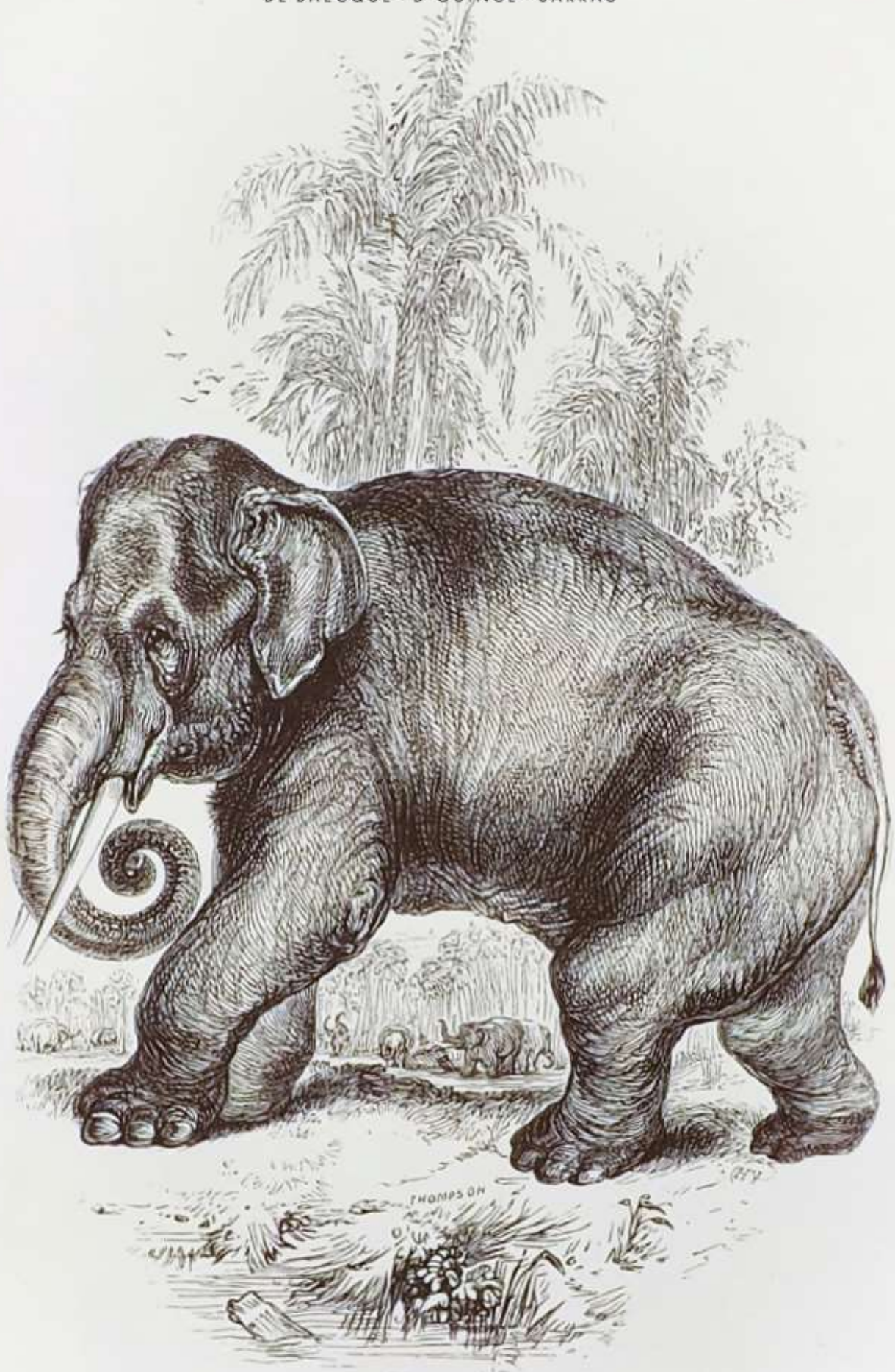


DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - VENDREDI 4 OCTOBRE 2024



LYON - VENDREDI 4 OCTOBRE 2024

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES
EN DIVERS GENRES**

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 4 Octobre
de 9h à 12h



Cabinet Daval
5 rue Séguier

03500 Saint Pourçain sur Sioule

Tél. : +33(0)4 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

1. ABOUT (E.). TOLLA. Paris, Hachette, 1889. In-4°, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Orné d'un portrait d'après Paul Baudry, 11 planches hors-texte de Myrbach et ornements typographiques par Giraldon. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais avec le portrait et les planches en double état. Dos passé. 50/60

2. ACADEMIE FRANCAISE. RECUEIL DES HARANGUES prononcées par messieurs de l'Académie françoise dans leurs réceptions, & en d'autres occasions différentes, depuis l'establisement de l'Académie jusqu'à présent. Paris, J.-B. Coignard, 1698. In-4°, veau blond, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Première édition collective réunissant plusieurs discours de récipiendaires et leurs réponses: Corneille, Segrais, Bussy-Rabutin, Quinault, Bossuet, Perrault, Fléchier, Bensérade, La Fontaine, Boileau, Fontenelle, Fénelon, La Bruyère... Petits accidents à la reliure. 100/200

3. ALBERT (B.). MANUEL COMPLET D'ECONOMIE DOMESTIQUE. Paris, Babeuf, 1822. In-8, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

Seconde édition contenant la cuisine, la grosse pâtisserie, la pâtisserie fine, les remèdes urgents, la conduite de la cave... Illustrée de 4 planches hors-texte dont 1 frontispice et 3 d'ustensiles. Rousseurs. 120/150

4. ALCORAN DE MAHOMET (L'). Translaté d'arabe en françois par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. Jouxte la copie imprimée à Paris, A. de Sommaville, 1649. Petit in-12 de [12]-416-[4] pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Titre gravé. Première traduction intégrale du Coran en français et la première dans une langue vernaculaire européenne. Contrefaçon et troisième édition, donnée deux ans après la première (1647). Très bon exemplaire. 2 ex libris anciens. (Willems, 1087). 200/300

5. ALCORAN DE MAHOMET (L'), traduit de l'arabe, par André du Ryer, sieur de la Garde Malezair. Amsterdam, Pierre Mortier, 1734. 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée avec 2 frontispices gravés. Coins émoussés. 80/100

6. (Algérie). POMEL (A.). CARTE GEOLOGIQUE DE L'ALGERIE. Description stratigraphique générale de l'Algérie suivie d'une étude succincte sur les roches éruptives de cette région. Alger, Fontana, 1889.

On joint :

- RITTER (E.). Bulletin du service de la géologique de l'Algérie. 2^{ème} série. Le Djebel amour et les monts des Oulad-Nayl. Alger, Jourdan, 1901. 10 figures in-texte et 4 pl. **On joint :**

- Bulletin de l'école supérieure des sciences d'Alger. Alger, Jourdan, 1884. Premier fascicule.

On joint :

- COQUAND. Etudes supplémentaires sur la paléontologie algérienne. S.I, s.n, 1880.

On joint :

- NICAISE (C.). Catalogue des animaux fossiles observés dans les terrains de transition, secondaire...de la province d'Alger. Alger, Paysant, 1870.

Ensemble 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge de l'époque. Ex-libris Philippe Thomas. Petits accidents aux reliures. 100/200

7. ALMANACH ROYAL pour l'année 1723 calculé au Méridien de Paris. Paris, Laurent d'Houry, 1723. In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Guillaume-François Joly de Fleury, conseiller au parlement de Paris (O.H.R., pl. 1953, fer n°2, très légèrement différent). 200/300

8. (Almanach). Annuaire ou calendrier du département de Lot et Garonne. Agen, Noubel, 1809-1833. 12 vol. in-16, maroquin vieux rouge, dentelle dorée encadrant les plats avec le monogramme J.P.B au centre, dos lisse orné de petits fers dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Manque à une page, petites taches sombres sur quelques volumes, sinon bel ensemble en maroquin de l'époque. **On joint :**

- Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses. Paris, Veuve Duchesne, 1780. In-16, basane marbrée, dos à nerfs orné. Orné d'un plan dépliant de la ville de Paris. **On joint :**

- Calendrier du département des Basses-Pyrénées. Pau, Tonnet, 1812. In-16 broché.

Ensemble 14 volumes. 300/500

9. (Almanach). Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces de lyonnais forez et beaujolois, pour l'année 1774. Lyon de La Roche, 1774. In-8, veau marbré, fer doré au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Exemplaire orné d'un beau fer doré, probablement d'une institution lyonnaise. Bon exemplaire. **On joint :**

- Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces de lyonnais forez et beaujolois pour l'année 1750. Lyon, Delaroche, 1750. In-8, demi-chagrin prune (reliure moderne). Rousseurs. **On joint :**

- Almanach historique et politique de la ville de Lyon et du département du Rhône, pour l'année bissextile 1812. In-8, basane raciné (reliure moderne). **On joint :**

- Calendrier historique de la ville de Lyon, pour l'année bissextile 1732. Lyon, Laurens, 1732. In-8 broché. Manque en marge sur les 1^{ers} feuillets, rousseurs.

Ensemble 4 volumes. 200/300

10. (Almanach). Manuel pour la concordance des calendriers républicain et grégorien. Paris, Renouard, 1806, in-8 demi-basane racinée, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Seconde édition dans laquelle les concordances sont portées jusqu'à l'an XXX – 1822. Rousseurs éparses, sinon bon exemplaire. 60/80

11. (Almanach). Nouveau calendrier républicain pour indiquer l'ordre des fêtes et l'idée qu'on doit attacher à chacune d'elles. A Commune-Affranchie, Imprimerie Bernard, an II (1794). Plaquette in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Petit ouvrage indiquant les jours de l'année, utile à la jeunesse sur la connaissance des vertus sociales, fondées sur l'amour de la patrie et de la liberté. Il est suivi de deux hymnes, l'une de l'Etre suprême, l'autre aux Immortels Barra et Agricola. Illustré d'un frontispice.

Relié à la suite :

Instruction adressé aux autorités constituées des départemens de Rhône et de Loire...par la commission temporaire de surveillance républicaine. Ville-Affranchie, Imp. Républicaine de Tournachon-Molin. Manque de texte sur 5 ff.

Relié à la suite : Programme et description de la fête de l'égalité. (Lyon, Imp. du Sans-Culotte Destéphanie), An second. Extraits des n°29,31 et 37 du journal républicain, rédigé par la société des Sans-Culotte.

Une charnière un peu craquelée. 150/200

12. (Almanach). Almanach de la noblesse de l'Empire français pour 1809. Paris, Fain, 1809-10. In-12, maroquin vieux rouge, filet doré sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Calendrier-almanach composé d'après les listes communiquées au Sénat. Pages brunies (Grand-Carteret, 1553). 100/150

13. (Almanach). Almanach de la cour, de la ville et des départements, pour l'année 1812. Paris, Janet, 1812. In-16, maroquin rubis, encadrement doré sur les plats, dos lisse orné de fers impériaux dorés (aigle, couronne, croix), tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustré de trois jolies figures hors-texte. Bonne condition. 80/100

14. (Almanach). Petit almanach de la cour de France. Paris, chez Le Fuel et Delaunay, 1809. In-16, maroquin rouge à long grain, dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice et de deux planches héraldiques. Très bon exemplaire. 80/100

15. (Almanach). Calendrier de la cour tiré des éphémérides pour l'année 1789. Paris, Herissant, 1789. In-16, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Imprimé pour la famille royale contenant la naissance des rois, reines, princes, et princesses de l'Europe.

Relié à la suite : Almanach royal année commune 1789. Paris, Vve d'Houdry, 1789.

Relié à la suite : Extrait de l'état militaire. Année 1789. Paris, Langlois, 1789. Tampon de l'Abbé A. Longin. Bon exemplaire.

On joint :

- Etrennes intéressantes des quatre parties du monde. Paris, Langlois, 1785. In-16, basane fauve, armes dorées sur les plats, dos lisse (reliure de l'époque). Cartes manquantes.

Ensemble 2 volumes. 150/200

16. (Almanach). Calendrier de la république française, rédigé d'après le décret de la convention nationale, avec les mois et jours correspondants de l'ancien calendrier. Pour la IIIe année. A Commune-Affranchie, Imp. Cutty, (1794-95). In-12, demi-veau vert, dos à nerfs.

Relié à la suite : DUSAUSOIR – DULAURENT. Le culte des hommes libres ou hymes et prières à l'être suprême. Pour servir de suite à l'office des Décades. Paris, Dufart, an II.

Relié à la suite : Almanach des muses. 1793. Paris, Delalain, 1793. Charnières fendues, manque en bas du dos. 80/100

17. (Almanach). Almanach du Dauphin, pour l'année 1786. Grenoble, Vve Giroud, 1786. In-16 broché, couverture imprimée.

Bon exemplaire tel que paru. 40/60

18. (Almanach). Etrennes lyonnoises, géographiques et récréatives ou almanach du département du Rhône, pour l'an XI de la république. Lyon, chez les Libraires Associés, An XI (1802 et 1803). In-12 broché.

Orné d'un frontispice par Wexelberg, représentant Napoléon arrivant à Lyon au Palais du Gouvernement. Rousseurs et cernes épars, dos renforcé. 60/80

19. [ANONYME]. CORRESPONDANCE FAMILIERE ET POLITIQUE entre Milord R*** et le général C*** sur la situation présente de l'Angleterre. Paris, Prault, 1769. In-12 de [8]-464 pages, veau fauve, filets dorés et armes sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Inconnu de Barbier, cette correspondance fictive était destinée à informer le public de la politique anglaise.

Exemplaire aux armes de la famille de Fontenu. (OHR, pl. 384). Charnières fendues. 150/200

20. [ANONYME]. DICTIONNAIRE HISTORIQUE-PORTATIF DES ORDRES RELIGIEUX ET MILITAIRES, et des congrégations régulières et séculières qui ont existé jusqu'à nos jours ; contenant leur origine, leur progrès leur décadence, et les différentes réformes qu'ils ont éprouvées ; avec les marques qui les distinguent les uns des autres. Par Monsieur M. C. M. D. P. D. S. J. D. M. E. G. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769. 2 parties en 1 volume in-12, veau granité, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale en 2 parties : De l'origine, de la vie monastique et des privilèges ou exemptions des réguliers. 80/100

21. [ANONYME]. CRUAUTE D'UNE JEUNE DEMOISELLE à l'endroit de son propre père mariée outre sa volonté à un vieillard qui en devint jaloux exécutée à Villeneuve d'Agen en agenois la 12 septembre dernier. Lyon, L. Perrin, 1877. In-8, demi-velin ivoire de l'époque.

Réimpression aussi rare que l'originale parue à Lyon en 1624. Exemplaire sur papier fort. Rousseurs éparses, reliure tachée. 80/120

22. [ANONYME]. CATECHISME DE LA CONSTITUTION REPUBLICAINE mis à la portée des jeunes citoyens français. Paris, Langlois, An second. In-16 broché de 72 pages.

Petit ouvrage rédigé en forme de question réponses. Il se termine une prière républicaine et les dix commandements de la République Française.

On joint :

- **BARERE.** 1^{er} rapport fait à la convention Nationale le 22 floréal sur les moyens d'extirper la mendicité S.l., imprimé par ordre de la Convention, an 2. In-16 broché. Étonnant exposé sur les curieuses conséquences que peut entraîner la mendicité. Rousseurs éparses. Ensemble 2 volumes. 100/150

23. ANTONIN. ITINERARIUM ANTONINI AUGUSTI et burdigalense : quorum hoc nunc primum est editum... et Hieron. Suritae Caesaraugustini doctiss. comment explicatum. Colonia Agrippinae, in off. Birckmannica, (1600). In-8 de [20]-671-[43] pages, veau blond, dos à nerfs orné, tr. bleues (reliure du XVIII^e).

Guide de voyage qui indique et livre la liste des villes-étapes et des distances qui les séparent pour toutes les routes de l'Empire romain au III^e siècle, c'est-à-dire sur près de 80.000 kilomètres. Un mors fendu, manque en haut du dos. (USTC668379). 200/400

24. ATLAS – DESNOS. ETRENNES UTILES ET NECESSAIRES aux commercans et voyageurs ou indicateur fidèle enseignant toutes les routes de France. Paris, Desnos, 1773. In-16, veau porphyre, dentelle dorée (reliure de l'époque).

Edition ornée d'un frontispice et d'un titre gravés, de 2 cartes à double page des Routes de France et des Environs de Paris et de 156 cartes détaillées des routes de France gravées recto verso. Charnières fendillées. 300/400

25. ATLAS - RIZZI-ZANNONI - DESNOS. ATLAS HISTORIQUE DE LA FRANCE ancienne et moderne, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV. Paris, au Globe (Desnos), 1765. In-4^o, demi basane, dos lisse orné de petites étoiles (reliure de l'époque).

Bel atlas qui s'ouvre par un double titre-frontispice et composé de 59 cartes gravées et aquarellées, dans un encadrement rocaille, dont 2 grandes cartes de France repliées, l'ensemble exécuté par Louis-Charles Desnos. Les cartes sont adroitement aquarellées à l'époque, montées sur onglet et imprimées sur papier fort. Charnières fendues en partie, intérieur frais. 300/500

26. [BALZAC – GOZLAN – ACHARD...]. LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES. Types et portraits humoristiques à la plume et au crayon. Mœurs contemporaines. Paris, Philippart, s.d. (vers 1878). 4 vol. in-4^o, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Textes de Balzac, Gozlan, Achard, Janin, Soulié... et nombreuses illustrations in-texte et à pleine page par Meissonier, Daubigny, Grandville, Gavarni, Paumier, Tony-Johannot... 150/200

27. BATTEUX (Charles). PRINCIPES DE LA LITTERATURE. Lyon, Leroy, 1802. 6 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition. Le dernier volume renferme le traité sur l'arrangement des mots traduit du grec, de Denys d'Halicarnasse. Rousseurs éparses, menus frottis. 80/120

28. BEAUCHAMPS (J. de) - ROUYEYRE (E). GUIDE DU LIBRAIRE-ANTIQUAIRE ET DU BIBLIOPHILE. Paris, Rouveyre, (1884). In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 46 planches reproduisant de célèbres reliures, certaines tirées en couleurs. Exemplaire sur papier fort. Ex-libris Eugeni Fyot. Bel état. 100/150

29. BEMBO (Pietro). LE PROSE... Divise in tre libri et reviste con somma diligenza da M. Lodovico Dolce. Con la tavola. Venise, appresso Andréa Arrivabene, 1557. In-12 de [60]-259-[1] pages, veau blond, dos lisse orné (reliure du XVIII^e).

Les 3 livres sont dédiés au cardinal Giulio de Medici, un des interlocuteurs avec Frigoso, Strozzi et Carlo Bembo. Bembo défend la langue toscane dont avaient usé Dante et Pétrarque et, d'après ses préceptes, l'Arioste révisera l'Orlando furioso.

Relié à la suite du même auteur. DE RIME. Venise, G.B. Bonsadine, 1599. 69-1bl. feuillets. Qq. feuillets rognés court, petite rature au second livre. Bel exemplaire cependant. (USTC, 813431). 150/250

30. BEKKER (Balthasar). LE MONDE ENCHANTE ou examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration & leurs opérations. Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694. 4 vol. in-12, basane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, la seule reconnue par l'auteur, car signée par lui-même aux 4 épîtres. L'ouvrage qui fut condamné, porte sur les sortilèges, les sorciers, le diable... il est illustré d'un portrait et de 6 planches gravées montrant les différentes manières de se servir de la baguette divinatoire. (Caillet, 915, Très important au point de vue historique et précieux pour l'état de la sorcellerie à cette époque). Dos passés. 300/400

31. BELLORII (J.-P.). ROMANI ADNOTATIONES nunc primum evulgatae in XII. Priorum Caesarum numismata... Romae, Rubeis, 1730. In-folio demi-basane verte, dos lisse orné (reliure du XIX^e siècle)

81 pages de texte et 84 grandes planches gravées reproduisant de nombreuses monnaies. Accident à la reliure, mors fendus, page de titre et plusieurs ff. de texte brunis. 200/300

32. BERNARD – COUAILHAC. LE JARDIN DES PLANTES. Description complète, historique et pittoresque du Museum d'histoire naturelle de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse. Paris, Curmer, 1842-43. 3 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Orné de très nombreuses illustrations in-texte. Le dernier volume remferme 183 planches dont 1 frontispice, 33 tirées en couleurs (botanique, oiseaux, papillons...), 14 portraits sur acier, 2 plans, 1 panorama du jardin et 132 planches en noir. Rousseurs éparées, petits frottis sur les plats. 200/300

33. [BERTOUX (Guillaume)]. ANECDOTES FRANÇOISES, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XV. Seconde édition. Paris, Vincent, 1768, in-12 de 664 pages, basane blonde racinée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. (Barbier, I, 183). 60/80

34. BIBLE PROTESTANTE : LA BIBLE qui est toute la sainte Esriture du vieil et nouveau Testament, autrement l'ancienne et la nouvelle Alliance. Le tout reveu et confère sur les textes hebrieux et grecs par les pasteurs et docteurs de l'Église de Genève. Avec un nouvel indice par lieux communs. Item les Pseaumes et Cantiques avec les Prières ecclésiastiques. La Rochelle, de l'imprimerie de H. Haultin par C. Hertman, 1616. 2 parties en 1 fort volume in-

8° de [4]-350-[80]-80-113-[15] feuillets, demi veau blond, dos à nerfs très orné (reliure du XIX°).

