défauts, l'exemplaire est plaisant. (Tchémerzine V, 568). 600/800

99. NECKER (Jacques). DE L'IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES.

Londres, et se trouve à Lyon chez Regnault, 1788.

In-8 de [4]-544 pages, veau fauve gravé à l'effigie de Necker sur les plats, dos richement orné, tranches jaspées (reliure ancienne).

Edition originale. Bel exemplaire, très frais, dans une très curieuse reliure ornée. Exemplaire sans le portrait, comme souvent. 200/400

100. LA MOTTE (Jeanne de Saint Rémy de Valois, comtesse de). Vie de Jeanne de St. Remy de Valois, ci-devant comtesse de La Motte. Contenant un récit détaillé & exact des événements extraordinaires auxquels cette Dame infortunée a eu part depuis sa naissance, & qui ont contribué à l'élever à la dignité de confidente & favorite de la reine de France ; Avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamants, à son emprisonnement, & à son évacion presque miraculeuse...; sa Requête à l'Assemblée nationale, à l'effet d'obtenir une Révision de son Procès. Ecrit par elle-même

Londres, de l'imprimerie de J. Bew, 1791.

2 volumes in-8 de [4]-8 (chiffre de 8 à 14)-480 et [2]-480 pages, veau brun, fine roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné (reliure anglaise de l'époque).

EDITION ORIGINALE D'UNE EXTREME RARETE.

Le seul exemplaire connu cité par Tourneux est celui qui est passé dans la vente de la bibliothèque d'Alfred Bégis en 1899 et signé à la main par la comtesse.

« Les démarches et les sacrifices que la Cour avait faits pour empêcher ce livre de paraître prouvent assez combien elle en redoutait la publication et combien il renferme d'anecdotes qu'elle était bien aise de soustraire à la curiosité du public. »

L'édition entière fût en effet achetée par la police et brûlée dans les fours de la manufacture de Sèvres le 26 mai 1792 par Laporte, intendant de la Liste Civile.

Cet exemplaire est bien complet du portrait de madame de La Motte avec ses armes, de la clef pour l'évasion de la Salpêtrière gravée page 190 et des 2 planches montrant la fuite dans une barque sur la Seine et la comtesse déguisée en paysanne, l'ensemble dessiné par Dodd et sculpté par Goldar. Dos passé sinon bon exemplaire, trois coupures de presse anglaise de l'époque concernant Laporte sont collées sur une garde. (Tourneux, p. 21152) (Quérard, II, 648).

Provenance : Billet manuscrit « Provient de la collection de Nolhac ». 2000/4000

101. [BARRUEL-BEAUVERT (J. de) : CARICATURES POLITIQUES.

Sans lieu ni nom, An VI (1797).

Plaquette in-12 de 18 pages, percaline violette, couv. jaunes muettes conservées.

Seule édition rare, de ce pamphlet satyrique anti-révolutionnaire orné de 5 figures gravées coloriées à l'époque, illustrant 5 classes de républicains : L'indépendant, L'exclusif, L'acheté, L'enrichi et le Systématique.

Joseph de Barruel-Beauvert (1756-1817) ardent royaliste, un des rédacteurs des Actes des Apôtres, écrivain, fut emprisonné au Temple et déporté en Guyane. Pas dans Barbier. Dos décoloré. 300/500

102. BIBLE. LA SAINTE BIBLE... traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier et Monsiau.

Paris, chez Defer de Maisonneuve (de l'Imprimerie de Monsieur) - Bastine, Ponce et Belin, 1789 - An XII [1804].

12 volumes in-8, maroquin rubis, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné de trois fers spéciaux (tablette des X commandements, mouton radiant, bible) et des initiales J.D dorés (Arsant, relieur).

Bel exemplaire de cette célèbre Bible illustrée de 298 (sur 300) planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Marillier et de Monsiau (202 pour l'Ancien Testament, et 96 pour le Nouveau). Le tome XII renferme une chronologie, une explication des noms hébreux, un dictionnaire de géographie sacrée, un index, la liste des souscripteurs et il est illustré d'une carte dépliant de la Terre Sainte. Rousseurs éparses, dos légèrement passés, menus défauts aux reliures, sinon très bon exemplaire joliment relié (Cohen, 935). 400/600

102 bis. [MANUSCRIT MILITAIRE]. FEUILLES DE ROUTE (1807 - 1814)

In-4° de 12 cahiers totalisant environ 200 pages, relatant les voyages et les étapes en détail du 23 mars 1807 à Juillet 1814 de Claude Murillon, aide-garde magasinier de la Grande Armée, maroquin vert, premier plat orné d'un aigle impérial, le second de feuilles d'acanthé, large

encadrement intérieur, gardes imprimées de cavaliers militaires aquarellés à la main, double garde imprimée couleur or, étui (Julie Lauzier).

Journal manuscrit très détaillé qui commence le 23 mars 1807 jusqu'en 1810 tenu au jour le jour par Claude Murillon, chargé du fourrage des chevaux de l'armée. Il partit de Paris à 6 heures du matin avec le courrier de la malle, traversa la France et parcoura toute l'Allemagne, Berlin, Dantzig, Hambourg, Copenhague, Vienne, et retour.... Près de 2482 lieues (soit près de 10.000 kilomètres). Chaque étape est soigneusement décrite, ainsi que les déplacements des armées, des rencontres parfois inattendues et des descriptions des comtés traversés.

Ces cahiers de formats variés sont suivis par la nomenclature de la plus grande partie des villes visitées. Une feuille de route et un laisser-passer officiels (Grande Armée et armée d'Allemagne) sont reliés dans le volume.

Intéressante reliure ornée exécutée par Julie Rozier, relieuse à Lyon vers 1930.

On joint :

- ARMÉE D'ESPAGNE. Division d'arrière-garde. Journal des ordres donnés et des lettres adressées par le général Reille, comte d'Empire, aide de camp de Sa Majesté. Quartier général de Bordeaux, 10 juillet 1810 au 31 décembre 1810 à Pampelune.

Petit in folio manuscrit de 63 pages, broché, dos renforcé.

Le quartier général de la division se trouve à Pampelune le 30 juillet, d'où vont partir tous les ordres et lettres consignés sur ce cahier. Ils sont de toutes sortes : nominations, dépenses, décret, saisies de denrées coloniales, déserteurs, insurgés.

Ensemble de 2 volumes. 600/800

103. HAAFNER (J.). VOYAGES DANS LA PENINSULE OCCIDENTALE DE L'INDE et dans l'île de Ceilan. Traduits du hollandais par M. J.

Paris, Arthus-Bertrand, 1811.

2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition française ornée de 5 belles planches dont 3 dépliantes (Chaudière de Darma-Oer, Devedaschie, rencontre à Nabapeent, les 5 temples de Maweliewarom), dont quatre d'après les dessins de l'auteur, toutes gravées par Euphrasie Piquenot. Le tome premier contient le voyage de Madras par Tranquebar à Ceylan ; le second, le voyage fait par terre le long des côtes d'Orixa et de Coromandel (Chadenat, 5381, 4 pl.). Coins un peu émoussés, rares rousseurs. 400/600

104. LEMIERRE D'ARGY (A.J.). RELATION AUTHENTIQUE DE L'ASSAUT donné le 6 juillet 1809 au palais Quirinal et de l'enlèvement du souverain Pontife le Pape Pie VII par les généraux Miollis et Radet.

Paris, Nicolle, 1814.

In-8 de [4]-2-61 pages, basane racinée, roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'un beau portrait de Pie VII pendant son séjour à Fontainebleau, gravé par N. Bertrand. Elle est suivie du journal du voyage de ce dernier de Rome en France, et de son retour à Savonne, traduite de l'italien.

Bon exemplaire dans lequel on a inséré à la fin : 2 journaux datant de 1814 (Gazette de France et Journal des débats), 4 pages du Mercure de 1814 et un placard annonçant l'entrée des troupes françaises à Rome le 10 Juin 1809. (Décret pris par Saliceti et Miollis). Pièce rare. 400/600

105. SIMONDE DE SISMONDI (J.). NOUVEAUX PRINCIPES D'ECONOMIE POLITIQUE, ou de la richesse dans ses rapports avec la population.

Paris, Delaunay, 1827.

2 volumes in-8, demi-marouquin vert empire, dos à nerfs orné (reliure légèr. postérieure).