Bible basée sur la traduction d'Olivétan (1506-1538) avec une préface et des notes de Th. de Bèze. Il s'agit de la première traduction française basée sur les textes originaux hébreux (pour l'Ancien Testament) et grecs (pour le Nouveau Testament). Elle est illustrée de plusieurs bois in-texte ainsi que d'une page de titre au centre d'un portique avec la Vierge Marie à gauche et une sainte lisant à droite. L'impression de ce texte fut rendue possible par l'Édit de Nantes de 1598 qui autorisa la diffusion de livres réformés dans les seules places fortes octroyées aux protestants (La Rochelle, Cognac, Montauban et La Charité sur Loire). Avec la préface de Théodore de Bèze "À tous vrais amateurs de la vérité de Dieu". Publié avec les "Pseaumes de David" dans la version Marot-Bèze, qui ont une propre page de titre daté. Réparation à un feuillet avec perte de quelques mots. 300/500

35. BIBLE DE ROYAUMONT. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures Paris, Pierre Le Petit, 1671. 2 parties en 1 volume in-4° de [16]-552 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre bible dite de Royaumont, dont la traduction est attribuée à Le Maître de Sacy ou à Nicolas Fontaine selon certains. Elle est illustrée de 2 vignettes (une sur chaque titre), d'un bandeau armorié en tête de la dédicace au Dauphin, et de plus de 260 figures à mi-page, le tout gravé sur cuivre. Reliure usée, plusieurs feuillets brunis partiellement. 100/200

36. BLESINSKA. JEU ALPHABETIQUE, HISTORIQUE et géographique. Par madame de B***. A l'usage des écoles élémentaires. Paris, Blanchard, 1824. In-12, basane racinée, dos lisse, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Rédigé par madame Blesinska, institutrice à Paris, ce petit ouvrage contient un jeu éducatif pouvant graver quelques traits historiques, grammaticaux et géographiques dans la mémoire des enfants. Frontispice gravé. Pas dans Gumuchian. Menus défauts. 60/80

38. BOISSIER DES SAUVAGES (P. A.). L'ART D'ELEVER LES VERS A SOIE. Avignon, Niel, 1788. In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée d'observations faites en Italie, avec à la suite en pagination séparée, un traité sur la culture des mûriers et un sur l'origine du miel. Bon exemplaire. 150/200

39. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). OEUVRES, avec des éclaircissements historiques.... Enrichie de figures par Bernard Picart le Romain. Amsterdam, David Mortier, 1718. 2 volumes in folio, veau blond, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs richement orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses Remarques. Enrichies de figures gravées par Bernard Picart le romain. Texte encadré. "Première édition de luxe" (Brunet I, 1058). Elle est ornée d'un superbe portrait dépliant de la princesse de Galles par Gunst d'après Kneller, d'un frontispice allégorique, de 6 planches pour "Le lutrin", 2 vignettes de titre, 2 lettrines et de 2 bandeaux par Bernard Picart le Romain. Une charnière et un mors fendus, qq. taches sur les plats, les reliures sont de belle facture. (Cohen, p.73). 200/400

40. BOISARD (Jean Jacques). FABLES. Paris, Pissot, 1779. 2 tomes reliés en 1 volume in-8, veau, filets dorés, dos orné (reliure de l'époque).

Édition ornée de 2 grandes vignettes de titre, de 2 culs-de-lampe et de 9 figures de Charles Monnet. Petits frottis. 100/200

41. BOSSUET. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires – Continuation de l'histoire universelle depuis l'an 800 de notre Seigneur jusqu'à l'an 1700 inclusivement. Luxembourg, Chevalier, 1704-1706. 2 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 80/100

42. BOUGY (A. de). LE TOUR DU LEMAN. Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1846. Grand in-8, demi-percaline bradel verte, couv. (reliure moderne)

Edition originale rare. Illustrée d'un frontispice, 4 planches hors texte et de nombreux dessins in-texte (Perret, 622). Rousseurs et cernes, planches brunies. 60/80

43. BOURSAULT (Edme). ŒUVRES contenant les pièces de théâtre. Nouvelle édition augmentée. Amsterdam, Duvillard et Changion, 1721. 2 volumes petit in-12, velin rigide (reliure de l'époque).

Tome 1 : 5 gravures. Lettre d'un théologien – Germanicus - Marie Stuard – La comédie sans titre – Phaëton. Tome 2 : 4 gravures. Méléagre – Fables d'Esopé – Esopé à la cour – le jaloux – La satyre des satires. – Toutes les pièces ont leur titre daté. Bel exemplaire. 150/200

44. BREVET DE LIBRAIRE. BREVET DE LIBRAIRE à la Résidence de Laon (Aisne) accordé au Sieur Husson dit Fleury, né le 7 septembre. Délivré à Paris le 18 Mars 1842. Pièce signée sur velin gravé (45 x 34). Belle condition. 100/150

45. BRONGNIART (Alexandre). TRAITE DES ARTS CERAMIQUES, ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. Paris, Béchét jeune, Mathias, 1844. In-8 oblong, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Atlas seul composé de 9 tableaux et de 60 planches en noir et en couleurs. Rousseurs éparses, dos frotté. 100/150

46. BRUYÈRES (H.). LA PHRENOLOGIE, le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions. Paris, Aubert, 1847. Fort in-4°, demi-chagrin prune, filets et fleurons dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice et de 90 planches représentant environ 120 portraits, tous gravées sur cuivre d'après les propres dessins de l'auteur. Bon exemplaire. 80/120

47. CALMET (Dom Augustin). HISTOIRE GENEALOGIQUE DE LA MAISON DU CHATELET, branche puînée de la maison de Lorraine. Justifiée par les titres les plus authentiques, la plupart tirés du trésor des chartres de Lorraine, tombeaux, sceaux, monnoyes et autres anciens monuments publics. Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1741. In-folio de [2]-32-204-312-[1] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. Le titre imprimé en rouge et noir est orné des armes de la famille du Châtelet, le texte est émaillé de nombreux blasons et sceaux armoriés, de 23 belles planches gravées hors texte de tombeaux (dont 5 dépliantes) et de 10 tableaux généalogiques (dont 5 dépliantes). Coiffes arrachées, cernes clairs marginaux en haut des pages. 200/400

48. CASTEL (François Pérard). PARAPHRASE DU COMMENTAIRE de Me CHARLES DU MOULIN sur les règles de la chancellerie romaine reçues dans le Royaume de France. Paris, Charles de Sercy, 1685. In folio, veau blond, plats ornés au centre d'une couronne dorée avec les initiales M.O.R.S., dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de ce chef d'œuvre de droit « source si claire et si féconde qui ne peut produire que des ruisseaux très agréables ». Mors fendus. 150/200

49. CATTEAU (J.-P.). VOYAGE EN ALLEMAGNE ET EN SUEDE... Paris, Dentu, 1810. 3 vol. in-8, veau raciné, roulette dorée sur les plats, dos lisse finement orné, tranches marbrées (Simier).

Edition originale contenant les observations sur les mœurs, les arts, les endroits remarquables, des anecdotes sur les hommes célèbres... Jean-Pierre Catteau-Calleville (1759-1819) fut pasteur de l'église française de Stockholm de 1781 à 1809. Bel exemplaire à grandes marges. 150/200

50. CAUMONT (J.C.). ALMANACH S^T HUBERT. Agenda du chasseur pour l'année 1888-1889. 2 numéros reliés en 1 vol. in-8, demi-percaline bleue, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque).

Illustré de 12 planches hors-texte sur bois, teintées et de nombreuses vignettes in-texte. 50/60

51. CAYLUS (Comte de). OEUVRES BADINES COMPLETTES. Avec figures. Amsterdam et Paris, Visse, 1787. 12 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné (reliure légère postérieure).

Edition originale divisée en 4 séries : Romans de chevalerie – Historiettes, contes et nouvelles – Contes orientaux et féeries – Facéties. Portrait par Cochin et 23 gravures hors texte d'après Marillier. Réparation au portrait, quelques petits défauts aux reliures. Ex libris M. Jorand. 150/200

52. [CHARPENTIER]. LA BASTILLE DEVOILEE ou recueil des pièces authentiques pour servir à son histoire. Paris, Desenne, Girardin, 1789. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Première, seconde et troisième livraison, avec le supplément intitulé « Recueil fidèle de plusieurs manuscrits trouvés à la Bastille, dont un concerne spécialement l'homme au masque de fer », relié in fine. La première livraison est illustrée d'une belle planche dépliant du siège de la Bastille, par F. N. Sellier en 1789. Ex-libris armorié de la bibliothèque du Palais. Reliure frottée, qq. pages tachées. (Barbier I, 386). 80/120

53. CHATEAUBRIAND (F.-R.). MELANGES DE POLITIQUE. Paris, Le Normant, 1816. 2 vol. in-8, basane racinée, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse très orné (reliure de l'époque).

Importante réunion de textes politiques publiés par Chateaubriand. Quelques épidermures, cernes clairs dans le 1^{er} volume. 60/80

54. CHARRON (Pierre). DE LA SAGESSE, 3 livres. Leide, chez les Elseviers, 1646. Petit in-12 de [24]-663-[8] pages, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage qui fut poursuivi par l'Université, le Parlement et les jésuites. Première édition elzévirienne, suivant la vraie copie de Bourdeaux, elle s'ouvre par un beau titre gravé et est illustrée des armoiries du dédicataire, le Prince Maximilian de Bourgogne, abbé d'Arras. Bel exemplaire dans une fine reliure attribuable à Derôme (Willems, 601 – Rahir, 599). 200/300

55. CLASSIQUES DE LA TABLE (Les), à l'usage des praticiens et des gens du monde... Avec les portraits, gravés au burin, par nos premiers artistes. Paris, Matinon, au dépôt, Dentu... 1844. In-8, demi-basane verte de l'époque.

Second tirage très augmenté et orné de 23 planches de portraits (prince de Talleyrand, Carême, Appert...) et d'illustrations par Blanchard, Delaroche, Isabey Johannot... Dos frotté, qq. rousseurs (Vicaire II, 440). 150/200

56. CORNEILLE (Pierre). THEATRE de Pierre Corneille avec des commentaires. (Genève, Cramer), 1764. 12 vol. in-8, basane blonde mouchetée, dentelle dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure légèr. postérieure).

Belle édition que Voltaire fit imprimer chez les frères Cramer à Genève en l'accompagnant de commentaires et dont les souscriptions constituèrent une dot à l'arrière-petite-fille du grand Corneille qu'il avait recueillie. Elle est illustrée d'un frontispice représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 34 figures par Gravelot. Petits accidents et réparations aux reliures, quelques cahiers brunis. (Cohen p. 126). 200/300

57. (Curiosa). LE CADRAN DE LA VOLUPTÉ ou les aventures de Chérubin. Paris, au théâtre de la Montansier, 1793. Manuscrit in-12, demi chagrin rouge à coins, t. dorée (reliure du XIX^e).

Pamphlet très libre du XVIII^e visant la reine Marie-Antoinette et Cagliostro. Copie du XIX^e manuscrite parfaitement lisible de 186 pages et divisée en 18 chapitres de l'édition originale parue en 1792. Le célèbre cadran coquin est dessiné au début. (Pia, p. 101). 200/300

58. CUVIER - LACEPEDE. ŒUVRES, contenant le complément de Buffon à l'histoire des mammifères et des oiseaux, l'histoire des cétacés, batraciens, serpents et poissons. Edition annotée par M. Flourens. Paris, Garnier, s.d. 4 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Illustré de 50 belles planches, soit environ 125 sujets coloriés avec le plus grand soin. Rousseurs éparses, réparation en marge d'un feuillet, 1 planche brunie. 150/200

59. DAGAR. LE NOUVEAU FERRIERE, ou Dictionnaire de droit et de pratique, civil, commercial, criminel et judiciaire; contenant l'explication de tous les termes du droit, ancien et moderne. Paris, l'auteur, Garnery, Levrault, Schoell, An XIII, 1805. 3 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Avec les arrêts et jugements de la Cour de Cassation et autres cours et tribunaux, les principes du droit écrit et coutumier en vigueur avant 1783, l'analyse des lois depuis 1789 et des dispositions du Code Civile. Epidermures sur les plats, rousseurs éparses. 100/120

60. DEMEUZE (Nicolas). NOUVEAU TRAITE DE L'ART DES ARMES. Liège, Desoer et chez l'auteur, 1778. In-12 broché, partiellement non coupé.

Edition originale dédiée au chevalier de Graillet, ornée d'une vignette aux armes du chevalier et de 14 belles planches dépliantes illustrant les diverses positions d'escrimeurs (assaut, parade...). Couverture défraîchie avec manque au dos, cernes clairs à la fin. 80/100

61. DENNIEE (Baron). ITINERAIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON pendant la campagne de 1812. Paris, Paulin, 1842. In-12, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'aigles dorés, couvertures conservées (reliure postérieure).

Edition originale de cette narration de la campagne de Russie, en particulier la relation de la bataille de Borodino qui est saisissante. Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire. 100/200

62. (Dentisterie). ENSEMBLE DE 15 VOLUMES in-8, demi-chagrin vert, dos richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

- TOMES. Traité de chirurgie dentaire. 1873 - ROTTENSTEIN. Traite d'anesthésie chirurgicale. 1880 - Revue odontologique. 1882-93. 6 vol. - Le progrès dentaire. 1883-88. 6 vol. - The dental cosmos. 1887. Parfait état. 100/200

63. DERAND (François). L'ARCHITECTURE DES VOUTES, ou l'art des traits et coupes des voûtes. Paris, Cramoisy, 1643. In-folio de [28]-453-[2]-1bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné. (reliure de l'époque).

Édition originale de l'un des grands traités de stéréotomie, illustrée de 126 gravures à pleine page avec leur titre placé dans des cadres ornés. Manques au dos, coins usés, petit travail de vers en marge de plusieurs feuillets, intérieur frais. 300/500

64. [DESCEMET (J.).] CATALOGUE DES PLANTES DU JARDIN de M^{rs} les apothicaires de Paris. Suivant leurs genres et les caractères des fleurs, conformément à la méthode de monsieur Tournefort dans son édition française de 1694. S.l., s.n., 1741. In-12, veau vert, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque).

Reliure gondolée, une charnière fendue, rousseurs éparses. (Barbier I, 523 pour l'édition de 1739). 200/250

65. DES PERIERS (B.). CYMBALUM MUNDI, ou dialogues satyriques sur differens sujets avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse, l'apologie de cet ouvrage. Amsterdam et Liepzig, Arkstée et Merkus, 1753. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée, ornée d'un frontispice, 1 vignette de titre et de 4 gravures h.t. par Bernard Picart. Rares rousseurs. Bon exemplaire. 100/120

66. [DESROCHERS (E.J.)]. RECUEIL FACTICE DE 99 PORTRAITS gravés, la plupart tirés de la suite de portraits d'Etienne Jehandier Desrochers. In-4°, maroquin havane, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du XVIII°).

Recueil intitulé « Hommes illustres » pour la majeure partie composé de portraits gravés miniatures de la suite que Desrochers (1668-1741) réalisa de ses contemporains et contemporaines, ornés en sous-titre de strophes flatteuses et qui furent composées pour une large part par François Gacon. Bon exemplaire. 200/400

67. DEVAUX-MOUSK (P.). FLEURS DU PERSIL. Paris, Monnier, 1887. In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations en couleurs de Galice. La belle couverture tissée peinte en couleurs et en or est présente. Petites taches sombres sur les plats. 40/60

68. [DUCHESNE (H.G.)]. DICTIONNAIRE DE L'INDUSTRIE. Paris, Lacombe, 1776. 3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

E.O. Collection alphabétique des procédés utiles dans les sciences et les arts (secrets curieux, expériences à faire, jeux très singuliers, inventions nouvelles,...). 3 tableaux dépliant. 150/200

69. DU CAMP (M.). UNE HISTOIRE D'AMOUR. Paris, Conquet, 1888. In-12, maroquin coquelicot, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tr. dorées, couv. (L. Godet).

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé par A. Lamotte et de 8 fines compositions de P. Blanchard dont 6 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vergé du Marais. Très bel exemplaire (Vicaire III, 316). 100/150

70. DUMESNIL (A.). MŒURS POLITIQUES AU XIX° SIECLE. Paris, Audin, 1830. 2 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition. Cet exemplaire est accompagné de la « Clef » manuscrite qui donne l'explication des noms cités dans le livre. De la bibliothèque d'Alexandre de Bauffremont avec son ex libris. Un feuillet réparé en marges, qq. cahiers roussis.

On joint :

- HUGO (Victor). Les Orientales. P. Renduel, 1834 – Les feuilles d'automne. P., Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demi maroquin de l'époque.

Ensemble 4 volumes. 150/250

71. DURAND FARDEL (M.). RESUME DU TRAITE CLINIQUE ET THERAPEUTIQUE DU DIABETE. Paris, Asselin, 1870. 6 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Reliés à la suite.

BIGNON. De l'action thérapeutique spéciale des eaux de Bagnoles. Paris, Baillièrre, 1866 – THOMAS. De la médication ferro-sulfureuse. Paris, Guérin, 1877 – DUBOIS. Manuel du malade à Vichy. Paris, Baillièrre, 1860 – BARBIER. Le choléra épidémique et l'hydrologie médicale. S.l., s.n. 1868 – PATEZON. Hygiène du buveur d'eau. Paris, Delahaye, 1862. Quelques rousseurs. 50/60

72. [DORIS (Ch.)]. CHAGRINS DOMESTIQUES DE NAPOLEON BONAPARTE à l'Isle Sainte-Hélène, précédé de faits historiques de la plus haute importance, le tout de la main de Napoléon ou écrit sous sa dictée. Papiers enlevés de son Cabinet dans la nuit du 4 au 5 mai 1821 et publiés par Edwige Santiné. Paris, Mathiot, 1821. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Edition originale de ce pamphlet contre Napoléon par Charles Doris, enrichi de notes précieuses sur les six derniers mois de la vie de Napoléon. Ex-libris André Vigoureux. Exemplaire à grande marge, paraphé par l'éditeur. Dos passé, quelques rousseurs. 80/120

73. EBERS (G.). L'EGYPTE. ALEXANDRIE ET LE CAIRE – DU CAIRE A PHILAE. Trad. de G. Maspero. Paris, Firmin-Didot, 1880-81. 2 vol. in-folio, demi-marroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Ouvrages abondamment illustrés de figures dans le texte et de planches gravées sur bois, dont 2 cartes en couleurs (Haute et Basse Egypte). L'auteur fut l'un des premiers égyptologues allemands. Menus frottis aux dos, quelques rousseurs. Ensemble 2 volumes. 200/300

74. (Equitation) – (AURE Vicomte d'). TRAITE D'EQUITATION. Ouvrage orné de 27 planches et vignettes dessinées par Mr. Ledieu, élève d'Horace Vernet. Paris, Mme Leclère, 1834. In-4° de 4-146-[1] pages, demi basane fauve, couvertures vertes illustrée cons (reliure moderne).

Edition originale de ce texte important dédié à Lord Seymour et préfacé par le comte de Rochefort. Elle est illustrée de 27 belles planches, dont une montrant une cavalière en amazone. Rousseurs. (Menessier de la Lance I, 46). 200/300

75. (Equitation) - LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). L'ÉCOLE DE CAVALERIE, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, par la compagnie, 1754. 2 volumes in-8, portrait, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

4 planches dépliantes (dont une grignotée en marge) et 9 (sur 32) planches. Deux coiffes manquantes. (Menessier de La Lance, II, 28).

On joint un autre exemplaire à la date de 1769 avec 10 planches et 10 années en 10 volumes de la revue des Haras de 1876 à 1886, In-8 demi basane de l'époque. Ensemble 14 volumes. 200/300

76. (Equitation) - MONFAUCON DE ROGLES. TRAITE D'EQUITATION. Paris, Imprimerie Royale, 1778. In-4° de 16-198-6 pages, demi basane racinée, dos à nerfs (reliure moderne).

Edition originale publiée après la mort de l'auteur par son frère. Cet ouvrage consacré à l'instruction du cavalier et à celle du cheval, est illustré de 9 planches repliées. L'auteur était écuyer et commandant de l'équipage du Dauphin. (Menessier de la Lance II, 215). Bel exemplaire. 300/500

77. ERASME. APOPHTEGMATUM OPUS. Paris, Robert Estienne, 1547. In-8 de 740-[44] pages, basane marron, dos lisse (reliure du XX^e).

Première et apparemment la seule édition donnée par Estienne de ce livre populaire composé par Erasme et ici imprimé entièrement en caractères italiques. Taches sur les coins de plusieurs feuillets sans atteinte au texte. (Schreiber, 93) (Renouard, 70, n°18). 300/500

78. ETTMULLER (M.). PRATIQUE GENERALE DE MEDECINE de tout le corps humain. 2 vol. in-8, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et corrigée. Exemplaire usagé, galerie sur plusieurs feuillets, rousseurs. 100/120

79. EYRIÈS (Jean-Baptiste-Benoît). LA SUISSE, ou Costumes, mœurs et usages des Suisses. Paris, Gide fils, (1825). In-4^o, basane havane, dos à nerfs, doublures et gardes de daim fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Ornée de 58 (sur 63) belles figures gravées sur acier finement aquarellées, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. Reliure frottée, quelques rousseurs. 200/400

80. FAURIEL (M.). HISTOIRE DE LA GAULE MERIDIONALE sous la domination des conquérants germains. Paris, Paulin, 1836. 4 vol. in-8, basane verte, plats ornés d'un grand décor floral à froid avec palmarès doré au centre, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire orné du fer doré du collège Royal de Louis Le Grand, fondé en 1550. Rousseurs éparses. 100/150

81. FELIBIEN DES AVAUX (A.). LES PLANS ET LES DESCRIPTIONS DE DEUX DES PLUS BELLES MAISONS de campagne de Pline le consul. Londres, Mortier, 1707. In-12, demi-basane brune, dos à nerfs, non rogné (reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice et de 7 planches dont 5 dépliantes.

Relié à la suite du même :

- L'idée du peintre parfait, pour servir de règle aux jugemens que l'on doit porter sur les ouvrages des peintres. Londres, Mortier 1707. Reliure accidentée, une charnière ouverte, 1 planche réparée. 60/80

82. FÉNELON. MAXIMES MORALES ET POLITIQUES, tirées de Télémaque, sur la science des Rois et le bonheur des peuples. Paris, Royer, 1814. Petit in-12 de [4]-100-[4]-35 pages, maroquin vieux rouge à long grain, fleurs de lys aux angles et dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse fleurdelisé, tranches dorées (reliure de l'époque).

Deuxième édition de cette étude écrite de la main du dauphin Louis-Auguste, futur Louis XVI, en 1766. Ce recueil contient les textes du grand Dauphin, le testament de Louis XVI, un catalogue d'une petite bibliothèque spéciale des princes destinés à régner, avec les prix des ouvrages et se termine par les Anecdotes inédites sur les premières éditions du Télémaque.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier velin rose, orné de deux portraits gravés et tirés bistre; le premier de Louis XVI et le second de Fénelon par Charles et d'un fac-similé dépliant de l'écriture de Louis XVI. Tache sombre sur le premier plat. (Brunet II, 1218-19 ne donne pas cette réimpression). 400/600

83. FILLIAS (A.). HISTOIRE DE LA CONQUETE ET DE LA COLONISATION DE L'ALGERIE (1830-1860). Paris, de Vresse, 1860. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition ornée de 6 planches en couleurs de costumes d'après Calix. Très bon exemplaire. 150/250

84. FLOURENS. COURS SUR LA GENERATION, l'ovologie et l'embryologie, fait par le muséum d'histoire naturelle en 1836. Paris, Librairie Médicale de Trinquart, 1836. In-4°, demi-maroquin vert à long grain, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 10 planches hors-texte dont 4 dépliantes. Ex-libris du docteur S. Tarnier. Rousseurs éparses. 80/100

85. FLORIAN (L.-P. Claris de). FABLES CHOISIES, illustrées par des artistes japonais. Paris, Marpon et Flammarion, (1898). 2 tomes reliés en 1 vol. in-4° oblong, demi basane marbrée, dos orné de deux médaillons de maroquin, étuis (reliure postérieure).