Seconde édition rare, en partie originale et entièrement remaniée par l'auteur sous l'influence des crises économiques des années 1820-1825. C'est elle qui expose les théories socialisantes de Sismondi et on y trouve, pour la première fois, la définition du mot « prolétaire ». Rousseurs éparses. 500/600

106. HUGO (Victor). LES VOIX INTERIEURES.

Paris, Eugène Renduel, 1837.

In-8 de 14-[[2]-320 pages, marouquin rubis, dos à nerfs, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture jaune conservée, étui bordé (Marius Michel).

Edition originale, publiée dans l'édition Renduel des oeuvres complètes.

L'un des tous premiers exemplaires, où on lit page 20 : « Dans ces jours radieux ». Ce vers fut vite corrigé par « Dans ces temps radieux ».

Exemplaire à toutes marges, très désirable, excellemment relié par Marius Michel. (Voir Carteret, Trésor... p. 408) (Vicaire IV, 378) (Clouzot, 147). 800/1000

107. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES (Les) – LE PRISME.

Paris, L. Curmer, 1841-1842.

9 volumes in-8, demi marouquin vert empire, filets dorés, dos à nerfs ornés, couvertures en couleurs conservées (Bruyère).

Célèbre encyclopédie morale du dix-neuvième siècle qui se compose de 5 volumes sur Paris, 3 sur la province et de l'album Le Prisme. Cette publication est la plus importante des éditions Curmer, l'éditeur avait mis tout en œuvre pour réussir, s'adressant à toute une pléiade de littérateurs les plus en renom, comme Balzac, Janin, Soulié, Nodier, etc... et parmi les dessinateurs les plus estimés, Gavarni, Grandville, Daumier, Traviès, etc ...

Rare exemplaire avec les PLANCHES COLORIEES ET GOMMEES à l'époque, soit une formidable illustration comprenant 8 titres, 407 planches, une carte en couleurs, le portrait de Napoléon (en noir) et environ 1500 vignettes dans le texte. 19 planches brunies dues à la qualité du papier, rousseurs sur le Prisme, ce dernier relié en demi-chagrin. Exemplaire finement établi à l'époque par Bruyère, relieur lyonnais. (Carteret III, 245-250). 500/900

108. ORBIGNY (Charles d'). DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE.

Paris, chez les éditeurs, Houssiaux, 1861.

16 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (reliure de l'époque).

La meilleure encyclopédie d'histoire naturelle du XIX^e destinée à compléter toutes les encyclopédies, les dictionnaires et les traités spéciaux parus auparavant. Les 3 derniers tomes referment 298 PLANCHES FINEMENT MISES EN COULEURS à l'époque gravées sur papier fort. Tome 1 : Races humaines, mammifères et oiseaux, 112 pl. – Tome 2 : Zoologie, reptiles, poissons et insectes, 93 pl. - Tome 3 : Zoologie, botanique, 83 pl. Rousseurs éparses sinon très bon exemplaire. 600/800

109. [ESTERNOD (Claude d')]. L'ESPADON SATYRIQUE.

Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863.

In-12 de 16-151-[1] pages, maroquin rouge, plat orné d'un fer doré avec les initiales F.L., dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (David).

Réimpression à 100 exemplaires numérotés faite sur l'édition de Lyon, 1626, collationnées et complétée sur les autres éditions du même ouvrage et augmentée d'un avant-propos. Exemplaire personnel de Frédéric Lachèvre (1855-1943), bibliographe et critique littéraire, spécialiste du libertinage du XVIIe siècle. Très bel exemplaire.

Provenances : Bibliothèque Frédéric Lachèvre. (Ex-libris et son fer doré apposé sur le premier plat). - Ex-libris portant « Gwell angau neu chivilydd », devise du Royal Regiment of Wales. 500/700

110. LONGUS. DAPHNIS ET CHLOE ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue, corrigée et complétée.

Paris, Leclere, 1863.

Fort in-8, maroquin janséniste bronze, plats doublés de maroquin rouge richement orné de feuillage doré dans un encadrement de maroquin vert, filets dorés, gardes de moire verte, t. dorée (reliure de l'époque).

Exemplaire à grandes marges, joliment relié et abondamment illustré de 2 portraits, 2 titres, 46 vignettes et 32 planches gravées, l'ensemble en plusieurs états (sanguine, Chine...). Plusieurs rousseurs claires. 300/500

111. ASSELINEAU (Charles). CHARLES BAUDELAIRE. Sa vie et son œuvre.

Paris, Alphonse Lemerre, 1869.