Belle édition publiée sous la direction du collectionneur d'art japonais Pierre Barboutau. Elle est illustrée de 30 estampes en couleurs gravées d'après les peintres japonais Ka-nô Tomo-nobou, Kaji-ta Han-ko et Kou-bo-ta To-sui, dont 2 en couverture et 28 à pleine page et de nombreux dessins en noir dans le texte. 300/400

86. GARNIER (J. M.). HISTOIRE DE L'IMAGERIE POPULAIRE ET DES CARTES A JOUER à Chartres. Chartres, Imprimerie de Garnier, 1869. In-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de nombreuses illustrations in-texte et à pleine page. Un des 400 exemplaires sue vergé. Quelques rousseurs. 100/120

87. GAUTIER (Th.). MADEMOISELLE DE MAUPIN. Paris, Conquet, Charpentier, 1883. 2 vol. in-8, maroquin framboise, large dentelle intérieure, double garde, dos à nerfs, tête dorée, couv., non rogné (Richert).

Orné du portrait de l'auteur en frontispice d'après Nanteuil et de 2 portraits aux titres (Albert et M^{lle} de Maupin) gravés à l'eau-forte par Champollion d'après L. Leloir. Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la cuve. Ex-libris Charles Bouret. Bel exemplaire à grandes marges, joliment relié par Richert, relieur à Paris. (Vicaire III, 888). 150/200

88. GAVARNI. ŒUVRES NOUVELLES. Par-ci, par-là, et physionomies parisiennes. 100 sujets. Paris, Marc, (1848). In folio, demi chagrin prune, dos lisse orné de plumes et porte-crayons dorés, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Bel album réunissant 100 belles planches contrecollées sur Chine. Menus défauts, piqures éparses. 80/100

89. [GERARD (Ph. L)]. LE COMTE DE VALMONT, ou les Égarements de la Raison. Paris, Masson et fils, 1821. 6 vol. in-12, basane fauve, roulette dorée sur les plats, dos lisse très orné (reliure de l'époque).

6 gravures hors-texte par Moreau. Bien complet du dernier volume intitulé « La théorie du bonheur, ou l'art de se rendre heureux. Rousseurs.

On joint :

- FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé. Londres, Nourse, 1750. 4 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 12 gravures hors-texte par Gravelot. Ex-libris manuscrit. Reliures usées, rousseurs.

Ensemble 10 volumes. 100/200

90. GOULON. MEMOIRES POUR L'ATTAQUE ET LA DEFFENSE D'UNE PLACE. La Haye, Pierre Gosse, et Paris, Jombert, 1730. 3 parties de 88-124-74 pages en 1 volume in-8, veau blond, fleurons dorés aux angles et au centre des plats, dos orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, corrigée et augmentée de la « Relation du siège de la ville d'Ath » et des Mémoires de M. de Vauban, intitulés « Le Directeur des fortifications » ; elle est ornée de 7 planches dépliantes de fortifications. Petits grattages sur les fleurons. 200/300

91. GRANDVILLE (J.J.). LES METAMORPHOSES DU JOUR. Paris, Havard, 1854. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Célèbre ouvrage illustré de 70 remarquables scènes caricaturales légendées de Grandville, gravées sur bois et aquarellées, hors-texte. Rousseurs importantes, les coloris sont restés éclatants. Ex-libris Frédéric Duval. 80/100

92. GUERRE-DUMOLARD (Jean.). HISTOIRE DE LA REVOLUTION DE LYON. Lyon, Regnault, 1793. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Edition originale rare. L'auteur, brillant avocat lyonnais, fut chargé officiellement par les autorités de rédiger l'historique de cette journée contre-révolutionnaire. Mais l'impression de l'ouvrage était à peine achevée lorsque les troupes républicaines entrèrent dans la ville, le titre en fut anéanti et l'édition cachée ou détruite. Rousseurs éparses, note manuscrite sur la garde. 100/150

93. [GUIBERT (Jacques Antoine Hippolyte de)]. ESSAI GENERAL DE TACTIQUE, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe avec le plan d'un ouvrage intitulé La France politique et militaire. Londres, les Libraires Associés, 1772. 2 tomes en 1 volume in-4°, basane mouchetée, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 26 planches (sur 27, la n°8 manquante) représentant des tactiques militaires sur le terrain. 150/200

94. HAITZE (Pierre-Joseph de). LES MOINES EMPRUNTEZ. Sans lieu ni nom, 1698. 2 parties en 1 volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ce livre est une seconde partie du livre « Les moines travestis ». Petits défauts au dos. 60/80

95. HALLER (A. de). POESIES, trad. de l'allemand (par Tscharner). Berne, Société Typographique, 1775. In-8, veau porphyre, filets dorés, dos orné (reliure de l'époque).

Les Alpes, Satires, l'origine du mal, sur la mort de Marianne,... Frontispice gravé par Dounker, 2 fleurons, 6 vignettes et 7 culs de lampe. Une charnière fendue. 60/80

96. HAMMER (C. F.). DER FRAENKISCHE KREIS. 1805. Carte entoilée et aquarellée de 62,3 x 73 cms, sous étui. Signature manuscrite du colonel A. Davout.

On joint :

- Carte générale des postes d'Italie, dressée d'après les observations astronomiques et les mémoires les plus récents. 1788. 77 x 51.5 cms. Petites déchirures sans manque.

On-joint :

- Carte de France divisée en ses dix métropoles et ses 83 départements suivant le décret de l'Assemblée Nationale. Paris, Mondhare, 1791. Carte entoilée et aquarellée de 60 x 60 cms. Petites taches sombres.

Ensemble de 3 cartes géographiques. 200/300

97. HART (G.). LE VIOLON, SES LUTHIERS CELEBRES ET LEURS IMITATEURS. Paris, Schott, 1886. In-4°, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Traduit de l'anglais par Alphonse Royer. Nombreuses gravures sur bois d'après les photographies des violons de Stradivarius, de Guarneri, d'Amati, etc. Exemple à grandes marges. Reliure tachée, menus frottis. 80/100

98. HELIODORE. LES AMOURS DE THEAGENES ET CHARICLEE. suivi du Triomphe de la raison par Maulnourry de la Bastille. Amsterdam, Frédéric Bernard, 1716. 2 tomes en 1 volume in-12, veau brun, encadrement sur les plats, fer doré avec les initiales Cr. St., dos orné (reliure de l'époque).

2 frontispices gravés. Sur le premier plat de la reliure un curieux fer doré représentant une tête de bouquetin. Exemple fané. 120/150

99. HERICOURT (Louis de). LES LOIX ECCLESIASTIQUES DE FRANCE dans leur ordre naturel, et une analyse des livres du droit canonique. Paris, David, 1756. In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée, augmentée des additions nécessaires pour rendre les articles conformes aux nouvelles ordonnances. Reliure épidermée, mouillures et cernes sur plusieurs feuillets. 60/80

100. HOLTZENDORFF (Georg Ernst von). CAMPAGNE DU ROI DE PRUSSE, de 1778 à 1779. Genève et Paris, Mérigot le jeune, Libraire, 1784. In-8°, veau blond, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Une très grande carte et 2 plans de bataille coloriés. Il manque une carte sinon bel exemple. 80/100

101. HOMERE. L'ODYSEE. Traduction nouvelle, précédée de réflexions sur Homère et suivie de remarques par M. Bitaubé. Paris, Lamy, 1785. 3 volumes in-8, maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction nouvelle de P. Jérémie Bitaubé, pasteur calviniste (1732-1808). Les reliures sont de qualité médiocre. 100/150

102. HOUZÉ (Antoine). ATLAS UNIVERSEL HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE. Paris, Lebigre-Duquesne, s.d. In-folio, percaline bleue marine, plats ornés (reliure de l'éditeur).

101 cartes coloriées et 548 sujets gravés sur acier. Une coiffe usée, date au stylo sur le titre. 120/150

103. HUGO (Victor). LA PITIE SUPREME. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8 broché.

Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit signé de l'auteur à Madame Magnin (?). Couverture insolée. 200/400

104. HUGO (V.). ŒUVRES. Odes et poésies diverses. Bruxelles, Hauman, 1834. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, demi-veau bleu, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Tome XVII des œuvres, illustré d'un portrait de l'auteur sur Chine. Rousseurs éparses, portrait et titre tachés. 40/60

105. ILLUSTRATED LONDON NEWS (The). PRINCE OF WALES IN INDIA. (Londres, Leighton, 1877). In-folio, percaline rouge (reliure de l'époque).

Numéro spécial dédié à la visite du Prince de Galles en Inde, illustré d'un titre en chromolithographie, d'un grand portrait en couleurs du prince d'après Alfred Hunt et de nombreux dessins en noir. Reliure un peu salie. 100/120

106. JACOTOT (P.). COURS DE PHYSIQUE EXPERIMENTALE et de chimie, à l'usage des écoles centrales et spécialement de l'école centrale de la Côte d'Or. Paris, Dijon, Richard, Coquet, an IX. 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition bien complète des 61 planches dépliantes gravées par Tardieu. Reliures fatiguées avec manques, rousseurs éparses, mouillures et galeries en marge dans le volume de planches. 120/180

107. JARDIN DES FLEURS (LE). Célébrées par les poètes anciens et modernes. Paris, chez l'éditeur, 1818. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, veau moucheté, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Orné de 31 (sur 33) gravures coloriées.

On joint dans une reliure identique :

MALO (Ch.). Histoire des roses. Paris, Janet, s.d. 10 planches (sur 12) dessinées par P. Bessa

Relié à la suite : MONTAUSIER (marquis de). La guirlande de Julie pour mademoiselle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angènes. Paris, s.n. (imprimerie de Didot jeune), 1818. Titre gravé par Prudhomme d'après Dunant et 30 gravures hors-texte en couleurs. Rousseurs, une charnière fendue. Ensemble 2 volumes. 100/150

108. [JAZET (P.).] HISTOIRE DE L'ECOLE SPECIALE MILITAIRE DE SAINT-CYR par un ancien Saint-Cyrien. Paris, Delagrave, (1886). In-4°, demi-chagrin bleu pétrole, dos à nerfs, couv. et dos (reliure postérieure).

52 belles compositions hors-texte de Paul Jazet (portraits, uniformes...). Dos passé. 60/80

109. [JOB]. TOGAN. LES MOTS HISTORIQUES DU PAYS DE FRANCE. Tours, Mame, 1896.

On joint du même illustrateur :

- **MONTORGUEIL.** Bonaparte. P., Boivin, 1910.

- **MONTORGUEIL.** La tour d'Auvergne. P., Combet, 1902.

Ensemble 3 volumes in-4° et in-folio, cartonnages richement illustrés de l'éditeur. Bel état. 200/300

110. [JUNQUIERES J.B. de]. CAQUET-BONBEC, la poule à ma tante. Paris, Drost, 1802. In-12 de [4]-2-100 pages, demi-chagrin rouge (reliure de l'époque).

Poème burlesque anti-féministe et anti-religieux orné d'un beau titre gravé. 60/80

111. [LA FONTAINE]. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. Londres (Paris, Cazin), 1778. 4 volumes in-16, basane marbrée, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Célèbre recueil dit des « Petits conteurs », publié par Cazin et la plus belle réussite de ce dernier. Cette édition contient 29 contes de La Fontaine dans le 1er volume et 35 dans le second. Ces quatre volumes sont très joliment illustrés d'un portrait de La Fontaine et de 116 vignettes gravées à mi-page, souvent libres et illustrant La Fontaine, Voltaire, Grécourt... Reliures usagées, réparations aux dos (Rochambeau n°93) (Cohen, 859). 100/200

112. LA HARPE (Jean-François de). ABREGE DE L'HISTOIRE GENERALE DES VOYAGES. Paris, Thou, 1780-1798. 25 vol. in-8, veau porphyre, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse finement orné de quatre fers dorés (palmier, rosace, fleuron, vase), tranches jaspées (Devers).

« Abrégé contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré; les mœurs des habitants, la religion, les usages... ».

Les 21 premiers tomes rassemblent tous les volumes sur lesquels La Harpe a travaillé, les quatre derniers contiennent le troisième voyage de Cook.

L'ensemble est illustré de 88 PLANCHES dont un frontispice et 15 dépliantes, et de 2 tableaux dépliantes. Petits accidents aux reliures, rousseurs et taches éparses, plusieurs galeries parfois avec perte de lettres, manque l'atlas et 3 planches.

Ensemble finement relié par Claude Devers, célèbre relieur à Lyon puis à Paris, avec la mention en bas des dos « relié par Devers ». 300/500

113. LA PORTERIE (de). INSTITUTION MILITAIRE POUR LA CAVALERIE ET LES DRAGONS. Paris, Guillyn, 1754. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. L'auteur offre de nombreux et intéressants détails sur la formation des cavaliers et des dragons (habillement, armement, harnachement, crimes militaires...). Première impression avec le feuillet d'errata, elle est illustrée de 11 planches dépliantes illustrant les différentes parties. Cernes clairs en marge sur qq. feuillets, 1 planche réparée en marge. Bon exemplaire (Mennessier de La Lance, II, 48). 200/300

114. LE MIERRE (Antoine-Marin). LA PEINTURE, poème en trois chants. *Paris, chez Le Jay, s.d. (1769)*. In-4°, maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, blason doré avec devise « Il est à Moy », dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'illustration comprend un titre gravé orné d'un médaillon contenant le portrait de Corneille par A. de Saint-Aubin et 3 belles figures de Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin. Premier tirage, rousseurs, petit trou au faux titre faisant disparaître un cachet. Blason non identifié. (Cohen, 340). 200/300

115. LE MONNIER (P.). ANTIQUITEZ, MEMOIRES, & OBSERVATIONS REMARQUABLES, d'épithaphes, tombeaux, colosses, obélisques, histoires, arcs triomphaux, oraisons, dictiers, & inscriptions, tant antiques, que modernes, veües & annotées en plusieurs villes & endroits, tant du Royaume de France, Duché & Comté de Bourgogne, Savoye, Piedmont, que d'Italie & d'Allemagne. Lille, Imp. Christophe Beys, 1614. In-12, velin ivoire de l'époque.

Edition originale de cette intéressante collection de notes de voyages et de copies faites en France en Italie et en Allemagne pour servir de guide à tous voyageurs. Manque important sur la couverture. 200/300

116. LENOTRE (G.)- MARTY (A.). LES 9 ET 10 THERMIDOR AN II DE LA REPUBLIQUE (27 et 28 juillet 1794). Paris, A Marty, 1908. In-folio, demi-chagrin prune à coins, dos lisse orné, t. dorée, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).

77 fac-similés d'estampes et documents originaux, réunis, décrits et classés par André Marty et précédés d'une introduction de G. Lenotre. Tirage limité à 200 exemplaires (n° 188). 60/80

117. LEPRINCE DE BEAUMONT (Madame). LE MAGASIN DES ADOLESCENTES ou dialogues entre une sage gouvernante et ses élèves. Lille, Castieux, An XII (1804). 5 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, pour servir de suite au magasin des enfants. Défauts aux coiffes, qq. rousseurs. **On joint :**

- FENELON. Education des filles. Paris, Aubouin, 1787. In-12, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit. Une coiffe manquante.

Ensemble 6 volumes. 60/80

118. LEVRET (A). OBSERVATIONS SUR LA CURE RADICALE de plusieurs polypes de la matrice, de la gorge et du nez opérée par de nouveaux moyens inventés. Paris, Le Prieur, 1759. In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Avec 6 planches dépliantes d'instruments et de ligatures de polypes. Charnières craquelées, une coiffe manquante, rousseurs éparses. 80/100

119. LIEUTAUD (Joseph). PRECIS DE LA MATIERE MEDICALE. Paris, Didot jeune, 1777. 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue par l'auteur, contenant ce qu'il importe de savoir sur la nature, les propriétés et les doses des médicaments, avec un grand nombre de formules. Ex-libris manuscrit au titre. Coiffes manquantes. 80/100

120. LONGUS. DAPHNIS ET CHLOE. Traduction d'Amyot. Paris, librairie des Bibliophiles, 1872. In-12, maroquin bleu, dos à nerfs très orné, large dentelle encadrant les plats, t. dorée, couv. (Petit succ^r de Simier).

Edition ornée de compositions d'E. Lévy et de dessins de Giacomelli. Ex-libris armorié Hornbacher de Chateaufieux, Thellusson. Exemplaire sur Hollande. Rousseurs. 80/120

121. (Lyon). DESNOS. GENERALITE DE LION, divisée en ses élections et représentée dans toute ses parties par autant de cartes particulières d'une manière chorographique et complète... Paris, Desnos, 1770. In-4°, demi-maroquin havane, dos à nerfs (J. Prat).

Ouvrage utile aux citoyens et à toutes les personnes employées à la perception des deniers royaux, aux négociants, aux voyageurs... Illustré de 11 belles cartes à double page rehaussées en couleurs. 200/300

122. (Lyon). Ordonnance de police concernant un libelle du 25 septembre 1775. (Lyon, de La Roche, 1775). 8 plaquettes reliées en 1 vol. in-4°, demi-basane fauve à coins.

Relié à la suite : Ordonnance concernant la retraite des soldats, le pont d'armes, les heures de fermeture des allées, cafés, cabarets... (Lyon, de La Roche, 1772).

Relié à la suite : Consigne pour les corps-de-garde (Lyon, de La Roche, 1772).

Relié à la suite : Ordonnance pour assigner à chaque compagnie des troupes de cette ville, le lieu de leur rendez-vous, en cas de générale. (Lyon, de La Roche, 1772).

Relié à la suite : Tarifs des droits de rêve, foraine, imposition-foraine, et haut-passage. Lyon, de La Roche, 1773.

Relié à la suite : Etat des pensions viagères que le roi consent être acquittées par le receveur de la ville de Lyon sur les produits de la caisse d'amortissement... (Lyon, Valfray, 1773).

Relié à la suite : Arrêt du conseil d'état du roi, qui ordonne qu'à compter du jour de la publication la perception des droits de rêves... (Lyon, imprimerie du roi, 1775).

Relié à la suite : Arrêt du conseil d'état du roi, qui ordonne qu'à compter du jour de la publication la perception du droit de trois sous six deniers ... (Lyon, imprimerie du roi, 1775).

Relié à la fin un feuillet manuscrit intitulé « lettre de M. Turgot au consulat de Lyon », datée du 4 juin 1775. 150/200

123. (Lyon – Corporations). Statuts et règlements pour les maitres boulangers de la ville et fauxbourgs de Lyon. Lyon, Buisson, 1769. In-12 basane fauve de l'époque. Frontispice dépliant illustrant le blason des boulangers.

On joint :

- Statuts et règlements présentés à MM. les prévost des marchands & échevins de la ville de Lyon, par les maitres maçons, tailleurs de pierre et entrepreneurs des ouvrages de maçonnerie & pierre de taille... Lyon, Faucheux, 1772. In-12, veau marbré, 1^{er} plat orné du nom du possesseur Mr Marc Antoine Nolhac 1775 (rel. de l'ép.).

On joint :

- Nouveaux règlements et statuts pour la communauté des maitres tourneurs & tabletiers de la ville, faubourgs & banlieuës de Lyon. Lyon, Laurens, 1733. In-8, veau marbré de l'époque. Mention manuscrite.

On joint :

- Statuts, règlements et ordonnances des maitres serruriers jurez de la ville, faubourgs & banlieuës de Lyon. Lyon, Vve Molin, s.d. In-4°, basane brune de l'époque. Gardes manquantes.

On joint :

- Statuts et réglemens, que le roy veut & entend être observés en l'art & métier de tireurs, ecacheurs & fileurs d'or & d'argent de la ville de Lyon. Lyon, aux dépens de la communauté, s.d., basane de l'époque avec le nom du possesseur Mr Joseph Dupy sur le 1^{er} plat. Manque plusieurs feuillets.

Ensemble 5 volumes. 300/500

124. (Lyon). NOMPERE -DELARUE. Séance de la cour des monnoies de Lyon. Du mercredi deuxième may 1764. Lyon, Barbier, 1764. In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Portrait de Pupil en frontispice. Ex-libris F. Morel Depeisses. Reliure frottée.

On joint :

- Institution de l'aumosne générale de Lyon. Lyon, s.n., 1662. In-8, basane fauve, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Avec le grand plan dépliant de l'hôpital de la Charité. Rousseurs, reliure usée.

On joint :

- L'ordre public pour la ville de Lyon, pendant la maladie contagieuse. Augmenté de plusieurs observations et d'un traité de la peste. Lyon, Valançoi, 1670. In-4°, basane granitée, dos à nerfs (rel. de l'ép.). Ex-libris du Dr Côme Ferran. Reliure frottée.

On joint :

- Le stile de la jurisdiction royale établie dans la ville de Lyon... Paris, Vitré, 1657. In-4°, basane marbrée, plat orné du fer doré de la ville de Lyon, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Charnières fendues, manque sur les plats.

On joint :

- Les sections de la ville de Lyon aux citoyens Dubois Crancé & Gauthier, représentans du peuple près l'armée des Alpes. S.l., (imprimerie Nationale), s.d. in-8, demi-percaline moderne. Rousseurs.

Ensemble 5 volumes. 200/300

125. (Lyon). ARREST du conseil d'état du Roy qui ordonne l'exécution des Statuts et réglemens pour les fabriques de Lyon, 1744. In-8, basane marbrée, le nom André Trouillat doré sur le 1^{er} plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

A la fin du volume est relié le brevet original manuscrit accordé à André Trouillat, ouvrier en étoffes, à la qualité de maitre garde de la communauté des maitres et marchands en étoffes d'or.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet avec son ex-libris (n°487 du catalogue). Charnières craquelées. 200/400

126. (Lyon). METZGER (A.)-VAESEN (J.). A la veille de la révolution. Notes & documents publiés par Albert Metzger et révisés par Joseph Vaesen. Lyon de 1778 à 1788. Lyon, Georg, s.d. 11 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

- Lyon de 1778 à 1788 : 3 planches - Lyon en 1789 : 4 planches dont 2 en couleurs - Lyon en 1790 : 4 planches dont 2 en couleurs - Lyon en 1791 : 3 planches dont 2 en couleurs - Lyon en 1792 : 3 planches dont 1 en couleurs - Lyon en 1793, avant le Siègè : 3 planches dont 1 en couleurs - Lyon en 1793, Le Siègè : 4 planches en noir dont une carte dépliant - Lyon en 1793 : Après le Siègè : 3 planches en noir - Lyon en 1794 : 2 planches en noir - Lyon en 1795 : 2 planches en noir - Lyon sous Le Directoire, le Consulat et l'Empire : 3 planches en noir.

Tirage unique à 300 exemplaires sur papier de Hollande.

Bel ensemble. 200/300

127. (Lyon) – LA FORME DE LA DIRECTION et œconomie de l'hôpital général de Nôtre Dame de Pitié du Pont du Rhône, & Grand Hôtel-Dieu de la ville de Lyon. Lyon, s.n., 1734. In-4°, veau granité, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Règlement intérieur de l'hôpital donnant le détail des charges et taches des recteurs, de l'administration et de l'intendance (meubles, linge, cuisine, chirurgiens, pharmacie, provision de vin...). Frontispice.

Relié à la suite : Lettres Patentes en forme d'édit portant confirmation des anciens privilèges de l'hôpital... Lyon, Goy, s.d., (1717). Vignette au titre.

Suivi de : Extrait des registres du conseil de son Altesse Royale. S.I, s.n., (1722). Reliure frottée, qq. rousseurs. 150/200

128. (Lyon) - DESCRIPTION DU GOUVERNEMENT DE LYON. (Lyon, 1760). In-8, basane blonde mouchetée, armes de la ville de Lyon sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Extrait de 204 pages de l'Almanach de Lyon de 1760 et attribué à Lemoine, archiviste du chapitre de Lyon. Un mors fendu. De la bibliothèque du baron de Caix de Saint-Aymour (ex-libris armorié). 100/150

129. MACLAURIN (Colin). EXPOSITION DES DECOUVERTES PHILOSOPHIQUES de M. le chevalier Newton. Paris, Durand et Pissot, 1749. In-4° de 57-[3]-422-[2] pages, veau marbré, dos orné, tr. marbrées (rel. de l'époque).

Première édition de la traduction française par Louis Anne Lavoironne, de cet ouvrage important du mathématicien écossais Colin Maclaurin (1698-1746) sur la physique de Newton. Elle est illustrée d'un portrait de Newton sur le titre, et de 6 planches dépliantes non signées placées à la fin de l'ouvrage.

Exemplaire ayant appartenu au fils de Lavoironne officier aux grenadiers en 1761 avec plusieurs précisions manuscrites divers et UN MORCEAU DE PEAU DE LA MAIN de ce dernier. Quelques mouillures. 200/400

130. MALEGUE (H.). ALBUM DES TAPISSERIES DE L'ÉGLISE DE LA CHAISE-DIEU. Paris, Librairie Archéologique de M. Didron, s.d. In-4° oblong, demi-chagrin fauve (reliure de l'éditeur).

Composé de 22 planches en noir détaillant au trait les tapisseries de l'édifice. On joint : une épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Bon exemplaire. 40/50

131. (Magnétisme animal). [BAILLY (J. S.)]. Rapport des commissaires chargés par le Roi, de l'examen du Magnétisme animal. Paris, Moutard, 1784. Plaquette in-12 de 80 pages, demi-basane moderne.

On joint :

- Rapport des commissaires de la Société royale de médecine, nommés par le Roi, pour faire l'examen du Magnétisme animal. Paris, Moutard, 1784. Plaquette in-8 de [2]-47 page. Signé le 16 août 1784 par Poissonnier, Caille, Mauduyt et Andry. Taches sur les 2 derniers ff. Demi-percaline moderne.

On joint :

- Rapport de l'un des commissaires chargés par le Roi, de l'examen du magnétisme animal. Paris, Hérisant, 1784. Plaquette in-8 de 79 pages, cartonnage moderne. Signé à Paris, le 12 septembre 1784 par A. L. de Jussieu.

On joint :

- **BAILLY (J. S.)].** Rapport des commissaires chargés par le Roi, de l'examen du Magnétisme animal. Imprimé par ordre du roi. S.l.n.n. 1784. Plaquette in-8 de 48 pages, cartonnage moderne.

Rapport du 11 août 1784 par Benjamin Franklin... Cette commission donne des conclusions formelles « le fluide n'existe pas, tous les faits du magnétisme sont exacts, ils sont dus à l'attouchement, à l'imagination, à l'imitation. Les crises convulsives ne peuvent être utiles en médecine que comme les poisons » (Caillet I, 651).

Ensemble 4 plaquettes rares. 200/400

132. (Magnétisme animal). BERGASSE (Nicolas). CONSIDERATIONS SUR LE MAGNETISME ANIMAL, ou sur la Théorie du monde et des êtres organisés, d'après les principes de M. Mesmer. La Haye, s.n., 1784. In-8, cartonnage moderne.

Edition originale. Cet ouvrage fut l'un des motifs de la brouille entre Bergasse et Mesmer, ce dernier lui reprochant d'avoir divulgué sa doctrine avec des détails inutiles. L'auteur donne aussi de précieux renseignements sur l'histoire de la fameuse souscription des Cent Louis. Bon exemplaire (Caillet I, 979). 100/150

133. (Magnétisme animal). BONNEFOY (D' J.B.). ANALYSE RAISONNEE DES RAPPORTS des commissaires chargés par le Roi de l'examen du magnétisme animal. (Lyon et Paris, Prault), 1784. In-8 broché de 89 pages (brochage de l'époque).

Edition originale. Travail intéressant où l'auteur tire un grand parti des phénomènes électriques connus, chez les animaux et chez l'homme, pour expliquer ceux qui sont dus au magnétisme animal. Petits cernes clairs en marge. Exemplaire à grandes marges tel que sorti de l'imprimerie. (Caillet I, 1389). 80/120

134. (Magnétisme animal). DELEUZE (J.P.F.). HISTOIRE CRITIQUE DU MAGNETISME ANIMAL. Paris, Mame, 1813. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi-basane havane (reliure de l'époque).

Edition originale rare. La première partie traite de l'histoire et de la pratique du magnétisme ; la seconde contient l'analyse et des extraits des principaux ouvrages et écrits parus sur le sujet. L'auteur naturaliste et célèbre magnétiseur, ne se limite pas un magnétisme étroit, mais aborde largement le problème de l'occulte. Reliure usée, quelques rousseurs. (Caillet I, 2933). 150/200

135. (Magnétisme animal). DOPPET (F. A.). TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE DU MAGNETISME ANIMAL. Turin, Briolo, 1784. In-12, demi-maroquin bradel vert, dos lisse (reliure moderne).

Edition originale. L'auteur expose tout ce que le magnétisme peut faire en bien ou en mal, il ne veut porter aucun jugement sur cette nouvelle médecine : « Des expériences réitérées peuvent seules décider la question ». (Caillet I, 3205 cite une édition à la même date mais en 80 p.). Rares rousseurs. 100/150

136. (Magnétisme animal). DOPPET (Général A.). ORAISON FUNEBRE DU CELEBRE MESMER, auteur du magnétisme animal et président de la loge de l'Harmonie, par M. D****. Grenoble, s.n., 1785. Plaquette in-8 de 39 pages, demi-chagrin vert (reliure moderne).

Facétie assez rare supposée être le testament de Mesmer.
Ex-libris manuscrit de la marquise Romagnan de Virle, née Favet. Rousseurs éparses (Caillet I, 3202). 150/200

137. (Magnétisme animal). ESLON (D'). OBSERVATIONS SUR LE MAGNETISME ANIMAL. Londres et Paris, Didot, Saugrain, Clousier, 1780. In-12, basane marbrée, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. On trouve dans ce livre le premier fait d'automagnétisation, et c'est Mesmer lui-même qui en est le bénéficiaire ! (Caillet II, 3661). Reliure frottée.

On joint du même :

- Lettre de M. d'Esilon docteur-régent de la faculté de médecine de Paris... à M. Philip, Doyen en charge de la même faculté. La Haye, s.n., 1782. Plaquette in-8 de 144 pages, demi-maroquin fauve moderne. Edition originale (Caillet II, 3660).

Ensemble 2 volumes. 100/150

138. (Magnétisme animal). FEYENS (Thomas). DE VIRIBUS IMAGINATIONIS TRACTATUS. Lugdun. Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1635. In-12, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Feyens (1567-1631) adopte ici les vertus curatives de l'imagination. Selon lui «l'imagination est en mesure de transformer le corps » ; il suggère que les sentiments maternels pendant la grossesse passent à l'enfant et prouve que l'âme divine s'est incarné dans le fœtus dès son troisième jour. Ex libris manuscrit au titre. Joli exemplaire. 100/150

139. (Magnétisme animal). FILIATRE (J.). HYPNOTISME ET MAGNETISME. Somnambulisme, suggestion et télépathie... Cours pratique. Cosne-d'Allier, Librairie Filiatre, s.d. - Hypnotisme et magnétisme. Somnambulisme... Partie théorique, pratique (suite), historique. Occultisme expérimental. (Cosne-sur-l'Œil, Filiatre, s.d.). 2 vol. in-8, demi chagrin chaudron, dos à nerfs (reliure de l'époque).

C'est le meilleur traité pratique et le plus complet sur le sujet, il résume toutes les connaissances humaines sur les possibilités, les usages et la pratique de l'hypnotisme moderne. Illustré de 18 planches de reproductions photographiques illustrant diverses expériences. Dos passés, coiffes frottées. (Caillet II, 3935 pour l'édition de 1908). 80/120

140. (Magnétisme animal). GALART DE MONTJOYE. LETTRE SUR LE MAGNETISME ANIMAL. Où l'on examine la conformité des opinions des peuples anciens & modernes, des Sçavans, & notamment de M. Bailly avec celles de M. Mesmer... A Philadelphie et se trouve à Paris, Duplain, 1784. In-8, demi-basane blonde, dos lisse finement orné (reliure de l'époque).

Edition originale. « Il y a de tout dans cette lettre : de l'astrologie et de l'astronomie, de la métaphysique et de la psychologie » (Caillet II, 4302).

Ex-libris Clements C. Fry, M.D. Charnières craquelées, intérieur frais. 100/150

141. (Magnétisme animal). GAUTHIER (A.). TRAITE PRATIQUE DU MAGNETISME ET DU SOMNAMBULISME ou résumé de tous les principes et procédés du magnétisme. Paris, Baillière, 1845. In-8, demi-basane bleue, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale. Ouvrage consciencieux où l'auteur a classé méthodiquement et à travers plus de 250 chapitres, tout ce qui concerne le magnétisme jusqu'à magnétisation des plantes. Reliure un peu fanée, rousseurs éparses (Caillet II, 4388). 80/100

142. (Magnétisme animal). LAFONTAINE (Ch.). L'ART DE MAGNETISER ou le magnétisme animal considéré sous le point de vue théorique, pratique et thérapeutique. Paris, Germer Baillière, 1847. In-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné en long, tranches marbrées (reliure moderne).

Edition originale rare. C'est l'un des meilleurs traités que l'on puisse conseiller à toute personne voulant pratiquer le magnétisme. Célèbre magnétiseur, l'auteur combat le merveilleux et le surnaturel et cherche à propager le magnétisme par voie expérimentale. Longue note manuscrite collée au contre plat, le relieur a collé le dos d'origine sur la reliure, sinon bon exemplaire (Caillet II, 5966). 150/250

143. (Magnétisme animal). LIEBEAULT (A. A.). DU SOMMEIL ET DES ETATS ANALOGUES considérés surtout du point de vue de l'action du moral sur le physique. Paris, Masson, Nancy, Grosjean, 1866. Fort in-8, demi-marquin cerise, dos à nerfs, couv. conservées (ateliers Laurenchet).

Edition originale. L'auteur livre un bon nombre d'observations intéressantes, il n'étudie pas seulement le mécanisme apparent des phénomènes de la vie il s'occupe surtout du pouvoir intime et formateur de ces phénomènes : La Pensée. Petites rousseurs, sinon bel exemplaire (Caillet II, 6676). 200/300

144. (Magnétisme animal). LIEBEAULT (A. A.). LE SOMMEIL PROVOQUE et les états analogues. Paris, Doin, 1889. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition. Dans la préface de cette nouvelle édition l'auteur se souvient avec amertume de la première réception de son livre par l'opinion publique parlant d'un « Condamné, maudissant ses juges ». Très bon exemplaire. 80/120

145. (Magnétisme animal). MAXWELL (G.). DE MEDICINA MAGNETICA LIBRI III. Francfort, J.P. Zubrodt, 1679. Petit in-12, velin rigide ivoire (reliure de l'époque).

Guillaume maxwell, écossais de la première moitié du XVII^e siècle acquit une grande réputation par ses cures obtenues par des moyens cabalistiques ; il fait partie des auteurs dans lequel Mesmer a puisé les principes de sa doctrine. Première édition latine, seule citée par Caillet (n°7276. L'originale a été publiée en 1656 à Edimbourg.

Ex libris « Ad Bibliothec. Aulic. Elvacensem ». Bon exemplaire. 200/300

146. (Magnétisme animal). MEAD (Richard). DE IMPERIO SOLI SAC LUNAE IN CORPORA HUMANA et morbis inde oriundis. Londres, Raphaël Smith, 1704. In-8, veau marbré, encadrement à froid sur les plats (reliure anglaise de l'époque).

Edition originale du second livre de Richard Mead qui porte de l'influence du soleil et de la lune sur le corps humain et sur les maladies qui en résultent. Mead pensait que la pression atmosphérique était affectée par le soleil, la lune et les étoiles, ce qui produisait des

changements similaires à ceux des marées océaniques. Il a également écrit que les variations atmosphériques d'élasticité et de pression avaient un effet direct sur l'épilepsie, l'hystérie, les troubles menstruels, la néphrite, les ulcères et l'asthme. Dos restauré sinon bel exemplaire. 300/500

147. (Magnétisme animal). MESMER. PRECIS HISTORIQUE DES FAITS RELATIFS au magnétisme-animal jusques en avril 1781. Londres, 1781. In-8, demi-velin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale française. Elle renferme les lettres officielles échangées entre Mesmer, l'Académie des Sciences et la Société de médecine, le mémoire de Roussel de Vauzesmes, le discours d'Eslon, la lettre de Mesmer à la reine... Reliure passée. 100/200

148. (Magnétisme animal). MESMER. MEMOIRE DE F. A. MESMER, docteur en médecine, sur ses découvertes. Paris, Fuchs, an VII (1799). In-12, cartonnage bradel bleu, dos lisse orné (ateliers Laurenchet).

EDITION ORIGINALE RARE. C'est dans ce mémoire que Mesmer donne son opinion sur le somnambulisme (Caillet III, 7433). Il livre ici toutes ses découvertes dont celle de la conservation de l'homme, ainsi que son existence, qui sont fondées sur les lois générales de la nature « l'homme possède des propriétés analogues à celle de l'aimant... doué d'une sensibilité par laquelle il peut être en rapport avec les êtres qui l'environnent ».

Plusieurs passages soulignés. Très bon exemplaire bien complet du dernier feuillet : Notice du libraire, le citoyen Fuchs. 200/400

149. (Magnétisme animal). MESMER. MEMOIRE SUR LA DECOUVERTE DU MAGNETISME ANIMAL. Genève et se trouve à Paris, Didot le jeune, 1779. In-12, cartonnage bradel bleu, dos lisse orné (Laurenchet).

EDITION ORIGINALE RARE adressée aux médecins « seuls capables de bien juger l'importance de la découverte ». C'est ici que Mesmer donne pour la première fois les 27 propositions sur ses principes, sa théorie et les moyens de magnétiser, connues aujourd'hui sous le nom d'Aphorismes de Mesmer. Bel exemplaire, intérieur très frais (Caillet III, 7435). 400/600

150. (Magnétisme animal). NOIZET (Général). MEMOIRE SUR LE SOMNAMBULISME et le magnétisme animal adressé en 1820 à l'Académie Royale de Berlin et publié en 1854 par le Général Noizet. S.I., Plon Frères, 1854. In-8, demi-chagrin carmin, dos à nerfs, couv. (ateliers Laurenchet).

Première édition française tirée à petit nombre. Disciple de l'abbé Faria, l'auteur ne croit pas aux propriétés d'un fluide magnétique particulier mais à une disposition particulière de l'âme. Il croit à l'existence de toutes les actions psychiques du magnétiseur au magnétisé. Mention sur le faux-titre « Exemplaire offert par l'auteur au commandant Livet ». Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire. (Caillet III, 8048). 100/150

151. (Magnétisme animal). [NEE DE LA ROCHELLE]. LE SYSTEME DE LA ROSE MAGNETIQUE. (Paris, s.n., 1784 ou 1789). Plaquette in-8 de 18 pages, demi-percaline moderne.

Le texte indique les moyens de réalisation pratique et l'usage de cet appareil magnétique destiné à remplacer le baquet de Mesmer. Illustré d'une planche dépliant (sur 2) où l'on retrouve les emblèmes maçonniques. Qq. rousseurs. Deux pages manuscrites à la fin du volume décrivant plusieurs situations miraculeuses (Caillet III, 10504). 100/200

152. (Magnétisme animal). OLIVIER (J.). TRAITE DE MAGNETISME suivi des paroles d'un somnambule et d'un recueil de traitements magnétiques. Toulouse, Jouglu, 1849. In-8, demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale. « Excellent traité de magnétisme humain très recommandé au point de vue de la thérapeutique » (Caillet III, 8176). Charnières et dos frottés, quelques rousseurs. 100/120

153. (Magnétisme animal). [PAULET (J-J.). L'ANTIMAGNETISME OU ORIGINE, progrès, décadence, renouvellement et réfutation du magnétisme animal. Londres, s.n., 1784. In-8, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale divisée en 4 parties ; dans la première l'auteur cherche les traces du magnétisme chez les auteurs du XVI^e et du XVII^e siècles, la seconde est consacrée à Mesmer et sa théorie, la troisième au Cathéchisme (sic) et la dernière offre de nombreuses notices détaillées sur divers toucheurs célèbres, sur les miroirs magiques...

L'ouvrage est bien complet de son étonnante planche allégorique.

Exemplaire personnel de Frédéric Lachèvre (1855-1943), bibliographe et critique littéraire, spécialiste du libertinage du XVII^e siècle (ex-libris). Petites épidermures sinon bon ex. (Caillet III, 8375). 200/300

154. (Magnétisme animal). [PUYSEGUR (A.M.J.). MEMOIRES pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal. [Paris], sans nom, 1784. In-8 de 240 pages, demi-veau brun à coins de l'époque, dos lisse (reliure de l'époque).

Édition originale du premier ouvrage consacré au magnétisme par Armand-Marie-Jacques de Chastenot, Marquis de Puységur (1751-1825), colonel d'artillerie, considéré comme le créateur du somnambulisme magnétique.

Exemplaire annoté par l'auteur avec corrections dans le texte et marginales à l'encre noire, cet exemplaire est dédié par le marquis de Puységur à M. Berretier, intendant de Paris. In fine : 8 pages manuscrites (de l'auteur ?) intitulées : " Réponse à M. l'abbé de S. Ruf. ". Frottis sur les plats. (Caillet n°2273). 300/400

155. (Magnétisme animal). [RETZ (Noël)]. MEMOIRE POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA JONGLERIE, dans lequel on démontre les phénomènes du mesmérisme. Paris, Méquignon, 1784. In-8, bradel cartonnage marbré (reliure du XIX^e siècle).

E.O. Complet du rare frontispice gravé montrant plusieurs scènes intitulées « Phénomènes du Mesmérisme ». (Caillet n° 9331 donne 8 pages supplémentaires). Frontispice rogné court. Bonne condition. 80/100

156. (Magnétisme animal). [SARRASIN DE MONTFERRIER (Pseud. De Lausanne)]. ELEMENS DU MAGNETISME ANIMAL. Paris, Dentu, 1818. Plaquette in-12, percaline bleue (P. Baillot).

Edition originale. L'auteur, magnétiseur et mathématicien fut l'un des membres fondateurs de la « Société Parisienne du Magnétisme ». Il expose les procédés, les différents phénomènes et l'emploi du magnétisme avec une table alphabétique des maladies guéries. Bon exemplaire (Caillet III, 9908). 100/150

157. (Magnétisme animal). [SERVAN]. DOUTES D'UN PROVINCIAL, proposés à messieurs les médecins-commissaires chargés par le roi de l'examen du magnétisme animal. Lyon, Prault, 1784. In-12 broché.

« Edition originale du plus habile plaidoyer qui ait été écrit en faveur du magnétisme » (Caillet III, 10163).

On joint du même :

- Questions du jeune docteur Rhubarbini de Purgandis adressées à Messieurs les docteurs-régents, de toutes les facultés de médecine de l'Univers, au sujet de M. Mesmer, & du magnétisme animal. Padoue, dans le cabinet du docteur, 1784. Plaquette in-8 de 50 pages, cartonnage moderne.

Edition originale. Défense spirituelle du magnétisme, c'est une prétendue relation d'une conversation de l'auteur avec un Mesmérien (Caillet III, 10164).

Ensemble 2 volumes. 80/120

158. (Magnétisme animal). SOUSSELIER DE LA TOUR. L'AMI DE LA NATURE, ou manière de traiter les maladies par le prétendu magnétisme animal. Dijon, Capel, 1784. In-8, demi-marquin bradel bronze, dos lisse (reliure moderne).

Edition originale. Dans ce traité l'auteur explique les causes des maladies et donne plusieurs méthodes et procédés pour les guérir, soit par « l'électricité étincelante » soit par le prétendu magnétisme animal... Il conclut : « la matière électrique est l'agent de la nature ».

Réparation sans manque sur les 2 premiers feuillets, cernes clairs éparses, sinon bon exemplaire. Ex-libris manuscrit. (Caillet III, 10286). 80/100

159. (Magnétisme animal). [TISSART DU ROUVRE]. NOUVELLES CURES opérées par le magnétisme animal. (Paris, s.n., 1784). Plaquette in-8 de 64 pages, demi-percaline prune à coins (reliure moderne).

Edition originale. C'est la relation des cures opérées à Beaubourg par le moyen d'un arbre magnétisé et d'un compte rendu adressé à Mesmer par le docteur Giraud (Caillet III, 10703). 100/150

160. (Magnétisme animal). TISCHNER (R.). FRANZ ANTON MESMER. Liben, werk und wirkungen. Munich, Drucken 1928. In-8, percaline bleue (reliure de l'éditeur).

Edition originale allemande sur la vie et l'œuvre de Mesmer, illustrée d'un portrait de ce dernier, de 4 planches hors-texte et de plusieurs fac-similés.

Ex-libris Dr. Hülftl Hümer Könyvei Közül. Bon exemplaire. 60/80

161. [MARIE-ANTOINETTE]. ESSAI HISTORIQUE SUR LA VIE PRIVEE de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. Sans lieu ni nom, 1789. Suivi de la seconde partie, l'An II de la Liberté Française. A Versailles chez la Montensier, 1790. 2 parties en 1 volume in-8, basane blonde, armes non identifiées sur les plats, dos orné (reliure de l'époque).