In-12 broché, couvertures jaunes.

EDITION ORIGINALE. Le plus recherché des ouvrages d'Asselineau, en grande partie pour les 5 portraits de Baudelaire par Manet, Deroy, Courbet (2) et Baudelaire lui-même qu'il contient. (Clouzot, p. 13). Couverture détachée, piqûres. 400/600

112. DAGRON. LA POSTE PAR PIGEONS VOYAGEURS. Souvenir du siège de Paris. Spécimen identique d'une des pellicules de dépêches portées à Paris par pigeons voyageurs photographiées par Dagron, seul photographe du gouvernement pour toutes les dépêches officielles et privées sur pellicule. Notice sur le voyage du ballon de Niepce emportant M. Dagron et ses collaborateurs et détails sur la mission qu'ils avaient à remplir.

Tours, Bordeaux, 1870-1871.

In-12 de 24 pages, broché.

Très rare surtout complet du tout petit specimen de pellicule. Cachet de l'atelier Dagron sur la page de titre. 400/600

113. DUCROS (Emmanuel). UNE CIGALE AU SALON DE 1885.

Paris, Baschet, 1885.

In-folio, maroquin lavallière, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés et à froid, fleurons dorés aux angles, dentelle intérieure, double garde, dos à nerfs, tranches dorées (Gruel).

Luxueuse édition ornée de 46 compositions en noir et en couleurs fidèlement reproduites par divers procédés (photogravures Goupil, glyptographies Silvestre et Gillotages), le tout imprimé en taille-douce à la maison Ch. Chardon.

Cet album contient 40 reproductions de tableaux importants du salon de 1882 pour lesquels E. Ducros a composé des pièces de vers pleines d'esprit, véritables petits bijoux littéraires !

Tirage limité à 528 exemplaires, celui-ci l'un des 25 NUMEROTES SUR JAPON, avec épreuves en double suite. Ex-libris. Très bel exemplaire entièrement monté sur onglet, dans une jolie reliure signée Gruel. 500/700

114. BING (Samuel). LE JAPON ARTISTIQUE. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle.

Paris, Japon Artistique, Marpon et Flammarion, 1888-1891.

3 vol. in-4°, demi-percaline bleue à coins, plats illustrés en couleurs (reliure de l'éditeur).

Complet de tout ce qui a paru, soit les 36 livraisons avec 24 couvertures illustrées conservées à la fin des 2 derniers tomes, les 12 premières n'ont pas été reliées dans cet exemplaire. L'iconographie se compose de 348 planches, la plupart en couleurs dont 13 dépliantes (Estampes, architecture japonaise, poteries, orfèvrerie...). 300/500

115. RAMEAU (Jean). NATURE. Avec une eau-forte de A. Lalauze.

Paris, Savine, 1891.

Grand in-8, maroquin janséniste rouge, dentelle dorée intérieure, t. dorée, non rogné (Wendling).

Edition originale tirée à 500 exemplaires, celui-ci n° 43 signé par l'auteur et enrichi d'un dessin au crayon noir signé de Jean Rameau, d'un envoi autographe et d'un feuillet intitulé l'Avenir, poésie manuscrite de 28 vers par Jean Rameau. On joint le catalogue de la vente Meyer. Très bel exemplaire. Ensemble 2 volumes.

Provenance : Bibliothèque de M. Arthur Meyer, avec son ex-libris (Cat. de sa bibliothèque, 1924 n°453). 500/700

116. ATLAS - BENARDEAU (F.) – CUNY (E.). ATLAS FORESTIER DE LA FRANCE PAR DEPARTEMENTS.

Sans lieu, Administration des forêts, 1889.

In folio, demi basane verte (reliure de l'époque).

Très rare atlas à tirage limité, dressé d'après les renseignements fournis par les agents du service extérieur à l'aide des cuivres de l'Etat-Major. Toutes ces 85 cartes-doubles montées sur onglet sont en couleurs avec différentes teintes pour les forêts Domaniales, Communales ou Particulières. Epidermures au dos, intérieur sans défaut. 600/800

117. [MUCHA]. LE MOIS LITTERAIRE ET PITTORESQUE.

Paris, Maison de La Bonne Presse, 1899-1913.

30 volumes in-8, percaline crème illustrée, tranches dorées, couvertures illustrées conservées (reliure de l'éditeur).

Importante tête de collection du n°1 (janvier 1899) au n° 30 (décembre 1913). Elle est illustrée de 161 COUVERTURES EN COULEURS PAR ALPHONSE MUCHA et ornée de nombreux dessins et reproductions sur divers sujets tels que les voyages, la musique, la peinture, la mode, l'actualité scientifique, les bandes dessinées et les causeries littéraires... Quelques piqûres sans gravité, l'ensemble est en bel état. 600/800

118. [MUCHA] - FRANCE (A.). CLIO.

Paris, Calmann Lévy, 1900.

In-8, demi-marroquin bleu marine à coins, dos délicatement orné, couv. et dos (Carayon).

Édition originale joliment illustrée par Alphons Mucha de 13 figures en couleurs, dont une à l'or sur la couverture, 7 à pleine page et 5 vignettes. L'un des 50 exemplaires numérotés SUR CHINE AVEC 2 SUITES DES GRAVURES, en couleurs et au trait. Plusieurs rousseurs sinon très bon exemplaire à grandes marges.

Provenance : Bibliothèque Henri Pasquingly, éditeur à Dijon (Ex-libris). 600/800

119. DEREME (Tristan). LA VERDURE DOREE – Poèmes. Préface de M. Philippe Huc.

Paris, Émile-Paul Frères, 1922.

In-8, marroquin émeraude, plats ornés d'un jeu de filets intermittents dorés et argentés, traversé par une fine volute mosaïquée de marroquin rose, parme, jaune et jade, doublures et gardes de marroquin lavallière, dos lisse, tranches dorées, couv. et dos, sous chemise demi marroquin émeraude à bandes, étui bordé (Devauchelle).

Première édition collective. Un des 20 exemplaires réimposés in-8, sur Arches. Tirage exclusivement réservé aux membres de la Société « Les XX », celui-ci enrichi de la signature du poète.

Exemplaire à très grandes marges dans une splendide reliure doublée de Devauchelle. 800/1000

120. MARIE (Aristide). CELESTIN NANTEUIL, Peintre, Aquafortiste et Lithographe, 1813-1873. ALFRED ET TONY JOHANNOT, Peintres, Graveurs et Vignettistes

Paris, H. Floury, 1924-1925.

2 ouvrages in-4°, marroquin émeraude à longs grains, triple filets dorés sur les plats avec dentelle à froid, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étuis bordés (G. Huser).

Ensemble des 2 ouvrages publiés par Floury dans la collection consacrée à La Vie et l'Art Romantiques, dédiés aux principaux illustrateurs de la première moitié du XIXe siècle.

Chaque volume est illustré de vignettes, planches parfois en couleurs et fac-simile de lettres.

Ils sont numérotés sur Japon (tirage à 100 exemplaires).

Magnifiques exemplaires très finement reliés par Georges Huser, né à Paris en 1879. 400/600

121. DIAGHILEW. LES FACHEUX. Théâtre Serge de Diaghilew. Georges Braque. Jean Cocteau. Louis Laloy. Georges Auric.

Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1924.

2 volumes in-4°, brochés, couvertures remplies illustrées, étui de l'éditeur.

Edition originale tirée à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 75 hors-commerce sur Arches n° LXVII. Elle est consacrée au ballet "Les Fâcheux" de Boris Kochno sur une musique de G. Auric, avec la chorégraphie de la Nijinska et les décors et costumes par Braque. Le premier volume offre 23 reproductions en couleurs de Braque, 1 portrait de Auric par Cocteau et 1 page de partition de G. Auric. Le second consacré à la réalisation scénique s'orne d'un portrait de Braque d'après une photographie de Man Rey et de 22 photographies de G. Detaille. Etui sali. 350/400

122. THARAUD (Jérôme et Jean). LA FETE ARABE.

Paris, Lapina, 1926.

2 vol. in-8, maroquin bleu marine, plats en relief encadré d'un filet azur et ornés de motifs arabisants dorés, dos lisse orné de même avec 4 fleurons azur, tête dorée, couv. et dos, pour le volume de texte, et chemise en demi-maroquin bleu marine pour la suite, étui bordé (Au Poinçon d'Or).