La seconde partie, (la plus rare), rédigée sur plusieurs manuscrits de sa main est ornée du portrait de la reine. Bel état. 300/500

162. [MARIE-ANTOINETTE]. ESSAI HISTORIQUE SUR LA VIE de Marie-Antoinette, reine de France, née archiduchesse d'Autriche rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main suivi de l'Isariote de la France ou le député autrichien. Seconde partie. Versailles, Montensier, 1789. In-8, percaline violette moderne.

Pamphlet rare. Exemplaire non rogné. 200/400

163. [MARIANI – UZANNE]. FIGURES CONTEMPORAINES, tirées de l'album Mariani. Portraits, biographies, autographes. P., Flammarion, Floury et Richard, 1894-1906. 10 vol. grand in-8, percaline violette, tête dorées, couvertures conservées (reliure de l'éditeur).

Albums abondamment illustrés de portraits de contemporains célèbres, écrivains, chanteurs, religieux, peintres, artistes etc..., accompagnés de petites anecdotes et d'un mot de remerciements à A. Mariani et à son vin de Coca « Cette seconde mère, ce vin qui nous rend si heureux et qui dissipe l'humeur noire... ». Ensemble en bel état. Le tome 3 est un peu dérelié (on joint un autre ex. broché). 200/300

164. MATTHIOLE (P. A). [LES COMMENTAIRES SUR LES SIX LIVRES DE LA MATIERE MEDICINALE de Dioscoride]. (Lyon, Rigaud, 1619). In-folio de [32]-617 (sur 619) pages mal chiff.-[3] (sur 17) pages, velin souple de l'époque.

Illustré du portrait de l'auteur gravé sur bois et de plusieurs centaines de gravures sur bois dans le texte montrant surtout des plantes, mais aussi des fruits, des animaux, des coquillages... Titre et feuillets d'index manquant, rousseurs, cernes et taches épars, qq. pages brunies, petites réparations en marge de qq. feuillets. Ex libris manuscrit de 1646 caviardé. 200/300

165. MAUPERTUIS (Pierre Louis). ŒUVRES. Lyon, J.M. Bruyset, 1756. 4 volumes in-8, veau clair, dos à nerfs (reliure de l'époque)

Nouvelle édition corrigée et augmentée. Portrait, carte du méridien de l'arc polaire, nombreuses figures de géométrie, d'astronomie nautique et sur la parallaxe de la lune. Reliures frottées, dos passés. 200/300

166. [MERLET (M. de)]. ESSAI SUR LES TROUPES PROVINCIALES. Sans lieu ni nom, 1773. In-8 de [2]-16-[2]-96 pages, veau blond, dos lisse très orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Seule édition manifestement rare, qui présente un projet de formation de gardes mobiles dans chaque province. Ces troupes provinciales, nommées anciennement milices, prirent rang dans l'infanterie après les régiments créés sous Louis XIV.

Bon exemplaire enrichi de 6 documents aquarellés : 1 planche montrant un soldat quittant ses foyers – Marque de service provincial Remply – 2 permissions dépliantes vierges – Un congé de réforme replié. – Une planche non achevée (blason ?). (Barbier II, 264). 200/400

167. MICHELET (J.). LA SORCIERE. Paris, Dentu, 1862. In-12, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition publiée la même année que l'originale chez Hachette, celle-ci fut non vendue suite à son interdiction par l'éditeur. Rousseurs et taches éparses (Vicaire V, 836). 100/120

168. (Militaria). [GUIBERT (J.A.)]. PLANCHES RELATIVES AU REGLEMENT CONCERNANT L'EXERCICE et les manœuvres de l'infanterie, du 1^{er} août 1791. Paris, au bureau du Journal militaire, 1792. In-8, basane marbrée, inscription dorée sur le 1^{er} plat : 92^{ème} bataillon de la 1^{er} compagnie... Bredelet, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 40 planches dépliantes donnant les positions des hommes d'armes, les pas, les pelotons, les bataillons..., gravées par Petit G. Bon exemplaire. 80/100

169. MIRABEAU. DES LETTRES DE CACHET ET DES PRISONS D'ETAT. Ouvrage posthume, composé en 1778. Hambourg, s.n., 1782. Hambourg, s.n., 1782. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale du virulent ouvrage de Mirabeau contre la justice arbitraire et le pouvoir et dans lequel l'auteur donne de nombreux commentaires et une importante documentation dans la première partie, la seconde traitant plus profondément de la vie carcérale. Accident à la reliure. 80/100

170. MOLARD (E.). DICTIONNAIRE GRAMMATICAL DU MAUVAIS LANGAGE ou recueil des expressions et des phrases vicieuses usitées en France, et notamment à Lyon. Lyon, chez l'Auteur, an XII (1803). In-12, basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

Ex-libris manuscrit Laurent Cogne. Reliure tachée. 60/80

171. MOLIERE. ŒUVRES. Paris, Tardieu-Denesle, 1821. 6 vol. in-8, basane racinée, roulette dorée sur les plats, dos lisse finement orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition imprimée sur celle de 1773, avec des remarques grammaticales et des observations sur chaque pièce par Bret, précédée de la vie de Molière par Voltaire. Une charnière fendue, frottis sur un dos, coins émoussés, rousseurs. 80/120

172. MOLINIER (E.). HISTOIRE GENERALE DES ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE. Le mobilier au XVII^e et XVIII^e siècle. Paris, Lévy, s.d. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations en noir dont 23 planches hors-texte. Ex-libris Arnaud Larene. Premier plat taché, cernes rouges en bas de qq. feuillets. 50/60

173. MONTEIL (E.). CATHECHISME DU LIBRE PENSEUR. Anvers, Mees, 1877. In-12, demi basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale. L'auteur était membre du conseil de l'ordre du Grand Orient de France. Bon ex. 80/100

174. MORIER (J.). VOYAGE EN PERSE, EN ARMENIE, EN ASIE-MINEURE ET A CONSTANTINOPLE. Paris, Nepveu, 1813. 3 vol. in-8, veau blond, dos à nerfs finement orné (reliure de l'époque).

Édition originale française ornée de 2 fines planches. Ex-libris Borluut de Noortdonk. Dos passés.

On joint :

-VIVIEN DE SAINT-MARTIN. Description historique et géographique de l'Asie mineure, comprenant les temps anciens, le Moyen Age et les temps modernes... Paris, Arthus Bertrand, 1852. 2 vol. in-8, demi-chagrin prune, dos à nerf orné (reliure de l'époque). 1 carte dépliant gravée par Desbuissons (sur 2). Rousseurs.

Ensemble de 5 volumes. 150/200

175. MUSSET (A. de). ŒUVRES COMPLETES. Poésies 1828-1833. Paris, Lemerre, 1877. 2 vol. in-12, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée (David).

Ornée d'un portrait de l'auteur par Martinez d'après David. Bon exemplaire. 80/100

176. (Musique). DESMARAIS. IDYLLE SUR LA NAISSANCE DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, dédiée à Messire Camille Perrichon, paroles de M. Fleury. Paris et Lyon chez l'auteur, près des Terreaux, 1730. In-4° oblong de [4]-84-[2] pages, velin souple (reliure de l'époque).

Idylle mise en musique par M. Desmarais, directeur de l'Académie royale de Musique de Lyon. La musique est gravée par Caillaux. Salissures et traces humides. 100/150

177. NERCIAT (Andréa de). CONTES NOUVEAUX. Liège, sans nom, 1777. In-8 de 7-1bl.-134-[1]-1bl. pages, demi marquain bradel vert à coins, t. dorée (reliure du XIX°).

Édition originale de ces contes, dont la réédition de 1867 fut condamnée à la destruction pour outrage aux bonnes mœurs et à la morale publique. Exemplaire entièrement non rogné, dos passé. (Gay I, 711). 200/250

178. NOIR (L.). CAMPAGNE DU MEXIQUE PUEBLA (souvenir d'un Zouave). Paris, Faure, 1867. In-12, demi-basane prune, dos lisse (reliure de l'époque).

Précieux récit du siège de la bataille de Puebla en 1862, l'auteur détaille la campagne à travers les yeux d'un soldat et raconte de nombreuses anecdotes : une route pavée de morts, un fort improvisé, un épisode de déluge, fuite honteuse.... 100/120

179. NOUGARET. COUP D'ŒIL D'UN ARABE SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE OU LE BARBIER DE BAGDAD, faisant la barbe au barbier de Séville Figaro. Londres et se trouve à Paris Guillot, 1786. In-8, de 22 (mal chiff. 24)-179-[3] pages, demi-percaline fauve, dos lisse (reliure du XIX°).

Ouvrage peu connu qui débute par une « espèce de préface » amusante, suivie d'un dialogue entre le barbier de Bagdad et le barbier de Séville. Reliure un peu fanée, rares rousseurs, titre doublé et remonté, manque le faux-titre. 150/200

180. ORDONNANCE DE LORRAINE. ORDONNANCE DE SON ALTESSE ROYALE pour l'administration de la justice donnée à Lunéville au mois de Novembre 1707. Nouvelle édition augmentée de tables. Nancy, Bontoux, 1785. In-12 de [8]-496 pages, marquain vieux rouge, filets dorés, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire en marquain. 100/150

181. PARE (A.). [LES ŒUVRES D'AMBROISE PARE,... corrigées et augmentées par luyesme peu auparavant son décès, divisées en 29 livres... Paris, Buon ?, Macé ?, 1614]. In-folio de [20 (sur 26)]-1228-2bl.-[114] pages, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Septième édition qui contient aussi l'apologie des voyages fait en divers lieux. Recueil estimé selon Brunet, il referme près de 400 bois gravés dont certains particulièrement étonnants (monstres, animaux fantastiques...). Restauration à la reliure, qq. rousseurs et pages tachées, cernes et mouillures, plusieurs pages réparées dont une avec petit manque. Titre et 3 ff. liminaires manquants. 300/500

182. PASTORET (E.). ZOROASTRE, CONFUCIUS ET MAHOMET, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes ; avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois & de leur morale. Paris, Buisson, 1787. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale dans laquelle l'auteur compare les 3 grands législateurs à travers l'influence qu'ils ont eu sur leur siècle et sur leur nation. Une coiffe manquante. 80/100

183. PAULUS DIACONUS. L'HISTORIE DI PAOLO DIACONO SEGUENTI A QUELLE D'EUTROPIO, DE I FATTI DE' ROMANI IMPERATORI, Nuovamente tradotte di latino in italiano. Venise, Michele Tramezzino, 1548. In-8 de [12]-232 feuillets, demi-maroquin acajou à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Édition originale de la traduction italienne de l'humaniste Egio Benedetto. Il s'agit de la suite de l'ouvrage d'Eutrope "*Breviarium historiae romanae*". Très bon exemplaire. (Adams P-502) (USTC, 762294). 300/400

184. PERRAULT (Ch.). LES CONTES. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876. 2 vol. in-8, demi-maroquin lavallière à coins, dos lisse t orné en long, tête dorée, couv., non rogné (P. Affolter).

De la « petite Bibliothèque Artistique », ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 11 fines eaux-fortes par Adolphe Lalauze. Bel exemplaire imprimé sur Hollande, dans une délicate reliure signée de Paul Affolter (Vicaire I, 602). 200/300

185. PERRIER (François). [ICONES ET SEGMENTA NOBILIUM... Rome], 1638. In folio, veau, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

Magnifique suite de 100 planches de statues antiques romaines dessinées et gravées sur cuivre par François Perrier (1590-1650), dit le Bourguignon, peintre et graveur franc-comtois. (Brunet IV, 512).

Relié à la suite :

- PICCIONI (Matheius). Collection de 20 gravures sur cuivre de bas-reliefs romains.

Les gravures des 2 ouvrages ont toutes été découpées puis collées sur les feuilles de papier. Dos restauré. Rousseurs éparses. 200/400

186. (Photographie) - LECUYER (R.). HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE. Paris, Baschet, 1945. In-folio, demi-percaline bordeaux, dos lisse (reliure de l'époque).

Bon exemplaire complet de la pochette contenant le lorgnon bicolore qui permet d'avoir, en examinant les anaglyphes de certaines pages la sensation du relief. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 200/300

187. (Photographie) - VOGEL (H.W). LA PHOTOGRAPHIE DES OBJETS COLORES avec leur valeur réelle. Paris, Gauthier-Villars 1887. In-8 de 193 pages, percaline saumon éditeur.

Édition originale avec une chromolithographie, 2 photoglypties et 15 gravures sur bois. Bel exemplaire.

On joint :

- LIEBERT (A). La photographie en Amérique. 3^{ème} édition. P., chez l'auteur, 1878. In-8 de 679 pages, demi basane verte (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur et 6 planches d'épreuves au charbon et une planche d'un procédé aux encres grasses.

Ensemble 2 volumes. 200/300

188. (Photographie) – SELLA. GUIDE THEORIQUE ET PRATIQUE DU PHOTOGRAPHE. Traduit de l'italien de V.-J. Sella et annoté par E. de Valicourt. Paris, Roret, 1857. In-12 de 492 pages, demi veau blond.

Édition originale ornée de 14 illustrations. Catalogue de 72 pages relié in fine. Bel exemplaire.

On joint :

- VIDAL (Léon). Manuel du touriste photographe. P. Gauthier-Villars, 1885. 2 parties en 1 vol. in-8, demi chagrin rouge. E.O. avec 86 figures dans le texte. Ex libris A. Vigoureux.

Ensemble 2 volumes. 150/250

189. PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu Fr.). MAUPEOUANA ou correspondance secrète et familière du Chancelier Maupeou avec son coeur Sorhouet, membre inamovible de la cour des Pairs de France. Nouvelle édition sur le manuscrit original. S.l., Imprimerie à la Chancellerie, 1773. 2 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Avec 2 planches dépliantes des assassinats de 1658 et 1671. L'ouvrage est un recueil de pamphlets dirigés contre l'administration Maupeou et la réforme des parlements montrant l'hostilité de la noblesse et des salons à ce sujet.

Très bon exemplaire de la bibliothèque de Jean Louis Béraud, (1733-1829), proviseur à la vénerie pour la maison du roi en 1760, directeur des domaines du roi en la Généralité de Lyon. (ex-libris). 200/300

190. [PLUCHE (N.).] LE SPECTACLE DE LA NATURE ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux et leur former l'esprit.

Paris, veuve Estienne et fils, 1749-1756. 8 tomes en 9 volumes in-12, basane granitée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Célèbre ouvrage de vulgarisation abondamment illustré renfermant 9 FRONTISPICES et 203 PLANCHES, la plupart repliées, montrant un panorama très varié des sciences (Botanique, physique, musique, horlogerie, métiers divers, paléographie...), le tout gravé sur cuivre. On joint un autre exemplaire du tome VI de 1747. Ex-libris manuscrit. Rousseurs et cernes épars, défauts aux reliures. Ensemble de 10 volumes. 200/300

191. PLUTARQUE. ŒUVRES COMPLETES: Les Vies des Hommes illustres... Œuvres morales... Œuvres mêlées... Traduites du grec par Amyot. Avec des Notes et des Observations par MM. Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par E. Clavier. - Paris, de l'Imprimerie de Cussac, an IX-an XIV, (1801-1805). 25 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Edition illustrée de 22 gravures hors-texte par Borel, de Fraine, Le Barbier, Marachand, Maréchal, Marillier, Monnet... et de plusieurs portraits en médaillons. Un mors fendu, rousseurs éparses, plusieurs pages un peu jaunies. 200/300

192. PLUTARQUE. LES ŒUVRES MORALES de Plutarque, translatees de Grec en François, reveuës & corrigées en plusieurs passages, par le Translateur (Jacques Amyot). Tome premier. Lyon, Paul Frelon, 1594. 2 parties en 1 vol. in-8 de [32]-1110 (mal chiffrés 1010) 1 f. blanc ; [2]-189-[66] pages, basane mouchetée, dos à nerfs (reliure du XIX°).

Relié à la suite : Reste des Oeuvres Morales de Plutarque translâtées de Grec en François, reveues & corrigées en plusieurs passages par le Translateur : contenant deux traitez De la Fortune ou Vertu d'Alexandre, De Isis & d'Osiris, Des Oracles qui ont cessé... Quelques manques. Tome premier seul (sur 2). (Baudrier V, 281). 100/200

193. POMPADOUR (Marquise de). MEMOIRES de madame la marquise de Pompadour ou l'on découvre les motifs des guerres et des traités de paix... Ecrits par elle-même. Liège, sans nom, 1774. 2 tomes de [8]-139 et [2]- 124 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Mémoires apocryphes publiés pour la première fois deux ans après la mort de la favorite de Louis XV. 2 mors restaurés, cachet sur titre. 80/100

194. PUFENDORFF (Baron de). HISTOIRE DE SUEDE avant et depuis la monarchie. Amsterdam, Z. Chatelain, 1732. 3 volumes in-12, veau marbré ; dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Chaque volume est orné du portrait de l'auteur. Bel exemplaire. 80/100

195. [RAYMOND (G. M.)]. MEMOIRES SUR LA CARRIERE MILITAIRE et politique de Mr le Général Comte de Boigne. Suivi de notes historiques. Chambéry, Puthod, 1830. In-8, broché.

Seconde édition augmentée de quelques détails sur les dernières années du général. Orné d'un portrait du Comte et de ceux des empereurs mogols Maladly-Sindia et Shah-Aulum. Rousseurs éparses, mouillure sur l'ensemble. 150/200

196. [RECUEIL SUR L'ORGANISATION DE CLERGE]. RECUEIL COMPRENANT 8 PIECES réunies en 1 volume in-8, basane brune, dos lisse orné (pastiche moderne de reliure de l'époque)

1. Dissertation civico-théologique par M. Foucaud, An second de la république.

2. Lettre de monsieur M. à monsieur N.

3. Extrait des registres des P.V. de la Constitution à Limoges.

4. Seconde lettre de monsieur M. à monsieur N.

5. Commentaire mimico-critique. 1791.

6. Extrait des registres des P.V. de la Constitution à Limoges. An II.

7. Examen archi-civico-critique. 1791.

8. Lettre de monsieur N. au révérend père Foucaud.

Très bon exemplaire. 200/300

197. REVOIL (B-H). L'AMERIQUE DU NORD PITTORESQUE. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains sous la direction de W. Cullen Bryant. Paris, Quantin, 1880. Grand in-4°, demi-chagrin cerise, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition monumentale ornée d'une carte des États-Unis en couleurs sur double page et abondamment illustrée de gravures dans le texte. Rares piqûres. 60/80

198. RIFFARD (Léon). CONTES ET APOLOGUES. Paris, Hachette, 1886. In-8, percaline illustrée de l'éditeur.

Illustré de 150 dessins en noir et en couleurs, dont 12 portraits de contemporains par Frédéric Régamey. Rousseurs éparses. 40/60

199. RIGOLEY DE JUVIGNY (J.A.). DE LA DECADENCE DES LETTRES ET DES MOEURS depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. Paris, Mérigot, 1787. In-8, veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage virulent entièrement dirigé contre les Philosophes, « Seuls intéressés à corrompre l'enseignement public... ». Bon exemplaire de l'édition originale. 100/150

200. [ROBILLARD d'AVRIGNY (R.P.H.).] MEMOIRES CHRONOLOGIQUES et dogmatiques, pour servir à l'Histoire Ecclésiastique depuis 1600 jusqu'en 1716. Avec des réflexions & des remarques critiques. S.l., s.n. 1720. 4 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition. Ouvrage estimable par l'exactitude des dates et des faits très bien développés, où certaines remarques critiques sont poussées parfois jusqu'à la satire, c'est sans doute ce qui le fit supprimer à Rome par un décret du 2 septembre 1727. Ex-libris manuscrit. Gardes manquantes, qq. pages brunies, sinon bon exemplaire. 120/150

201. ROHAN (Henri duc de). LE PARFAICT CAPITAINE... De l'Interest des Princes... Véritable récit du soulèvement des grisons... Paris, Jean Houze, 1640. 3 parties en 1 volume in-4° de [90]-281-[3]-85-[2]-15 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau titre gravé et un tableau replié. Chaque partie a son propre titre daté. Très bon exemplaire. 200/300

202. ROUSSET (C.). HISTOIRE DE LOUVOIS et de son administration politique et militaire. Paris, Librairie Académique, 1877. 4 vol. in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Sixième édition. Manques aux dos, qq. rousseurs. 40/60

203. SAINT-FOIX (G.-F. Poullain de). ŒUVRES COMPLETTES de M. de Saint-Foix, historiographe des Ordres du Roi. Paris, Duchesne, 1778. 6 vol. in-8, veau fauve, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition collective augmentée de pièces inédites. Bon exemplaire sur papier ordinaire, orné d'un frontispice gravé par Le Beau dans une reliure décorative de l'époque. Portrait et une planche manquante. 80/100

204. SAINT-GERMAIN (Comte de). MEMOIRES. Amsterdam, Rey, 1779. In-12, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Coiffes manquantes, une charnière fendue. 40/60

205. SAINT-JOHN DE CRÈVECŒUR (H.). LETTRES D'UN CULTIVATEUR AMERICAIN. Paris, Cuchet 1787. 2 vol. in-8, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bel exemplaire des 2 premiers tomes (sur 3) illustrés de 3 gravures et 4 grandes cartes dépliantes (Carte générale des Etats-Unis, carte de Virginie, Maryland..., carte de l'île de Nantucket). Contient des articles importants sur George Washington, Benjamin Franklin, La Fayette, les mœurs des Américains, la guerre d'Indépendance et une quantité d'anecdotes curieuses sur les personnages qui ont joué un rôle dans cette guerre. (Chadenat, 1479). 200/400

206. (Savoie). TRAITE DE PAIX ENTRE LA FRANCE ET LA SAVOYE. Conclu à Turin le 29 aoust 1696. Paris, Imp. Leonard, 1696. 5 ouvrages reliés en 1 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Relié à la suite :

- Traitez de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et les états généraux des provinces unies des Pays-Bas. Conclu à Rysvick le 21 septembre 1697. Paris, Imp. Léonard, 1697.

Relié à la suite : Traité de paix entre l'Empereur, la France et l'empire. Conclu à Rysvick le trentième octobre 1697.

Relié à la suite : Lettre du Roy, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris pour faire chanter le Te Deum en l'église de Notre-Dame. Paris, Josse, 1697.

Relié à la suite : Contrat de mariage de monseigneur le duc de Bourgogne avec madame la princesse de Savoie. Paris, Léonard, 1697. Reliure fatiguée, cernes clairs.

On joint :

- Lettres-patentes par lesquelles S. M. fixe le mode d'institution du Corps des carabiniers royaux et en détermine les attributions et les obligations. En date du 15 octobre 1816. Chambéry, Bianco, (1816). 4 ouvrages reliés en 1 vol. in-4° broché.

Relié à la suite : Regie patenti. In data 17 novembre 1821. Torino, dalla Stamperia Reale (1821).