Brillant ouvrage illustré de 32 compositions en couleurs d'André Sureda, dont c'est ici l'un des livres les plus réussis. Ces gravures ont été interprétées par Aubert qui a composé les lettrines dorées ou argentées. C'est la première édition illustrée.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 35 numérotés sur velin Arches avec une suite des bois en couleurs sur Japon Impérial. Très bel exemplaire joliment établi. 400/600

123. [BERNARD (J.)]. LE SAINT EVANGILE de Jésus Christ selon Saint Jean. Traduit sur la vulgate par Le Maître de Sacy.

Lyon, Maurice Gellerat, 1936.

In-4° en feuilles, sous chemise avec gardes de soie à motifs dorés, étui de l'éditeur.

Livre harmonieux dont l'illustration des 250 figures, lettres et lettrines, toutes coloriées, nécessita 2800 bois à l'artiste. Cette édition tirée à 130 exemplaires sur papier de Montval filigrané spécialement avait été commandée par le libraire lyonnais Gellerat. L'ouvrage est bien complet du plan dépliant de l'illustration, il est enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée et du spécimen de publication. Etui et chemise un peu usagés, rares piqûres. 600/800

124. LISZT (Franz) – BORY (Robert). LA VIE DE FRANZ LISZT par l'image, précédée d'une introduction biographique par Alfred Cortot.

Editions du journal de Genève, 1936.

Fort volume in folio, broché.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder signé par Robert Bory et Alfred Cortot. Il est ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE EN ALLEMAND DE

FRANZ LISZT, datée du 26 Juillet 1884 à Bayreuth et adressée (avec son enveloppe timbrée) à Fraülein Lina Schmalhausen, élève et confidente du compositeur : « *Merci du fond du cœur pour vos aimables lignes, chère Lina. Il est étrange que ma lettre, adressée au 3 rue du Théâtre Wallner à Berlin ne soit pas arrivée. Vos bienfaitrices de Weimar ne sont pas apparues ici cette fois. Abstraction faite de ce point, Vous êtes invitée prochainement à venir à Bayreuth Si le petit voyage ne vous est pas inconfortable. Jusqu'à la dernière représentation de Parsifal le 8 août, je reste ici jusqu'à la fin Septembre (à) Weimar. Votre bien dévoué. F. Liszt* ». Traces d'insolation sur la couverture. 600/800

125. BAC (Ferdinand). LE VOYAGE ROMANTIQUE.

Paris, Hachette, 1936.

In-folio, cuir vermillon, plats décorés de plaques irrégulières en relief agrémentés d'une fine ligne discontinue de cercles noirs et de 3 petits triangles verts irisés, dos lisse titré, couv. et dos, sous coffret de percaline vermillon doublé de velours de même teinte (F. Brideau).

EDITION ORIGINALE illustrée de 100 fines compositions de F. Bach. Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n°391, enrichi d'un bel envoi manuscrit daté et signé à M. Henri Theillou, directeur des hôpitaux de Compiègne et d'une large digression manuscrite de Bac sur Théodore de Banville.

Magnifique exemplaire agréablement relié par François Brideau, ancien élève de l'école Estienne. 800/1000

126. CELINE (L.F.). BAGATELLES POUR UN MASSACRE.

Paris, Denoël, s.d.

In-8 de 370-4bl. pages, demi-basane verte (reliure vers 1940).

Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de Céline à Maurice Larget (1891-1955), très certainement son confrère et chirurgien parisien de la clinique Louis XIV. Edition sur papier ordinaire (copyright, 1937). La page 370 est reliée à la fin du volume. Charnières frottées. 300/400

127. BAC (Ferdinand). SOUVENIRS DE COMPIEGNE. SECOND EMPIRE.

S.l., Imprimerie de Compiègne, 1946.

Grand in-8, cuir émeraude, plats décorés de deux plaques irrégulières en relief complétées par deux petits carrés rouges laissant apparaître un second décor de pièces géométriques de même teinte et de cuir granité vert clair, doublures de cuir émeraude, gardes de velours corail, dos lisse, couv., sous coffret de percaline corail doublé de velours brique (F. Brindeau).