Relié à la suite : Patentes royales concernant les carabiniers royaux. En date du 12 octobre 1822. Chambéry, Albera, (1822).

Relié à la suite : Lettres-patentes par lesquelles sa majesté donne quelques dispositions relativement aux procès-verbaux fait par les carabiniers royaux pour les contraventions quelconques. En date du 17 février 1829. Chambéry, Routin, (1829).

Ensemble 2 volumes. 200/300

207. (Savoie). REGLEMENT POUR LES BOUCHERIES DE LA VILLE DE RUMILLY. En date de 13 décembre 1829. Approuvé et homologué par le Sénat de Savoie le 12 février 1830. Chambéry, Routin. 3 ouvrages reliés en 1 vol. in-4°, demi-velin de l'époque.

Relié à la suite : Manifeste de la royale chambre des comptes portant notification des changemens approuvés par S.M. dans le tarif et le règlement des octrois communaux de la ville de Rumilly. En date du 28 novembre 1829. Annecy, Imp. Burdet.

Relié à la suite : Conditions générales de la police.(Cusin, Société Royale, 1830). Ex-libris et note manuscrit.

On joint : Compte rendu de l'enseignement pratiqué à l'école centrale du département du Mont-Blanc. Chambéry, Gorrin, 1803-1801. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-8, cartonnage bleu.

On joint : Procès-verbaux de l'assemblée nationale des allobroges. (Annecy, Imp. des Amis de la Liberté et de l'égalité, 1792). A la fin ont été relié 5 placards concernant les allobroges et 1 sur le traité de paix conclu entre la République Française et le roi de Sardaigne.

Ensemble 3 volumes. Ex-libris manuscrits. 200/300

208. (Savoie). STIL ET REGLEMENTS SUR LE FAICT DE LA JUSTICE ET INSTRUCTION DES PROCES, dressé par le souverain Senat de Savoye confirmé par S.A.R. Chambéry, Dufour, 1643.

Relié à la suite : Bief recueil des edicts de très illustre prince Emanuel Philibert par la grâce de Dieu duc de Savoye et arrests donnez par son souverain Sénat à Chambéry, sur le fait de la religion, justice, & politique. Chambéry, Dufour, 1643-44. Tome I, II et III. Rousseurs et pages brunies.

On joint :

- Edit du roy portant la péréquation générale des tributs du duché de Savoye du quinzième septembre 1738. Chambéry, Gorin, (1738). 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4°, cartonnage.

Relié à la suite : Règlement et instructions pour les administrateurs et secrétaires des villes, bourgs et paroisses du duché de Savoye. En exécution de l'édit de la péréquation générale du 15 septembre 1738.

Ensemble 2 volumes. 200/300

209. SÉGUR (Philippe-Paul comte de). HISTOIRE DE NAPOLEON et la Grande-Armée pendant l'année 1812. Paris, Baudoin, 1825. 2 vol. in-8, veau fauve, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition ornée d'une grande carte dépliant, 4 portraits et 2 planches hors-texte. Rousseurs. 80/100

210. SENEQUE. LES OEUVRES. Paris, Abel l'Angelier, 1609. In-folio de [4]-523-[15] feuillets, maroquin fauve, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française de Mathieu Chalvet (1528-1607), conseiller du roi et président ès enquêtes du parlement de Toulouse. Elle s'ouvre sur un beau titre gravé par Thomas de Leu suivi d'un portrait gravé par C. de Mallery. La seconde partie, avec son titre daté de 1605 s'intitule : Les Controverses et suasoires de Sénèque.

Plats très frottés et manque au dos, cernes divers, plusieurs feuillets roussis, titre rogné court en tête avec un léger manque. 200/300

211. SOCIETE DES AQUA-FORTISTES. EAUX-FORTES MODERNES. Œuvres inédites et originales. Première année – Deuxième année. Paris, Cadart & Luquet, 1863-64. 2 vol. in-folio, demi-veau vert, dos à nerfs richement orné (reliure de l'époque).

Première et deuxième années complètes, illustrées chacune d'un titre frontispice et de 60 très belles planches. Quelques piqures, menus frottis. 300/500

212. SPON (J.). RECHERCHES CURIEUSES D'ANTIQUITE, contenues en plusieurs dissertations, sur les médailles, Bas-reliefs, statues, mosaïques et inscriptions antiques. Lyon, Amaury, 1663. In-4°, maroquin cerise, dentelle intérieure, dos à nerfs, tr. dorées (reliure moderne).

Beau frontispice par Matthieu Ogier, et 73 figures, certaines à pleine page, gravées sur cuivre dans le texte représentant des objets antiques, médailles, sculptures, inscriptions, mosaïques, etc. Jacob Spon (1647-1685) est considéré comme le précurseur de la numismatique et l'un des fondateurs de l'archéologie moderne. Rousseurs éparées, sinon bon exemplaire. 200/250

213. STOP (Morel de Retz dit). BETES ET GENS. Fables et contes humoristiques à la plume et au crayon. Deuxième série. Paris, Plon, 1880. In-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couv. (Champs-Stroobants).

Edition originale abondamment illustrée en noir dans le texte. Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire (Vicaire VII, 668). 40/60

214. SYDENHAM (Th.). MEDECINE PRATIQUE. Paris, Didot le jeune, 1774. In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Thomas Sydenham fut le médecin anglais le plus célèbre au XVII^e. Dans cette édition, la traduction française est de A. Jault, professeur de médecine au Collège Royal. Petits accidents à la reliure. 80/100

215. [TALLEMANT (Paul)]. LE VOYAGE DE L'ILE D'AMOUR OU LA CLEF DES CŒURS. In-12 carré de 102 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Beau manuscrit à l'encre rouge et noir, très lisible, exécuté au début du XVIII^e siècle. C'est une copie ancienne de ce voyage amoureux en vers et en prose publié pour la première fois en 1663 et qui se veut un commentaire ingénieux de la carte du tendre. Ex-libris manuscrit « illisible » daté de 1724. (Gay III, 1375). 200/400

216. THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (Gaspard). QUESTIONS ET RESPONSES SUR LES COUTUMES DE BERRY. Bourges, François Toubeau, 1691. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4^o, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouge (reliure postérieure).

Seconde édition revue et augmentée. Thaumassière, historien et jurisconsulte, présente ici des interprétations, des arrêts et des jugements liées à ces coutumes.

Suivi de :

- MIGEONIS (J.). Liber singularis defensarum quæstionum in leges biturigum municipales. Bourges, François Toubeau, 1691. Ex-libris manuscrit au titre. Bon exemplaire. 250/300

217. TOPFFER (R.). VOYAGES EN ZIGZAG ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Paris, Dubochet, 1844. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos lisse richement orné en long, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition abondamment illustrée d'après les dessins de l'auteur et ornée de 15 grands dessins par Calame. Rousseurs parfois prononcées. 150/180

218. UCHARD (M.). MON ONCLE BARBASSOU. Paris, Lemonnyer, 1884. In-8, demi-marquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couv. conservées (V. Champs).

Orné de 40 compositions à l'eau-forte par Paul Avril. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, avec une suite des eaux-fortes pures, et une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche et enrichi de 4 états du frontispice. Ex-libris Ch. Bouret, libraire hispaniste avec sa devise : *Siempre mas*. Bel exemplaire. 200/300

219. VANDAL (A.). NAPOLEON ET ALEXANDRE I^{ER}. Paris, Plon, 1896-97. 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

Tome I : De Tilsit à Erfurt – Tome II ; 1809. Le second mariage de Napoléon. Déclin de l'alliance – Tome III : La rupture. Portraits en frontispice. Rousseurs. 60/80

220. [VATOUT (J.)]. HISTOIRE DU PALAIS-ROYAL. S. l., s.n., 1830. In-8 de 3-325 (mal chiffr. 307) pages, demi cuir de Russie café à coins, dos très orné, tr. jaspées (Simier, relieur du roi).

Histoire du Palais-Royal depuis 1629 jusqu'à 1830, comprenant une liste des tableaux modernes exposés dans sa galerie, par J. Vatout, bibliothécaire particulier de Louis-Philippe. Edition privée, non mise dans le commerce. Rousseurs. (Barbier II, 785). 150/250

221. VAUDRECOURT (M. de). LES COMMENTAIRES DE CESAR. Traduction nouvelle. Paris, Didot, 1787. 2 volumes in-8, demi basane, dos lisse (reliure légèr. postérieur).

Bel exemplaire. De la bibliothèque de la 65^{ème} brigade de Belle-Isle en mer (mention manuscrite). 60/80

222. VERLAINE (Paul). ROMANCES SANS PAROLES. Paris, Vanier, 1887. In-12, velin bradel ivoire, dos lisse finement orné, tête rouge (reliure de l'époque).

Deuxième édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur sur Chine par André des Gachons. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci sur papier fort. Bel état (Carteret II, 420). 150/200

223. VERNE (Jules). AVENTURES DE TROIS RUSSES et trois anglais dans l'Afrique Australe. Paris, Hetzel, (vers 1910). In-8, percaline rouge « aux feuilles d'acanthes », gardes bleues, tr. dorées, (Magnier).

53 vignettes par Ferat, dont 3 hors-texte en couleurs. Dos passé, sinon bon exemplaire. 200/250

224. VIAU (Th. de). LES ŒUVRES DE THEOPHILE. Rouen, Cailloüe, 1738. 3 parties reliées en 1 vol. in-12 percaline verte (reliure moderne).

Dernière édition avec la préface par Georges de Scudéry et accompagnée du Tombeau de Théophile. Elle se divise en 3 parties avec chacune un titre propre (la seconde datée de 1739) ; L'immortalité de l'âme ; les Tragédies ; les Pièces qu'il a faites pendant sa prison. Reliure défraîchie, rousseurs. 80/120

225. VIRGILE - SCALIGER (J.J.). PUBLII VIRGILII MARONIS APPENDIX, cum supplemento multorum antehac nunquam excusorum poematum veterum poetarum. Josephi Scaligeri in eandem Appendicem commentarii & castigationes. Lugduni, G. Rouillium, 1573. In-8 de 548-[10] pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Pièces poétiques antiques que Scaliger a réunies et commentées, en les attribuant pour l'essentiel à Virgile. Ces poèmes sont pour la plupart légers, voire comiques, et l'on y trouve en particulier les Priapées. Bon exemplaire, quelques salissures et marginalia de l'époque. (Baudrier IX, 346) (USTC 141029). 200/400

226. [VOLTAIRE]. ŒUVRES. Genève, s.n, 1768. 2 vol. in-4°, veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

- La Henriade. Portrait de Henri IV gravé par Cathelin, frontispice gravé par Gravelot d'après Flipart et 10 planches hors-texte par Gravelot d'après Duclos, Née, Simonet...

- Histoire de Charles XII roi de Suède, Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand. 1 Portrait de Charles XII par Gardelle d'après St Aubin et 1 portrait de Pierre le Grand. Plusieurs pages brunies, rousseurs éparses, les reliures sont en bon état. 300/500

227. [VOLTAIRE]. CONTES DE GUILLAUME VADE. S.l., s.n., 1764. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale contenant 8 contes en vers et en prose et divers textes déjà publiés. Quelques annotations manuscrites.

Relié à la suite :

[BACULARD D'ARNAUD (F. T. M.)]. Les amans malheureux ou le comte de Comminge, drame en trois actes et en vers. La Haye et Paris, L'Esclapart, 1764.

Edition précédée d'un discours préliminaire suivi des mémoires du comte de Comminge et ornée d'un frontispice. Cernes clairs. 120/150

228. [VOLTAIRE]. LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE. Amsterdam, Changuion, 1765. In-12 de 205 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Publication anonyme. Ex-libris armorié. Quelques rousseurs, exemplaire un peu défraîchi. 100/200

229. [VOLTAIRE – PIRON]. LETTRES PHILOSOPHIQUES par M. de V***, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs critiques et satiriques suivie de l'Ode à Priape, de l'Épître d'Uranie, du Chapitre des Cordeliers, &c. &c. et augmentées de la Comédie Galante de M. de Bussi. Londres, sans nom, 1781. In-8, demi-veau, dos lisse (reliure légèr. postérieure).

Petites rousseurs sinon bon exemplaire. Inconnu de Barbier. 60/80

230. ZURLAUBEN (Baron de). TABLEAUX TOPOGRAPHIQUES, PITTORESQUES, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. Paris, de l'imprimerie de Clousier, 1780. 1 volume in folio, veau porphyre, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome premier seul, illustré du beau frontispice par Moreau et d'une carte de la Suisse par Clermont. Très bon exemplaire. 200/300

231. ALI-CZEH. LE BOUQUET. Une récolte de fleurs érotiques. S.l.,n.n.,n.d. In-folio, cartonnage décoré.

Couverture et 15 fines lithographies érotiques en couleurs de Paul Kropp, accompagnées du texte en allemand en regard. Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci n°67. Cartonnage un peu défraîchi. 80/100

232. ARENE (P.). LA CHEVRE D'OR. Paris, Piazza, 1933. In-8, basane bleue, dos à nerfs de maroquin ocre, couv. (reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs de René Bézénech. L'un des 300 exemplaires numérotés sur Annam. Dos légèrement éclairci.

On joint :

- FARRERE (C.). La dernière déesse. Paris, Flammarion, 1930. In-8, chagrin brun, plats ornés de bandes horizontales en relief, dos à nerfs, couv.

Frontispice, bandeaux et culs-de-lampe par Renefer. Ex. num. sur Rives.

Ensemble 2 volumes 60/80

233. BARBEY (Valdo Louis). LETTRES A JULIEN. Flandre et Sicile. Paris, Lefèbvre, 1950. In-4° oblong, en feuilles sous emboîtement de l'éditeur.

20 lithographies en couleurs hors-texte de Valdo Barbey. Tirage à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci n° 63. Petits défauts à l'emboîtement. 120/150

234. BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. Paris, Boutitje, 1923. In-4°, velin rigide, filets dorés encadrant les plats, doublures et gardes de velin crème, dos à nerfs, couv. et dos, non rogné (reliure de l'époque).

Orné de 88 gravures originales in et hors-texte de Raphaël Drouart, dont un portrait de l'auteur en frontispice. L'un des 875 exemplaires numérotés sur Arches. Belle condition 100/150

235. BAUDELAIRE (Ch.). PIECES CONDAMNEES. Paris, éd. Henrys, s.d. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée.

Edition ornée de 6 hors-texte en couleurs de Raoul Auger et de nombreux bandeaux et cul-de-lampe. L'un des 250 exemplaires numérotés sur velin du Marais pur fil teinté, comportant une suite en bistre des hors-texte.

On joint :

- PAYNE (R.) – SEVEK. Monte Carlo, Imprimerie monégasque, 1960. Plaquette in-folio sous chemise imprimée. Illustré de 8 planches hors texte dont 4 en couleurs. Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'artiste. Chemise salie. 100/120

236. BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. Préface de Camille Mauclair. Paris, imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1923. Grand in-4° broché, couverture imprimée.

Illustrée de 42 eaux-fortes hors-texte avec remarques sous serpentes légendées, par Lobel-Riche, dont 1 frontispice et 1 portrait de l'auteur. L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin, pour les membres du « Cercle Grolier ». Dos fendu, petits défauts à la couverture. 200/300

237. BEAUVOIR (R. de). L'ARMÉE FRANÇAISE. Paris, Nourrit, 1907. In-4°, percaline havane, premier plat orné (reliure de l'époque).

Album annuaire richement illustré et enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur au commandant Fellman. Bon exemplaire. 50/60

238. BERTRAND (L.). LOUIS XIV. Paris, Plon, 1924. In-4°, basane bleue marine traversée par une bande de cuir ivoire, plats parsemés de fleurs de lys dorées, intérieur doublé, gardes de daim bleu marine, dos à nerfs orné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Excellent ouvrage sur Louis XIV orné de nombreuses illustrations hors-texte. Bon exemplaire conservé dans une élégante reliure. 100/150

238 bis. BLOY (Léon). POEMES EN PROSE. Paris, éditions de La Grille, s.d. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure moderne).

Edition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice. Exemplaire numéroté sur Rives. Bel état. 30/50

239. [BOUCHER (Lucien)]. LE ROMAN DE RENART. Version nouvelle de Paul Tuffrau. S.l., L'artisan du livre, 1942. In-8, velin ivoire, premier plat décoré d'un grand renard beige, doublures ornées d'un décor reprographique, gardes de daim rouge, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Gravures sur bois couleurs hors-texte et monochromes in-texte par L. Boucher. Tirage à 570 exemplaires celui-ci un 500 numérotés sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire. 80/100

240. BOYLESVE. LES BAINS DE BADE. Paris, Baniyan, 1958. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Illustré de 14 pointes-sèches hors-texte de Bécat. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci l'un 156 numérotés sur Rives, accompagné d'une suite des gravures avec remarques. Etui un peu sali. 80/100

241. BRAQUE (G.). LE TARTUFFE. S.l, collection de grand luxe « le théâtre et les peintres, (1970). In-folio en feuilles, sous emboîtement de Grass-Cloth de l'éditeur.

Illustré de 12 compositions à la gouache réalisées par Georges Braque, dont 9 hors-texte, 2 à double page et 1 cul-de-lampe. Tirage à 370 exemplaires, celui-ci numéroté sur chiffon Mandeur. Bel état. 200/300

242. BRECARD (Général). L'ARMÉE FRANÇAISE A TRAVERS LES ÂGES. La cavalerie. Préface du Maréchal Pétain. Paris, Société des éditions Militaires, 1931. In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

20 aquarelles par Pierre-Albert Leroux, montrant divers uniformes de cavalerie. Exemplaire numéroté sur vergé. Bel état. 80/100

243. BRILLAT-SAVARIN (J. A.). PHYSIOLOGIE DU GOUT. Paris, Piazza, (1930). 2 tomes reliés en un fort vol. in-4°, maroquin prune, 1^{er} plat orné d'une composition de filets dorés, ocre et rouge, second plat décoré, dos à nerfs orné d'un quadrillage doré, tête dorée, couv. et dos (Mazel-Stouff).

Très belle édition illustrée de 101 eaux-fortes, dont 10 hors-texte en couleurs, de Charles Huard. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la forme Blanchet contenant une suite en noir de toutes les illustrations. Dos passé sinon bel exemplaire joliment relié par Yvonne Mazel-Stouff, relieuse lyonnaise. 150/250

244. BRONTE (E.). WUTHERING HEIGHTS. Traduit par Claude Chabry. Paris, édition Mappemonde, 1943. 2 vol. in-8, chagrin brun, dos à nerfs rouges, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustrations par Emilien Dufour. Exemplaire sur velin pur fil. Bon état. 40/60

245. [BRUNELLESCHI] - LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1937-38. 2 vol. in-4°, brochés.

16 planches en couleurs et 35 dessins en noir in-texte. Ex. num. **On joint du même illustrateur :**

- BOCCACE. Les contes. Décaméron. Paris, Gibert Jeune, 1934. 2 vol. in-4°, brochés. Premier tirage des 16 hors-texte et 70 dessins en noir in-texte. Ex. num. Ensemble 4 volumes. 150/250

246. [CELINE]. CELINE. RIGODON. Paris, Gallimard, 1969. In-8, basane prune bradel, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale posthume publiée par François Gibault. Exemplaire du tirage courant. Reliure un peu frottée.

On joint du même :

Chansons. Dossier réuni et présenté par Frédéric Monnier. Paris, la Flûte de Pan, 1983. Troisième tirage. À l'état neuf. Ensemble 2 volumes. 80/120

247. [CELINE]. CÉLINE. ENTRETIENS AVEC LE PROFESSEUR Y. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, couverture imprimée.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur alfama Marais. Pliure sur la couverture, sinon très bon exemplaire tel que paru.

On joint du même :

Progrès. Paris, Mercure de France, 1978. In-12 broché. Edition originale numérotée sur velin - Ballets sans musique, sans personne, sans rien. Illustrations d'Éliane Bonabel. Paris, Gallimard, 1959. In-8 broché.

Ensemble 3 volumes. 100/200

248. [CELINE]. MEA CULPA. Version préparatoire et texte définitif. Tusson, De Lérot, 2011. In-4°, broché, non coupé, couverture rempliée.

Édition d'Henri Godard avec la reproduction intégrale du manuscrit. L'un de 300 exemplaires numéroté sur Bouffant. Exemplaire à l'état neuf. 80/100

249. [CELINE]. MEA CULPA. Version préparatoire et texte définitif. Tusson, De Lérot, 2011. In-4°, broché, non coupé, couverture rempliée.

Identique au numéro précédent. A l'état neuf sous blister. 80/100

250. [CELINE]. "L'ANNEE CELINE". Tusson, Du Lérot, 1990-2015. 12 vol. in-8 broché.

Ensemble de 12 volumes de la célèbre revue d'actualités céliniennes fondée en 1990 par Henri Godard. Nombreuses illustrations. Bel état. 80/120

251. [CELINE]. DEBRIE-PANEL (N.). LOUIS-FERDINAND CELINE. P., Vitte, 1961. E.O. l'un des 20 ex. num. sur Alfa Mousse (n°164).

On joint :

TURPIN (J.M.). Le chevalier Céline ou la première marche de l'Atlantide. Lausanne, édit. l'Age d'Homme, 1990. E. O. – RICHARD (J.P.). Nausée de Céline. (Montpellier), Fata Morgana, Coll. « Scholies », 1973. E.O. – GODARD (H.). Céline scandale. P., N.R.F., 1994. E.O. – BENOIST (A. de). Céline et l'Allemagne (1933-1945). S.I. Bulletin célinien, 1996 (plus une plaquette brochée datée de 2010) – ARRIBERHAUDE (J. d'). Le cinéma de Céline. S.I., Le Lérot Réveur, 1987. E.O. – ZAGDANSKI (S.). Céline seul. Essai. P., Gallimard, 1993. E.O. – GIBault (F.). Céline -Bloy. Tusson, Du Lérot, (2006) – DEBRIE (N.). Quand la mort est en colère. L'enjeu esthétique des pamphlets céliniens. P., éd. Debrie, 1997. E.O. – ROUX (D. de). La mort de L.-F. Céline. P., Bourgois, 1966 – MARTIN (J.P.). Contre Céline. S.I., Corti, 1997. E.O. – POULET (R.). Mon ami Bardamu. Entretiens familiaux avec L-F Céline. P., Plon, 1971. E.O. – PEILLON (A.). Céline un antisémite exceptionnel. S.I., Le Bord de l'Eau, s.d. – SPECIAL CELINE. Céline sans masque. S.I., Lafont Presse, 2011. N°2 septembre/octobre 2011.

Ensemble 14 volumes en très bon état. 150/300

252. [CELINE]. ROUSSIN (Ph.). Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine. P., Gallimard, 2005. **On joint :** RENARD (J.-C.). Céline, les livres de la mère. (P.), Buchet Chastel, 2004. E.O. – MAHE (H.). La brinquebale avec Céline suivi de la genèse avec Céline. S.I., Ecriture, 2011. E.O. – KAMINSKI (H.-E.). Céline en chemise brune ou la mal du présent. P., éd. Plasma, 1977. E.O. – ALLIOT (D.)-RENARD (D.). Céline à Bezons 1940-1944. S.I., éd. du Rocher, 2008 – ALMERAS (Ph.). Je suis le bouc Céline et l'antisémitisme. P., Denoël, 2000. E.O. – PEDERSEN (H.). Le Danemark a-t-il sauvé Céline. P., Plon, 1975. E.O. – L'INFINI. Céline, fragments de la version C de féerie pour une fois. Lettres de prison à Lucette Destouches... (P., Gallimard, 1993). – Céline & les éditions Denoël. S.I., IMEC, 1991 – VITOUX (F.). Bébert le chat de Louis-Ferdinand Céline. S.I., Livre de Poche, (1978). – ROUX (D. de). La mort de Céline. P., Union Générale d'éditions, s.d. – HANREZ (M.). Céline. P., Gallimard, 1961. E.O. – CELINE. L'école des cadavres. P., Denoël, (1938). Exemplaire débroché sans couvertures.

Ensemble 13 volumes in-8 et in-12 broché. Bonne condition. 150/250

253. [CELINE]. GODARD (H.). Céline. Paris, Gallimard, 2011. On joint : CATALOGUE exposition Céline. Lausanne, Edita S.A., s.d. Exemplaire numéroté - DAMOUR (A.C et J.P.). L.-F. Céline. Voyage au bout de la nuit. Etudes littéraires. S.l., Presse Universitaires de France, 1985. – OSTROVSKY (E.). Céline le voyeur voyant. P., Buchet/Chastel, 1973 – MURAY (Ph.). Céline. P., éd. du Seuil, (1981) – ALMERAS (Ph.). Les idées de Céline. (P.), Berg International, 1992 – ANTON (S.). Céline épistolier. P., éd. Kimé, 2006 – HENRY (A.). Céline écrivain. P., éd. L'Harmattan, 1994 – MAHE (H.). La brinquebale avec Céline. Ed. de La Table Ronde, 1969 – VITOUX (F.). Céline. S.l., Belfond, 1978. TARDI. Voyage au bout de la nuit, illustré par Tardi. P. Gallimard 2007. On joint 5 magazines dédiés a Céline (Le Monde, Le Figaro...).

Ensemble 11 volumes in-8 broché ou relié. Bon état. 100/150

254. [CELINE]. Lettres à Marie Canavaggia. I. 1936-1947 - II. 1948-1960. III. Index analytique et tables. Tusson, Du Lérot, 1995. 3 vol. Tirage limité à 400 exemplaires sur Bouffant Odéon, celui-ci n°192. **On joint du même :** Lettres a Joseph Gaecin (1929-1938). P., Monnier, 1987 - Lettres à son avocat. 18 lettres inédites à maitre Albert Naud. P., La Flute de Pan, 1984 - Lettres à Charles Deshayes 1947-1951. P., Bibliothèque de Littératures Françaises Contemporaine, 1988. Edition originale numérotée – Lettres à la N.R.F. Plessis-Tréville, Evidence, 2009.

Ensemble 7 volumes in-8 broché en très bon état. 200/300

255. [CELINE]. RICHARD (G.) – MAZET (E.) – LOUIS (J.P.). DICTIONNAIRE DE LA CORRESPONDANCE de Louis-Ferdinand Céline suivi d'un chronologie épistolaire. Tusson, Du Lérot, 2012. 3 vol. in-8 broché.

On joint :

SIMON (L.). A la ronde du grand Paris. Dictionnaire des lieux de Paris et de sa banlieue cités par L.-F. Céline. Tusson, Du Lérot, 2016. 3 vol.– RICHARD (G.). Dictionnaire des personnages des noms de personnes, figures... dans l'œuvre romanesque de L.-F. Céline. Tusson, Du Lérot, 2008. FERRIER (M.). Céline et la chanson. Tusson, Du Lérot, 2004 – RICHARD (G.). La Bretagne de Céline. Tusson, Du Lérot, 2013 – DAUPHIN (J.P.). Bibliographie des articles de presse & des études en langue française consacrés à L.-F. Céline. 1914-1961. Tusson, Du Lérot, 2011 – TETTAMANZI (R.). Esthétique de l'outrance. Idéologie et stylistique dans les pamphlets de L.-F. Céline. Tusson, Du Lérot, (1999). 2 vol. – CRESCIUCCI (A.). Actualité de Céline. Tusson, Du Lérot, 2001 – GODARD (H.). Les manuscrits de Céline et leurs leçons. Tusson, Du Lérot, (2009) – SEEBOLD (E.). Essais de situation des pamphlets de L.-F. Céline. Tusson, Du Lérot, 1987 – Actes du colloque de Toulouse (5-7 juillet 1990). Tusson, Du Lérot, 1991 – Actes du colloque international de Paris (1992). Tusson, Du Lérot, 1993. Mouillure sur la couverture et sur les derniers feuillets - Actes du colloque international de Paris (1994). Tusson, Du Lérot, 1996 - Actes du colloque international de Londres (5-7 juillet 1988). Tusson, Du Lérot, 1989 – RICHARD (G.). le procès de Céline 1944-1951. Tusson, Du Lérot, 2010 – MAZET (E.). « 31 » cité d'Antin. Tusson, Du Lérot, 1988.

Ensemble 21 volumes in-8 broché en bel état. 300/500

256. CHARDONNE (J.). CLAIRE. Paris, Piazza, 1938. In-8, maroquin framboise, premier plats orné de deux feuilles en relief de maroquin ocre et noir avec un jeu de filets dorés en fond, doublures et gardes de maroquin ocre, dos lisse, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs de Berthold Mahn. L'un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande contenant une suite sur en noir des illustrations. Bel exemplaire.

On joint du même illustrateur :

-DUHAMEL (G.). Homère au XX^e siècle. Paris, Union Latine, 1947. In-4°, maroquin bleu canard, plats encadrés d'une frise grec en relief, doublures de maroquin ardoise orné, gardes de soie, dos lisse, couv. et dos, tête dorée (Mazel-Stouff).

Croquis de Berthold-Mahn. Exemplaire sur velin chiffon.
Ensemble 2 volumes. 100/200

257. CHENIER (A.). LES BUCOLIQUES. Paris, Meunier, 1905. In-4°, veau raciné rouge feu, plaquette de bonze de Denys Puech encadrée sur le premier plat, dos lisse orné d'une lyre dorée, partiellement non coupé, étui, (reliure de l'éditeur).

12 belles lithographies hors-texte par Fantin-Latour, et 22 en-têtes et cul-de-lampe par G. Simoes da Fonseca. Tirage strictement limité à 177 exemplaires, celui-ci un des 150 numérotés sur velin du Marais, spécialement imprimé pour M. S. Rosental, enrichi d'une suite des lithographies hors-texte sur papier de soie, 1 en sanguine avec remarques sur Chine et 1 suite des 22 bois in-texte sur soie et une sur Chine. Exemplaire en parfait état. 200/300

258. COCTEAU (J.). LA NOCE MASSACREE (souvenirs). 1. Visites a Maurice Barrès. Paris, à la Sirène, 1921. Edition originale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé, celui-ci n° 290. Bon exemplaire.

On joint du même :

- Vocabulaire. Poèmes. Paris, Éditions de la Sirène, 1922. Edition originale. Ex. num. sur velin Alfa d'Ecosse. Rousseurs.

- Plain-chant. Poème. Paris, Stock, 1923. Troisième édition. Rousseurs éparses
Ensemble 3 volumes in-12, brochés. 100/200

259. COLETTE. PARIS DE MA FENETRE. Paris, Trinckvel, Vialetay, 1961. In-4°, en feuilles, chemise et étui.

38 illustrations dans le texte d'André Dignimont, dont 12 en couleurs à pleine page reproduits à la main par A. Vivant et 26 croquis en noir dans le texte gravés sur bois par Henri Renaud. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur grand velin blanc. Etui insolé.
100/120

260. COLETTE. L'INGENUE LIBERTINE. Paris, Guillot, 1947. In-4°, chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné (reliure de l'époque).

Orné de 20 pointes-sèches originales en couleurs de P. E. Bécât. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Arches blanc. Rares rousseurs, dos un peu passé. 100/120

261. COLETTE et WILLY. CLAUDINE A L'ECOLE - CLAUDINE A PARIS - CLAUDINE EN MENAGE - CLAUDINE D'EN VA. Monte-Carlo, aux éditions du livre, 1946. 4 volumes in-8, basane rouge, bleue, verte et cannelle, plats ornés dans diverse formes géométriques d'un jeu de carrés en relief avec le titre doré en contour, dos à nerfs, plats doublés, gardes de daim dans la couleur de la reliure, couv. et dos (Mazel-Stouff).

Lithographies en couleurs de Christian Bérard. Exemplaires numérotés sur vélin blanc. Bel ensemble de reliures de même facture avec des décors différents pour chaque « Claudine » signée Yvonne Mazel-Stouff. Menus défauts. 200/300

262. COUPIN (H.). FLEURS SAUVAGES DE FRANCE. Paris, Hachette, 1910. In-4°, percaline verte ornée, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Orné de 75 belles planches en couleurs sous serpentes de H. Isabel Adams. Ex-libris Renatus de Knyff, pilote automobile. Très bon exemplaire. 250/300

263. [CREMIEUX-BRILHAC (J. L.).] LES VOIX DE LA LIBERTE. Ici Londres 1940-1944. S.l., le Club Français des Bibliophiles, 1975. 5 vol. in-4°, skivertex ocre, plats ornés (reliure de l'éditeur).

Importante documentation historique abondamment illustrée en noir et en couleurs. Exemplaire numéroté et nominatif à M. Paul Dubourg. Bel état. 50/80

264. DAUDET (A.). LETTRES DE MON MOULIN. Paris, Piazza, 1938. In-8, maroquin bleu nuit, voie lactée semée d'étoile ornant les plats et le dos, large encadrement intérieure de maroquin prune parsemé d'étoiles dorées, doublures et garde de daim vert, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque)

Orné d'un frontispice et de nombreuses compositions in-texte en couleurs d'André Marty. Exemplaire numéroté.

On joint du même :

Le petit chose. Genève, La Palatine, 1943. In-8, maroquin vert, plats ornés du titre et de bandes en relief, dos orné de même. Exemplaire numéroté. Reliure insolée.

Ensemble 2 volumes. 60/80

265. GERALDY (P.). L'amour. P., éd. de l' Ile de France, 1945. In-8, basane violine, plats ornés de cœurs en relief, dos lisse, couv. et dos. ill. en couleurs de G. Lepape. Ex. num. sur velin. **On joint :**

- MAETERLINCK (M.). La vie des abeilles. Lausanne, éd. du Grand-Chêne, 1946. In-8, basane bleue, plats ornés de losanges de maroquin acajou décoré d'abeilles dorées, dos lisse, couv. et dos. Exemplaire numéroté sur velin.

On joint :

- PERGAUD (L.). La guerre des boutons. Paris, éd. du Panthéon, 1945. In-8, basane marron, plat orné d'un dessin peint en couleurs, dos lisse, couv. 10 hors-texte d'Ed. Martin.

Ensemble 3 volumes. 80/100

266. DAUDET (A.). LA MULE DU PAPE. Paris, Blaizot, 1909. In-8 broché, non rogné.

27 compositions dessinées et lithographiées par Guillonnet, avec le texte orné d'encadrements et de lettrines dorés. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Japon Impérial contenant un seul état des lithographies. Couverture salie. 100/150

267. DAUDET (Léon). LES MORTICOLES. Paris, Valère, 1939. In-4°, maroquin vert, premier plat orné d'une grande seringue en relief sur fond géométrique de filets rouges, doublures et gardes de daim rouge, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Mazel-Stouff).

Nombreuses compositions en couleurs de Lucien Boucher. Exemplaire numéroté sur velin. Bel exemplaire dans une reliure originale signée d' Yvonne Mazel-Stouff. 150/250

268. GAULLE (Ch. de). MEMOIRES DE GUERRE. Paris, Plon, (1954). 3 vol. in-4°, reliures bleues de l'éditeur.

Tome I : L'appel. Tome II : L'unité. Tome III : Le salut. Abondante illustration en noir et en couleurs. Ex. num. et nominatif à M. Paul Dubourg. Bel état.

On joint du même :

- Discours et messages. Mémoires d'espoir. Paris, Plon, 1970. 6 vol. in-8, cuir skivertex bleu de l'éditeur. Pendant la guerre - Dans l'attente - Avec le renouveau - Pour l'effort - Vers le - Le renouveau (Mémoires d'espoir tome I seul).

Ensemble 9 volumes. 80/100

269. DIDEROT. LA RELIGIEUSE. Paris, Larrive, 1947. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

15 illustrations libres en couleurs à pleine page de Bécât. Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Petits défauts à l'étui. 60/80

270. DIDEROT. LES BIJOUX INDISCRETS. Paris, La Vasseur, 1939. In-4°, maroquin lie de vin, plats encadrés d'un filet de pointillés et de fleurons dorés, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie framboise, double gardes, dos à nerfs très orné, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (reliure de l'époque).

Premier tirage des 21 eaux fortes, toutes coloriées à la main par Bécât lui-même. Tirage limité à 511 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives filigrané. Bel exemplaire établi dans une fine reliure non signée. 100/200

271. DINET (É.) - BEN IBRAHIM (S.). LA VIE DE MOHAMMED PROPHETE D'ALLAH. Paris, Piazza, (1918). In-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs mosaïqué d'un médaillon oriental doré, tête dorée, couv. et dos (Marius Magnin).

Bel ouvrage orné de 12 planches décoratives par Mohammed Racim et illustré de 35 compositions en couleurs par Étienne Dinet. Tirage à 925 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin. Reliure légèrement insolée. 200/300

272. FLAUBERT (G.). TROIS CONTES. P., Conard, 1921. In-8, demi-maroquin prune à bandes, dos à nerfs (reliure de l'époque).

De la collection des œuvres complètes. Exemplaire sur papier fort.

On joint :

- HAUFF (W.). La caravane et autres contes. S.l., La Toison d'Or, 1943. In-8, velin ivoire, plats ornés de croissants de maroquin rouge et vert, dos lisse orné de même, couv. Edition originale. Ill. hors-texte en couleurs. Ex. num. sur velin du pont de Warche.

On joint :

- HOFFMANN. Contes. S.l., La Toison d'Or, s.d. In-8, maroquin rouge, plats et dos incisés horizontalement. Ill. en couleurs. Ex. num. sur velin du pont de Warche.

On joint :

- DEULIN (Ch.). Les contes d'un buveur de bière. P., Le Prat, 1944. 8 h.t. en couleurs de N. Eekman. Ex. num. sur velin aquarelle.

Ensemble 4 volumes. 100/200

273. FRANCE (A.). LES DIEUX ONT SOIF. Paris, éditions de la Nouvelle France, 1943. In-8, chagrin fauve, dos lisse orné, doublures et gardes de papier décoré, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs par Pierre Noel. Ex. num. sur vergé teinté. Dos passé.

On joint :

- CONSTANTIN-WEYER (M.). Un homme de penche sur son passé. Paris, éd. de La Nouvelle France, 1944. In-8, maroquin acajou, 1^{er} plat orné de pièces de maroquin sable, dos lisse, couv. illustrée. Ill. en couleurs de G. Pichard.

Ensemble 2 volumes. 60/80

274. GAUTIER (Th.). FORTUNIO. Paris, Raoult, 1956. In-4°, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Bianchi).

18 gravures originales libertines de Bécot. Tirage à 390 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci l'un de 75 auxquels on a joint la suite en noir avec remarques et un état en noir de la planche refusée. Bon exemplaire relié par Bianchi, relieur à Nice. 80/100

275. GEFFROY (G.). L'APPRENTIE. Préface de Henry Céard. Paris, Grégoire, 1924. In-4°, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Très fines eaux-fortes et pointes sèches dessinées et gravées par Auguste Brouet. L'un des 110 exemplaires numérotés sur velin blanc d'Arches avec 12 planches et le portrait de l'auteur en 2 états. Bel exemplaire enrichi de 2 planches dont une inédite sur Japon (Monod I, 5233). 150/200

276. GRANCHER (M.). DES VINS D'HENRI IV A CEUX DE BRILLAT-SAVARIN. Lyon, éditions Champs Fleuris, 1938. In-4°, maroquin lavallière, plats ornés d'une grande feuille de vigne en relief et en creux sur le premier et de deux pichets en creux sur le second, dos orné de filets et de cercles dorés se prolongeant sur les plats, doublures de maroquin de même teinte, gardes de daim émeraude, double garde, tranches dorées, couv. et dos (Mazel-Stouff).

Lithographies en couleurs hors-texte et illustrations in-texte en brun de Marius Dejean. Ex. num. sur Rives. Bel exemplaire joliment relié par Y. Mazel-Stouff. 100/200

277. GUITRY (S.). DEBURAU. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1954. Eaux fortes de Michel Ciry. In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 315 exemplaires seulement. Un des 50 exemplaires numérotés sur Auvergne pur chiffon à la main comprenant une suite sur Berzélius des gravures et très bel envoi signé de l'auteur au restaurateur Fernand Point. Bel exemplaire. 200/400

278. HAMP (P.). LA PEINE DES HOMMES. Le rail. Paris, Kieffer, 1926. In-8, demi-marouquin framboise à coins, doublures et gardes de papier rouge et or, dos orné à froid, tête dorée, couv. et dos (René Kieffer).

De la collection « l'amour des livres ». L'un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon (n°6). Bel exemplaire. 80/100

279. [HERBERT (J.)]. LETTRES A L'ASHRAM. Bièvres en Essonne, Albin Michel, 1980. In-4°, cuir fauve, premier plat orné, dos à nerfs, tranches dorées, étui bordé (reliure de l'éditeur).

12 lithographies originales en couleurs par Marguerite Bordet. Exemplaire numéroté sur Lana. Bel état. 30/50

280. HEREDIA (J.-M. de). LES TROPHEES. Paris, Ferroud, 1927. In-8, maroquin bleu nuit, filet doré sur les plats, large dentelle dorée intérieure, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Poullain et Renard).

Nombreuses compositions en couleurs in-texte et à pleine page de Serge de Solomko. Bel exemplaire numéroté sur Arches, finement relié par Poullain et Renard, relieur et doreur dijonnais jusqu'en 1956. Dos passé. 100/200

281. HERRIOT (E.). LA TRIPLE GLOIRE DE LYON. Lyon, Audin, 1946. Plaquette in-8, maroquin bleu, filets à froid sur les plats, dos lisse, couv., non rogné (reliure de l'époque).

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Lafuma (n°55), enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Bel ex.

On joint du même :

- Madame Recamier et ses amis. Paris, Payot, 1947. In-8, chagrin café, dos à nerfs, couv. (rel. de l'ép.).

On joint :

- BILLY (A.). Rue Maudicte et à l'entour. Lugdunum, s.n., (1943). In-8, basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, dentelle intérieure (rel. de l'ép.). Edition originale. 7 pl. h.t. Tirage à 60 exemplaires numérotés sur Alfa teinté (n°49). Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur.

Ensemble 3 volumes. 100/150

282. HUYSMANS (J. K.). A REBOURS. Paris, Ferroud, 1920. In-8°, demi-chagrin bleu pétrole à coins, dos lisse finement orné en long, tête dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque).

18 compositions hors-texte par Auguste Leroux gravées à l'eau-forte et 37 dessins in-texte. Ex. num. sur velin d'Arches, paraphé par l'éditeur et enrichi d'un état en couleurs du frontispice et de celui d'une planche. 80/120

283. JACQUES (H.). SOUS LE SIGNE DU ROSSIGNOL. Paris, Piazza, 1929. In-4°, maroquin émeraude, à l'ouverture des plats et en continu sur le dos, large décor de filets dorés dessinant un grand portail surmonté d'arbres à froid et d'étoiles argentées dispersées, large encadrement intérieur orné, doublures de cuir ivoire, gardes identiques décorées d'une bande de maroquin brique ornée, tranches dorées (Yvonne Mazel-Stouff).

19 aquarelles de Kay Nielsen contrecollées dans un encadrement vert. Tirage à 1500 exemplaires sur Japon. Edition originale de ce charmant conte pour enfant. Dos très légèrement assombri, sinon bel exemplaire élégamment relié par Yvonne Mazel-Stouff, relieuse lyonnaise. 200/300

284. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES. Paris, Gibert Jeune, 1937-38. 2 vol. in-4°, velin rigide à recouvrement, doublures et gardes décorées, dos lisse (reliure de l'époque).

Premier tirage des 32 planches en couleurs et des très nombreuses vignettes en noir dans le texte de Brunelleschi. Tirage à 3000 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire. 80/100

285. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHE ET DE CUPIDON. Paris, Les Heures Claires, 1955. In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui.

15 pointes sèches originales de P. E. Bécot, dont 1 en couverture, 1 frontispice, 12 hors-texte et 1 supplémentaire. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Rives. Très bon exemplaire. 80/100

286. LA VARENDE (J. de). MAN D'ARC. Paris, Rombaldi, 1943. Fort in-8, maroquin bleu à bande de maroquin sable à recouvrement, premier plat orné d'une fleur de lys en relief, dos lisse orné d'un personnage peint en couleurs, doublures de maroquin sable, gardes de papier bleu et or, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs de Guy Arnoux. Exemplaire sur velin.

On joint : LEJARD (A.). La femme et l'amour. Paris, Albin Michel, 1946. In-8, chagrin rouge et ocre, plats ornés, dos à nerfs, couv. Nombreuses planches en héliogravure. Ensemble 2 volumes. 60/80

287. LARDANT (Suzanne et Georges). ARABESQUES ET CHANTS D'AMOUR. Antony, Lionel Terray, 1978. In-folio en feuilles, sous couverture imprimée et étui.

7 poèmes ornés d'une grande sérigraphie hors-texte. Tirage à 45 exemplaires numérotés à la main sur papier velin à la forme du Moulin Richard de Bas à Ambert, celui-ci n°08, enrichi d'une longue lettre manuscrite de Georges Lardant ornée d'une composition de papier numérotée et signée de l'artiste. 100/120

288. LAWRENCE (D. H.). LADY CHATTERLEY. S.l., Deux-Rives, 1950. In-8, chagrin cuivre, premier plat orné d'un visage en relief et du titre doré, doublure ornée d'une forme stylisée en relief, double garde, dos lisse, tête dorée, couv.