Exemplaire sur velin-chiffon justifiée et numérotée par l'auteur, enrichi d'un long envoi à Henri Theillou daté et signé « *Un survivant nonagénaire* » par Bac et d'un DESSIN ORIGINAL au crayon représentant un portrait légendé « *L'œil vague des hésitants* ». Bel exemplaire, la reliure très originale est signée de François Brindeau. 600/800

128. VERTEX (Jean). LE VILLAGE INSPIRE. Chronique de la vie de Bohême de Montmartre (1920-1950). Gouaches de Maurice Utrillo.

Paris, chez l'auteur, (1950).

Grand in-4°, maroquin azur, plats ornés de 2 rectangles de maroquin, safran et rouge avec un décor de filets dorés dessinant des toitures sur le 1^{er}, noir et beige sur le second, large encadrement intérieur, doublures et gardes de tissu brodé, double garde, dos lisse, tranches dorées, chemise, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Le premier et le plus beau livre illustré par Maurice Utrillo. « *Jusqu'alors Utrillo s'était toujours refusé à illustrer des livres, mais cette fois, il n'a pas su résister à l'amitié de Jean Vertex ni à la joie d'enrichir un volume qui évoque les années laborieuses et tourmentées qu'il vécut sur la Butte auprès de Suzanne Valadon, sa mère* » (Préface). L'illustration se compose de 12 superbes gouaches à pleine page, de 13 dessins dans le texte de Lucie Valore, et de 12 fac-similé hors-texte, lettres et dessins (Edmond Heuzé, Max Jacob, Chas Laborde, L. Valore, La Goulue et de M. Utrillo, signatures...). Tirage à 550 exemplaires, celui-ci L'UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMEROTES EN CHIFFRES ROMAINS SUR VELIN DE RIVES, réservé aux bibliophiles étrangers. Légers frottis, charnières intérieures fendues, une planche un peu déreliée. 3000/5000

129. GIDE (A.). LES NOURRITURES TERRESTRES.

Paris, Viletay, 1950.

2 volumes in-folio, maroquin ardoise à recouvrement, plats ornés d'un semis d'étoiles et de filets verticaux ou rayonnant or et oser, titre sur le 1er plat, doublures ornées de maroquin de même teinte, cuivre enchâssé dans le premier contre plat, garde de daim parme, double garde de papier doré, dos lisses ornés, tranches dorées, couvertures et dos, étui (Mazel-Syouff).

Magnifique édition ornée de 36 burins originaux de Tavy Notton, 14 à pleine page, 14 in-texte, dont 1 à double page, et 8 en-têtes. Tirage unique à 198 exemplaires, celui-ci numéroté sur Japon Imperial paraphé par l'artiste et l'éditeur, contenant un cuivre original, un dessin original signé et daté, une suite en 1^{er} état de toutes les gravures et des 6 planches refusées, une suite en état définitif avec remarques sur Auvergne de toutes les gravures tirées en bistre, une suite avec remarques sur velin des 6 planches refusées tirées en bistre et une suite sur Chine teintée de tous les bois.

Bel exemplaire dans une élégante reliure signée d'Yvonne Mazel-Stouff, relieuse lyonnaise (Monod I, 5348). 500/800

130. RABELAIS. GARGANTUA.

S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1955.

Grand in-4°, maroquin anthracite, plats mosaïqués de deux grands décors de pièces de box multicolores dans le style des illustrations de l'ouvrage et d'un jeu de 8 volutes dorés, doublures de box noir, gardes de box acier, dos lisse avec le titre mosaïqué de pièces de box, tranches dorées, couv. et dos, chemise titrée demi-maroquin acajou à bandes doublée de cuir de même teinte, étui bordé (Thérèse Moncey).

Luxueuse édition illustrée de 61 lithographies originales en couleurs d'Antoni Clavé, dont 4 à double page et 15 à pleine page avec de nombreuses lettrines et culs-de-lampe en couleurs gravés sur bois par Blaise Monod.

Tirage à 220 exemplaires numérotés sur grand velin d'Arches, celui-ci n° CXLII imprimé pour Monsieur le docteur Jean Perrimon. Dos de la chemise légèrement passée sinon très bel exemplaire dans une étonnante reliure mosaïquée signée Thérèse Moncey, relieuse à Paris de 1946 à 1965, lauréate du grand prix de la reliure française en 1950. Ses décors étaient exécutés par les plus grands doreurs de l'époque : Collet, Arnoult, Mercher... (Monod, 9388).
5000/7000