Compositions en couleurs d'Edouard Chimot. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Rives, contenant un exemplaire de la pointe-sèche originale hors-commerce, une suite noire des illustrations et les compositions terminées en couleurs. Un mors frotté.

On joint :

- BOYLESVE (R.). La leçon d'amour dans un parc. P., Piazza, 1942. In-8, chagrin ocre, premier plat encadré d'un large rectangle en relief, orné au centre d'un cupidon peint en couleurs, doublures et gardes de papier décoré, couv. (rel. de l'ép.). Ill. en couleurs de Calbet. Ex. num. sur velin.

On joint :

- COLETTE. L'ingénue libertine. Monte-Carlo, éd. du Livre, 1947. In-8, basane bleue marine, plats et dos orné de pastilles de chagrin bleu, rouge et vert, couv. et dos (rel. de l'ép.). Ill. hors-texte en couleurs de S. Ballivet. Ex. num. sur grand velin fin. Reliure passée.

On joint :

- COLETTE. La chatte. Bruxelles, éd. du Houblon, s.d. In-8, basane bleue, 1^{er} plat orné du titre de cuir rouge et d'un chat de cuir ocre, dos lisse, couv. Ill. en couleurs de Line Touchet. Ensemble 4 volumes. 80/120

289. LECORNU (J.). LES CERFS-VOLANTS. Paris, Vuibert et Nony, 1910. In-8, percaline prune à coins, dos lisse (reliure de l'époque).

Deuxième édition abondamment illustrée de schémas et de reproductions photographiques. 40/60

290. LEGION D'HONNEUR (La). Paris, Éditions Neuf, 1970. In-4°, skivertex aubergine, premier plat décoré d'une médaille, étui bordé (reliure de l'éditeur).

Texte de L. Bonneville de Marsangy, augmenté et mis à jour par C. Ducourtial
Nombreuses illustrations in et hors-texte. Exemplaire spécialement imprimé pour Paul Dubourg, chevalier de la Légion d'Honneur. Bon état. 50/60

291. LOTI (P.). JAPONERIES D'AUTOMNE. Paris, Calmann-Lévy, s.d. In-8, maroquin prune, plats ornés de décors géométriques en relief, dos orné de même.

On joint :

- LAVERGNE (E.). Le bassin du roi. Lyon, Lardanchet, 1942. In-8, basane cerise. Dos lisse orné, couv. Edition originale numérotée sur velin de Condat.

On joint :

- AUBRY (O.). Le lit du roi. Paris, Tallandier, 1935. In-8, basane marron, 1^{er} plat orné d'un losange en relief parsemé de fleurs de lys et de « L » dorés, dos à nerfs, couv. 16 planches h.t. Ensemble 3 volumes. Bon état. 80/100

292. LOUYS (P.). LA FEMME ET LE PANTIN. Paris, Rombaldi, 1937. In-8, maroquin cerise, dos à nerfs orné d'une femme nue et d'un pantin en couleurs (reliure de l'époque).

16 eaux-fortes originales en couleurs d'Edouard Chimot. Ex. num. sur vergé.

On joint du même :

- LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. (Bruxelles), La Mappemonde, 1946. In-8, chagrin grenat, 1^{er} plat encadré de têtes grecs dorées, doublures et gardes de daim grenat, dos lisse, couv. et dos. 18 hors-texte en couleurs d'Henriette Bellair. Ex. num. sur vélin. Ensemble 2 volumes. 100/150

293. LOUYS (P.). APHRODITE. Mœurs antiques. Paris, Éditions Calliope, 1946. Grand in-8, maroquin prune, plats et dos ornés de filets dorés diagonaux et sur le 1^{er} d'une large fenêtre en creux laissant apparaître le titre en relief sur cuir ivoire, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de velours pourpre, dos lisse, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustrée de 17 planches hors texte par Théocratès. L'un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Lana, avec une suite des illustrations en bistre. Trace claire sur le second plat.

On joint du même :

- Les chansons de Bilitis. Paris, Rombaldi, 1937. In-8, maroquin sable, 1^{er} plat orné d'une colonne romaine dorée, dos lisse orné de même, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de daim violet, tête dorée, couv. (reliure de l'époque). 5 compositions originales en noir et en sanguine de Lobel Riche. Ex. num. sur vergé. Bon exemplaire.

Ensemble 2 volumes. 100/150

294. [MANIA (P.)]. BUCHENWALD. Scènes prises sur le vif des horreurs nazies. Lyon, Imprimerie Artistique en couleurs, 1946. In-folio basane noire, orné sur les plats et en continu sur le dos de deux chaînes de maroquin rouge et un décor géométrique en relief, doublures et gardes de cuir rouge, couverture illustrée conservée.

Préface et 79 planches dessinées par Favier, Mania, Boris, décrivant l'horreur de la vie dans le camp de Buchenwald. Exemplaire numéroté sur velin pur fil Lafuma, enrichi d'envoi manuscrit de Favier à Paul Dubourg. Exemplaire un peu défraîchi avec manques au décor. 60/80

295. MARGUERITTE (V.). LA GARÇONNE. Paris, Raoult, 1957. Fort in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Roman de mœurs illustré d'un frontispice et de 15 belles lithographies érotiques d'après les dessins originaux de P. E. Bécât. L'un des 900 exemplaires numérotés sur Rives. Bel état. 100/150

296. MAUCLAIR (C.). LE POISON DES PIERRERIES. Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1903. In-8, demi-chagrin anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Illustrations par Georges Rochegrosse comprenant 18 compositions gravées à l'eau forte en couleurs par E. Decisy, dont 6 à pleine page. Tirage à 312 exemplaires, celui-ci l'un des 240 sur Arches, numéroté et paraphé par l'éditeur.

Reliée in fine une suite de 4 encadrements aquarellés refusés, offerte aux 250 premiers souscripteurs. Ex-libris Jacobi Morel-Journal, Lugdunensis 1914. Dos passé, rousseurs. 100/120

297. MAUCLAIR (C.). LE CHARME DE BRUGES. Paris, Piazza, 1929. In-8, demi-basane acajou, plats de maroquin saumon chacun décoré d'une composition peinte, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs in et hors-texte par Henri Cassiers. Bel exemplaire dans une fine reliure décorée.

On joint :

- DUPOUY (Auguste). La Basse-Bretagne. Genève, Roto-Sadag, 1944. 2 vol. in-8, basane indigo, dos incisé en creux et en relief (reliure de l'époque). 313 héliogravures. Dos passés, les couvertures de Meheut n'ont pas été conservées.

Ensemble 3 volumes. 80/120

298. MAUROIS (A.). TERRE PROMISE. Paris, Flammarion, 1945. In-8, demi-chagrin noisette à bandes, dos à nerfs, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition originale tirée sur velin des Vosges.

Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Très bon exemplaire. 80/100

299. MERIMÉE (P.). CARMEN ET CINQ AUTRES NOUVELLES. Paris, Piazza, 1948. In-4°, maroquin prune, 1^{er} plat orné d'un grand éventail doré se terminant sur le dos par un cœur, large roulette dorée intérieure, doublures et gardes de daim vert, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Mazel-Stouff).

18 illustrations en couleurs de Brunelleschi, dont une vignette en couverture et 1 frontispice. L'un des 300 exemplaires de luxe numérotés, celui-ci sur papier velin de Renage, contenant une suite en noir des illustrations. Dos légèrement passé. 60/80

300. MIRBEAU (O.). LE JARDIN DES SUPPLICES. Paris, Fasquelle, 1928. In-8, basane bleue, charnières ornées d'un décor géométrique rouge, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice. Dos passé.

On joint :

- MIOMANDRE (F. de). Les baladins d'amour. Paris, Ferenczi, 1928. In-8, maroquin mandarine, dos à nerfs se prolongeant sur les plats. Edition originale. Ex. num. sur velin.

On joint :

- VOGÜE (E. M. de). Jean d'Agrève. Paris, Ollendorff, s.d. In-8, basane bleue, 1^{er} plat orné en relief, dos à nerfs.

On joint :

- PERIN (C.). Finistère. Paris, Le Divan, 1924. In-8, basane bleue, 1^{er} plat orné d'une croix, dos lisse, couv.

Ensemble 4 volumes. 80/100

301. MORAND (P.). MILADY. Paris, Archat, 1944. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

24 eaux-fortes originales en noir de Jacques Despierre, dont 5 hors-texte. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, celui-ci l'un des 30 (n°XXVIII) signé par l'artiste. On joint une lettre signée par Pierre Rébulier. 80/100

302. MUSSET (A. de). LES NUITS. Paris, Meynial, 1911. Maroquin outremer, premier plat mosaïqué d'une couronne d'hortensias bleus entrelacés d'un feuillage vert, large encadrement intérieur orné de fleurons dorés, doublures et gardes de tissu bleu ciel décoré, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos, étui bordé (Canape R.D.).

Très belle édition ornée d'un frontispice, de 4 planches hors-texte et 4 vignettes par Luc Olivier Merson, et d'un titre, faux-titre et encadrements à chaque page, par Ad. Giraldon. L'un des 120 exemplaires numérotés sur Arches. Dos très légèrement éclairci, sinon bel exemplaire dans une fine reliure décorée signée Canape. 400/600

303. NAVARRE (Marguerite de). HEPTAMERON DES NOUVELLES. Paris, Javal & Bourdeaux, 1932. 4 vol. in-4°, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

64 compositions en couleurs de Hérouard reproduites en fac-similé d'originaux par Daniel Jacomet et C^{ie}. L'un des 1000 exemplaires sur vélin du Marais, n°1148, dédié à la Princesse Jeanne de Foix, Reine de Navarre. Reliures légèrement frottées, dos passés. 80/100

304. OVIDE. L'ART D'AIMER. LES AMOURS. Traduction de Georges Vertut. Paris, Athéna, 1948. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

10 lithographies en couleurs hors-texte de Derambure. Exemplaire numéroté sur papier Marais-Crèveœur. Etui un peu taché. 60/80

305. RAHIR (E.). LA BIBLIOTHEQUE de feu Édouard Rahir, ancien libraire. Paris, Lefrançois, 1930-38. 6 parties reliées en 4 vol. in-4°, demi-maroquin prune, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

Edition originale ornée de nombreuses planches en noir et en couleurs. La 5^{ème} et la 6^{ème} partie sont enrichies du résultat des adjudications. Très bel exemplaire. 200/400

306. RAUCAT (T.). L'HONORABLE PARTIE DE CAMPAGNE. Paris, éditions P.E.G., 1944. 2 tomes reliés en 1 vol. in-4°, velin ivoire, 1^{er} plat orné d'une japonaise dorée, dos lisse, couv. (reliure de l'époque).

Edition ornée de 90 illustrations en couleurs, dont 12 à double page, par Jo Merry. Tirage à 790 exemplaires numérotés sur papier Enoshima spécial (n°540). Très bel exemplaire. 80/100

307. REBELL (H.). LA NICHINA. P., Rombaldi, 1944. 2 tomes reliés en 1 vol. in-4°, chagrin prune, filets à froid sur les plats, doublures et gardes de daim fauve, dos orné de nerfs en long.

Ex. num. sur Rives.

On joint :

- SAINTE-BEUVE. Volupté. P., éditions Athéna, 1946. Fort in-8, chagrin brique, plats à bandes en relief, doublures et gardes de chagrin noir, dentelle intérieure, couv. 10 hors-texte de Gab. Ryan. Ex. num.

On joint :

- OVIDE. L'art d'aimer. Les amours. P., éditions du Panthéon, 1945. In-8, basane prune, dos à nerfs, couv. 10 hors-texte libre par Auger. Ex. num.

On joint :

- LONGUS. Daphnis et Chloé. P., éd. du Panthéon, 1945. In-8, chagrin noir, 1^{er} plat mosaïqué de deux cœurs rouges entrelacés, dos à nerfs. 10 dessins hors-texte de Lemengeot. Ex. num.

On joint :

- PIRON (A.). Epigrammes licencieuses. S.I., aux dépens et au profit des Amis du Maki, 1943. In-8, basane acajou, 1^{er} plat orné de 2 pièces de titre de maroquin rouge, dos à nerfs, couv. Ill. en couleurs de LEP. Ex. num. sur velin Impérial.

Ensemble 4 volumes. Bonne condition. 100/200

308. REDON (J.). DE GAULLE VOUS REGARDE. Sans lieu, éditions d'Art, (2002). In-4°, en feuilles, sous coffret à fenêtre de l'éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs par Jacky Redon. Ex. num. sur Rives spécialement imprimé pour André et Monique Paquet. Bel état. 40/50

309. REGNIER (H. de). LA DOUBLE MAITRESSE. P., aux éditions Arc-en-Ciel, (1945). 2 vol. in-8, velin ivoire, 1^{er} plat orné d'une composition calligraphiée, doublures et gardes de soie tissée, dos lisse, couv. et dos (reliure de l'époque).

68 aquarelles originales de R. Serres. Ex. sur velin de Luxe.

On joint du même :

- La pécheresse. P., éditions du Charme, 1940. In-8, demi-cuir imitant la peau de serpent, bandes de velin traversant les plats, illustré sur le 1^{er}, d'une femme nue calligraphiée en couleurs, dos lisse, couv. et dos. Illustrations originales de R. Serres. Ex. num. sur velin.

On joint :

- Les rencontres de M. Bréot. P., Le Prat, 1944. In-8, demi-chagrin noir, plats creusés de daim fauve, doublures et gardes de même teinte, dos à nerfs. 8 h.-t. en couleurs de Paul Fromentier. Ex. num. sur velin.

Ensemble 4 volumes en bon état. 100/150

310. ROMAINS (J.). KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MEDECINE. Angers, Jacques-Petit, 1948. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en couleurs de Touchet. Exemplaire numéroté sur Jehannot. Tres bon exemplaire. 60/80

311. SAMAIN (A.). AU JARDIN DE L'INFANTE. Paris, Presses de la Cité, 1943. In-4° en feuilles, partiellement non coupé, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

12 hors-texte en couleurs de Jean Traynier. Ex. num. sur Lana. Bonne condition. 80/90

312. SAMIVEL. M. DUMOLLET SUR LE MONT-BLANC. Lyon, imprimerie Artistique en couleurs, 1946. In-8, broché, couverture imprimée, gardes illustrées.

Exemplaire imprimé sur papier bleu, illustré de 12 hors-texte en couleurs.

On joint du même :

- L'âme du monde. Paris, Hoëbeke, 2007. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, sous jaquette. Abondante illustration.

Ensemble 2 volumes. 60/80

313. SCIZE (P.). VINGT DIEUX DE REPUBLIQUE. Lyon, éd. Lugdunum, 1945. In-8, basane rouge à recouvrement, 1^{er} plat orné d'un encadrement de bonnets phrygiens dorés, doublures et gardes de cuir bleu, dos à nerfs, non rogné (rel. de l'ép.). Tirage limité à 210 exemplaires numérotés sur pur fil Jehannot, celui-ci n°VIII, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur.

On joint du même :

- Aux vendanges de Bourgogne. Lyon, éd. Lugdunum, 1945. In-4°, basane Lavallière, plats ornés de filets noirs et à froid, dos lisse, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs de J. Pavil. Ex. num. sur Jehannot, enrichi d'un envoi de l'auteur. Menus défauts.

On joint :

- Gens des cimes. Lyon, éd. Lugdunum, 1945. In-4°, chagrin noir, 1^{er} plat orné d'une pièce de carton blanc représentant un glacier, dos lisse titré de pièces de cuir ocre (manque 1 lettre), doublures et gardes de velours vert (rel. de l'ép.). Ill. de J. A. Carlotti. Ex. num. sur Jehannot.

On joint :

- ROMANS-PETIT (H.). Moustique. Lille, éd. Janicot, 1946. In-12, chagrin vert, 1^{er} orné d'un soldat attaqué par des moustiques, dos lisse, couv. (rel. de l'ép.). Edition originale enrichie d'un long envoi de l'auteur. Dos passé.

Ensemble 4 volumes. 100/150

314. SOULAGES (G.). LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. Paris, Editions du Charme, 1942. In-4°, plats de maroquin havane, dos à nerfs bicolores de chagrin rouge et noir, couv. (reliure de l'époque).

Edition ornée de 24 compositions en couleurs gravées sur cuivre de Maurice Leroy, et d'une copieuse ornementation typographique gravée sur bois par Poilliot. Exemplaire numéroté sur velin de Lana. 80/100

315. STENDHAL. L'ABBESSE DE CASTRO. Paris, Ferroud, 1930. Petit in-4°, demi-marouquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

23 compositions dont 8 hors-texte par Auguste Leroux. L'un des 450 sur velin d'Arches avec 2 états des illustrations, dont un état du trait des hors texte. Bonne condition. 100/120

316. STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME. Paris, Bordas, 1946. 2 tomes reliés en 1 vol. in-4°, marouquin carmin, 1^{er} plat orné d'une belle composition en relief dessinant la Chartreuse, dos à nerfs, doublures et gardes de daim parme, tête dorée, couv. et dos (Mazel-Stouff).

40 compositions hors-texte en noir par J.-A. Carlotti. Exemplaire numéroté sur Rives. Très bel exemplaire dans une élégante reliure décorée d'Yvonne Mazel-Stouff, relieuse à Lyon durant le second quart du XX^e siècle.

On joint du même :

- Le rouge et le noir. Chronique du XIX^e siècle. Paris, Les Trois Moulins, 1945. In-8, marouquin à bandes rouges et noirs à petits recouvrements, dos lisse orné de même, doublures de marouquin rouge, gardes de daim noir, couv. illustrée conservée. 4 planches en couleurs de P. Simon.

Ensemble 2 volumes. 200/400

317. TAMAIN (Louis). TEMPS PERDU. (Périgueux), éditions du Périgord Noir, 1967. In-4°, cartonnage vert, premier plat orné d'une petite composition contrecollée (reliure de l'éditeur).

Nombreuses reproductions photographiques. 40/50

318. [TRÉMOIS]. LE LIVRE D'EROS. Paris, Club du Livre, 1970. Grand in-4° carré, cuir mandarine, plats ornés d'un large décor doré, dos lisse, tête dorée, sous emboitage noir (reliure de l'éditeur).

100 gravures, monotypes et gouaches de P. Y. Trémois. Exemplaire numéroté sur Lana. Bel état. 100/150

319. VERCORS. LE SILENCE DE LA MER. Bièvres, P. de Tartas, 1984. In-4°, reliure simili cuir gris, plat orné, tr. dorées, étui de l'éditeur.

Lithographies originales en couleurs de Henry W. Westel. L'un des 200 exemplaires sur Japon nacré avec une dédicace de l'artiste. Exemplaire sans la suite annoncée. Dos passé. 60/80

320. VERLAINE (P.). ŒUVRES LIBRES. Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez à Ségovie, 1868. In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition non mise dans le commerce, publiée vers 1948 selon Monod et Dutel. Elle réunit les recueils : Amies, Femmes et Hommes suivies du Sonnet du trou du cul et s'orne de 74 fines gravures érotiques sur bois en vert olive ou brun, dont 28 à pleine page.

Tirage à 525 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci n° 122. Très bon exemplaire. (Monod II, 1111 – Dutel, 2093). 120/150

321. VERLAINE (P.). PARALLELEMENT. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-8, chagrin acajou, plats ornés de 3 bandes horizontales en relief, doublures et gardes de papier décoré, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition tirée à 1600 exemplaires numérotés sur velin du marais. Bon ex. 80/100

322. VILLON (F.). LES DEUX TESTAMENTS de François Villon. Paris, Club Bibliophile de France, 1942. 1 vol. in-8, velin bradel ivoire à coins et 1 vol. in-12 velin ivoire, double étui (reliure moderne).

Edition ornée de 24 reproductions en couleurs de Yves Brayer et accompagnée d'une édition en fac-similé de l'édition originale de 1533. Ex. num. sur velin chiffon. Bel état. 50/60

323. VILLON (F.). ŒUVRES. P., Gibert jeune, 1937. In-8, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

61 illustrations en couleurs par Dubout. Exemplaire justifié au crayon, enrichi d'un envoi manuscrit de l'artiste. Dos assombri.

On joint :

- VOLTAIRE. Jeannot et Colin. Anger, Jacques-Petit, 1945. In-8, maroquin acajou, plats ornés de bandes en reliefs, doublures et gardes de cuir brun, dos lisse, couv. Ill. en couleurs de Pouzet. Ex. hors-commerce (n° 884).

On joint :

- [POUZET]. Quelques aventures parisiennes de Casanova. Anger, Jacques-Petit, 1944. In-8, basane bleue à recouvrement rouge, 1^{er} plat orné du portrait de Casanova en relief, doublures et gardes de cuir rouge, dos lisse, couv. Ill. en couleurs de Pouzet. Menus défauts.

On joint :

- TILLIER (C.). Mon oncle Benjamin. P., éd. de La Nouvelle France, 1944. In-8, chagrin noir, 1^{er} plat orné d'un personnage rouge, dos lisse. Ill. en couleurs de Sennep. Ex. num. sur Johannot.

Ensemble 4 volumes. 100/150

324. WAGNER (Richard). LA TETRALOGIE, transposée par Albert Pauphilet. Paris, Piazza, 1942. In-8, maroquin bordeaux, premier plat encadré de filets et lyres dorés, serti d'un anneau en relief avec le titre doré au centre, dos lisse, couv et dos (reliure de l'époque).

Orné de nombreuses compositions en couleurs in-texte par E. Malassi. Une charnière craquelée. 40/60

325. WILDE (O.). LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY. Paris, Stock. 1946. In-4°, chagrin vert, 1^{er} plat orné de filets dorés dessinant une tête à deux visages, doublures et gardes de chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustré de 12 fines eaux-fortes originales de Reynold Arnould. Tirage à 362 exemplaires, celui-ci l'un des 330 numérotés sur velin du Marais. Bel exemplaire. 100/150

326. ZAIDAN. AL ABBASSA OU LA SŒUR DU CALIFE. Paris, Fontemoing, 1912. In-8, cuir vert estampé de motifs orientaux, large rabat, couv. conservées.

Traduction française par Charles Moulié, augmentée d'une préface par Claude Farrère.
Bon ex. 60/80

327. ZOLA (E.). LE REVE. Monte-Carlo, éditions du Livre, 1946. In-8, chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné de pièces géométriques en relief se prolongeant sur les plats, couv. et dos.

Frontispice et 7 planches hors-texte en couleurs par Louis Icart. Ex. num. sur grand velin. Dos passé.

On joint :

- KNITTEL (J.). Via Mala. Monte-Carlo, éditions du Livre, 1947. 2 vol. in-8, basane verte, plats ornés d'une bande courbée de cuir rouge, doublures de cuir vert, dos lisse, couv. et dos, non rogné. Frontispices en couleurs de R. Wild. Ex. num. sur grand vergé.

Ensemble 3 volumes. 60/80
